

探秘貴定陽寶山

追蹤出逃建文帝

論起四川峨眉山、雲南雞足山，文人墨客耳熟能詳，可一談及貴州貴定縣陽寶山，則兩眼茫然。孰料明清時期，此三山並稱為西南三大佛教聖地，香火極盛，紅極一時。今年10月中旬，香港文匯報記者在此採訪時，一系列特異文化現象和撲朔迷離的謎團似乎都在指向或印證一個觀點，即該山極有可能是明建文帝出逃為僧時的居處。

■香港文匯報記者 周亞明、路艷寧，實習記者 虎靜 貴陽報道



■有「龍戲珠」圖案的塔林碑刻。
(本版照片除署名外，均為張文斌攝)

出 貴定縣城向西北驅車5公里左右，一座荒蕪的孤山映入眼簾，山體渾厚飽滿，低矮的灌木叢植滿山體，與四周海拔相對較低、植被濃密的山峰形成反差。此山便是明清時享有西南三大佛教名山美譽的陽寶山。陽寶山海拔1,566米，包括前山和後山，前山曰蓮花山，後山曰飛鳳山，前後山形相連，遙相呼應，人稱飛鳳踩蓮，意境深遠，形象逼真。山上的蓮花寺始建於明嘉靖年間。明萬曆二十四年(1594年)山僧白雲到此，見此山奇勝，遂建千佛塔。

百座石刻塔林 龍鳳圖案成謎

在離山頂蓮花寺約1公里斜坡上，一處規模龐大的石刻和高塔林讓記者駐足。只見塔林裡佛塔造型各異，保存完好。有圓、方、六角、八角、寶塔等形狀，塔頂四周雕刻有花、草、魚、蟲、獸、人等各式圖案花紋，圖案堪稱佛教文化精品。其中幾座位居中央，形如北京北海公園白塔佛塔，統率着120多座石塔林的壯觀場景，更是讓記者折服。

貴定縣文物管理所所長田昭上告訴記者，這片塔林主要由僧官和方丈等較高佛家修行者塔墳，以及一般修行和尚的土墳構成。其中有靈塔124座，和尚墓71座，和尚墳百餘座，是全國保存最大的石刻和尚塔林。

令人不解的是，記者在草叢中發現一處斷裂石碑上，清晰地雕刻有魚身龍頭的圖案；在離整個塔林稍遠的一座塔碑兩側，也雕刻有龍鳳呈祥、雙龍戲珠的圖案，栩栩如生，這似乎預示着一些千古玄機。

據記者查證，在佛家文化系統裡，和尚墳墓一般很少出現龍鳳圖案。特別是明清時期，皇權思想極其嚴重，龍鳳

更是作為皇家專用圖案，尋常百姓更是不敢冒用。在陽寶山和尚墳居然發現有用龍鳳圖案做的碑刻。埋葬於此塔下的屍骸是誰？為何碑面刻有龍鳳圖案？這似乎印證着關於「建文帝曾居陽寶山」傳說並不是空穴來風。

寺院選址山巔 表徵皇家悲愴

沿着崎嶇小徑前行，繞過南天門、小憩亭等遺址，便來到陽寶山頂峰——蓮花寺。

據傳，蓮花寺修於明萬曆(神宗皇帝朱翊鈞年號)年間，經歷代增修擴建，形成宏偉規模，至今已430多年歷史。史書記載，蓮花寺香火盛時，僧眾達200餘人，朝山進香者絡繹不絕。

據田昭上介紹，整個蓮花寺建築群由山門、關帝宮、真武殿、觀音殿、韋陀台、靜室、相仿、僧房等構成，規模宏大，建築面積1萬多平米。然而，記者只能依賴散落在雜草中的斷壁殘垣、山門上已風化剝落的字跡：義薄雲天垂萬古，忠昭日月著千秋，橫批：絕類軼倫，以及曾經支撐大殿的巨大柱礎來還原當時陽寶山萬人上香的盛景。

多年文物研究的田昭上也奇怪，一般來說，寺院應該修建在依山傍水之處，這除了受風水觀念的影響之外，選出於宗教自身的要求：前有照，後有靠，左右有抱。最理想建廟之地應該是背靠大山，襟連小丘，兩條河流分別從左右兩邊流過；寺院坐落在水草風茂的谷地中央。可是，為何蓮花寺修於山巔，這與一般的寺廟選址背道而馳？或者，開山大師就是一位不同尋常的人，他要作出一番有悖常理的事情？

當地又稱「蓮花寺」為「天子廟」，也在提供蓮花寺選址山巔及其主人真實身份的一種民間解讀。

開山祖師白雲 極似落難皇帝



■貴定縣文管所所長田昭上認為，陽寶山集儒、釋、道三教精妙為一體，該片石刻塔林所處是一塊風水寶地。

貴州有很多有關建文帝的傳說和遺跡，陽寶山就是其中之一。據康熙《貴州通志》卷二十四之「仙群」介紹：「白雲，大理人，飛行精嚴，仗錫幾遍天下，萬曆庚辰，至陽寶山……建千佛閣，備極精巧，前後樓數十楹，飛甍建瓴，巍然巨觀，為黔中名山。」

再次，石刻塔林裡的龍鳳碑刻。雖然普通人用此圖案是大逆不道，但是作為建文帝，以及此後瞻仰拜他的徒子徒孫，用皇家的象徵來表明自己的身份也未嘗不可。

當然還有最重要一點，明朝初年，當時的貴州山東林密，交通不便，朱元璋還不曾派藩王駐紮到西南為王。而陽寶山到今天為止交通都不十分便利，加之廟宇建於山巔，而「白雲大師」又常居於後山的神仙洞，環境更為複雜。所以，陽寶山對於走投無路的建文帝來說也許是最安全的地方。

安順市建文帝下落研究專家林明璋(2010曾代表貴州專家赴南京明孝陵研討建文帝下落)說，陽寶山的興起與建文帝流落貴州幾乎是同一時代，而建文帝流落貴州的事實已在學術界已得到廣泛認同，包括《廣順州志》關於建文帝在貴州參佛的事跡也是有詳細記載的，建文帝到過陽寶山也是極有可能的，客死陽寶山也是有可能的。

建寺廟時的情景。不過，貴定縣文管所所長田昭上以及貴定縣佛教文化促進會的釋本遠大師從陽寶山的龍鳳圖案、建寺山頂、絕類軼倫等詞中所透露的信息中考究，更願意相信的是，白雲大師極有可能是建文帝。

首先，蓮花寺建於山頂，群山環向此山，「萬峰來朝」，暗合天子九五至尊群臣覲見之意。雖建文帝流亡，但畢竟是一代帝王，有此心也不無常理。且一寺獨居山頂，無依無靠，正暗合了當時流亡皇帝孤苦無依的心境。

陽寶山不是中國最大山，蓮花寺



■建文帝朱允炆下落之謎六百年來眾說紛紛，成為明史第一謎案。網絡圖片



■蓮花寺山門上的「絕類軼倫」四個字，引起了史學界、文學界的各種猜測。

陽寶山五大謎至今無人破解

今日的陽寶山已無昔日佛鐘陣陣、香霧裊裊、遊人如織的景象，然而還是有不少探險愛好者熱衷於登陽寶山，從網上各式「登貴定陽寶山」的帖子就可見一二。

陽寶山之所以吸引探險者，是因為其謎團重重。還流傳陽寶山五大謎，至今無人破解。

其一、建造蓮花寺所用的青石條從何處來？據記者了解，陽寶山雖是石山，但山上石材並非蓮花寺建築用料，而是石灰石，且周圍方圓數里外石料也非青石。此青石只在幾十公里外方能尋獲，即便青石從別處採來，在當時的運輸條件下，要將幾噸重的石料運至1,500餘米高的山巔，如果不是財力雄厚，也絕非易事。所以讓記者不由得聯想到開山祖師便是落難的建文帝。想當時，堂堂一國之君，即便落難逃走，隨身侍從所帶細軟也是很龐大的，將幾十公里外的石料運至山巔，對於建文帝來說，也算不了什麼難事。

其二、從世界經緯度上來看，陽寶山與印度佛教名山靈鷲山、埃及金字塔處於同一緯度——北緯26.5度。這是歷史的巧合還是另有原因？

其三、牌坊上雕刻的「絕類軼倫」四字，乃「此類天下唯一」之意。能否由此解讀出落難皇帝朱允炆寄望陽寶山的天子夢想？

其四、石刻塔林的龍鳳圖案，若非為皇室所有，一般鄉紳富豪、平民百姓怎敢冒天下之大不韙？

此外，蓮花寺選址於孤山之巔，而不遵從一般佛教寺院的選址規律：前有照，後有靠，偏要遺世獨立於山頂？

似乎種種謎團都在指證着一個千古奇謎，那便是明朝落難皇帝朱允炆極有可能就是當初蓮花寺的開山祖師——白雲大師，而其所締造的陽寶山昔日佛教聖地，乃是建文帝為落難後無力奪回天子政權後在佛教文化上的一次巨大騰飛。



■在蓮花寺左側的斜坡上散落着陽寶山石刻佛塔124座，是當今中國最大規模的石刻塔林。



■離塔林較遠處一和尚墳塔碑刻上的龍鳳圖案栩栩如生。



■散落在草叢中的龍頭魚身石刻。

昔日「黔東之勝」 期待「輝煌重現」

《中國古今地名大辭典》內稱「陽寶山高千餘尺，樹木森密，殿閣崔嵬，群峰環向此山，為黔東之勝」。然而，經過數次劫難，陽寶山與其他佛教名山相比極為遜色。讓陽寶山重現昔日的輝煌，成為貴定縣政府及當地宗教界及文化人士的願望。

貴定縣陽寶山佛文化促進會法人釋本遠大師(見右圖)告訴記者，陽寶山毀於五六十年代。五十年代「大躍進」時期，陽寶山周邊曾經鬱鬱蔥蔥的樹木被砍伐一空來煉鋼鐵；六十年代，蓮花寺全部被拆除，木料有的被燒毀，

有的被附近居民用作門窗甚至豬圈，石料被搬下山去修建中學，佛像供器等被當做「四舊」砸碎，昔日勝景不復存在。

目前，本遠大師正在與陽寶山明酒集團董事長楊文龍先生合作，預計在今年底明酒上市後，將其銷售收入的20%到30%用於陽寶山的重建。資金將用於改善陽寶山目前脆弱的生態環境：植樹造林，恢復植被。



明史最懸案 千古帝王謎

明建文四年(公元1402年)「靖難之役」後，燕王朱棣奪位焚宮，建文帝不知所終——發生在600年前大明帝國都城南京的「建文帝失蹤之謎」被列為「明史第一懸案」，一直為老百姓津津樂道。

一些史料也記載：(建文帝)由松陵入滇南，西遊重

慶，轉入祥符，僑居西粵，又入荊楚之鄉，蹤跡來去，數千餘里。真可謂：滇桂巴蜀黔，處處藏建文。」建文帝的遺蹤因此而更加顯得迷離。

隨着時間的推移，建文帝的遺蹟屢有發現，每一次的發現又會牽引一串新的疑問和新的謎團。建文帝雖然早已作古，但是關於他的下落之謎，仍然會被史學家及有興趣的讀者探究下去。