

星洲乾坤

查小欣

陳冠希重開艷照門

陳冠希 (Cannon) 與十六歲學生妹謝芷蕙 (Cammie) 嫖風波有新發展, 一段長達三分鐘、疑似C的「小小姐」情慾片在網上流傳...

天書知玄

楊天命

應退則退

徐立之突然宣佈退下港大校長的職務, 坊間的流言及揣測立時滿天飛。不論徐氏這決定是受到校務委員會的壓力, 是個人的決定還是受到其法不為人的迫脅, 天命個人認為他的做法絕對正確, 反正留下來幾面也不討好...

聚客

彥火

死亡成就了他

喬布斯患了癌症, 仍能樂觀積極面對, 在病魔纏繞期間, 復出主持大局。相信與他堅持靜修有關...

比前更遠。我明白到: 原來他也在為此而努力。死亡並非降臨在喬布斯身上, 而是他成就了死亡。...

二十三年進澳門

寫下這個題目, 有些感慨, 又有些氣餒。從初次靠近澳門, 到終獲其門而入, 光陰悠悠, 竟有二十三年載的蹉跎。而世上不少人, 生來好福氣, 想去哪裡, 抬腳就走, 方便如上外婆家, 那是何等逍遙...

澳最小的公共圖書館。一座今年剛好百歲高齡的葡式建築裡, 僅有二十來個閱覽座位。該館平日下午對外, 我們去時恰逢閉館。服務台前的管理員, 以微笑表示歡迎。右側閱覽室內, 坐著十幾位讀者, 有人似乎正覺得出神, 抬頭望來。我們趕緊轉身, 再由管理員的微笑目送出門...

對電子媒介的思考

看過一個理論論說, 本來認為電子傳媒對傳統媒體雖然有威脅, 但不致令報紙媒體消失, 原因是報紙有一種集體感。但是, 「臉書」出現後, 就認為報紙媒體可能會消失, 因為「臉書」也會有集體感, 起碼有一群同在「臉書」上的人, 就會有看同一份報紙的感受。而且「臉書」的傳播更快, 更即時, 更可以隨時翻閱。

人之初, 性本叛?

有人說, 小孩子在一周歲左右最為乖巧可愛, 我的小孫子就是如此。他現在一歲半, 剛學會走路, 但有點眼瞇瞇, 他牙牙學語, 又是咕咕啾啾。剛學會叫一聲爸爸, 但已經甜在心頭。講話不太會, 但大人在講的話他都聽得懂, 立即有反應。他把東西亂丟, 你說這樣不對, 他便會搖搖頭, 你說他做錯了, 該打, 他便會把右手拍在左手的手背上, 再把左手拍在右手的手背上, 令人覺得愜愜可掬。

想像純情

《那些年, 我們一起追過的女孩》在港台掀起「風暴」, 我認為那是理所當然的, 但是與電影的藝術質素無關。對於純愛浪漫的電影, 無論來自台灣或是日本, 因為有城郭對照的差異, 總是教人容易代入喪失天真的心境中去, 從而予人好感。尤其對香港從來沒有城郭之別的地方來說, 這一點更足致命。即使我們偶爾也會出現離島電影, 但多依附於其他不同的類型, 反而從純情角度構思的比較上, 某程度也反映出創作人連自己也說服不來的事實。用日本的例子來對照, 大家想明白新海誠的經典動畫《秒速五厘米》就明白了, 如果男女主角不是有分處兩地的差異, 那種人生無奈的若即若離感也不會如此濃得化不開。

最重要是九把刀的視點是以「我」為本, 那才是最貼近人心的構思模式。眼前的世界包括懷舊中的細節, 都是從自己的好惡中去出發, 從而把不同角色的正反面, 乃至在功能加以條列分明。也唯其如此, 那才會得到有百分之回憶專屬權嗎? 《那些年, 我們一起追過的女孩》提醒我們現實中的沈佳儀, 自己不一定能控制得來, 由她選擇他人, 到現實中真人甚至回到內地稍避其鋒等, 但一旦把事情文本化, 自己便成為世界中的主人, 可以稱心滿意地聊以自慰。是的, 《那些年, 我們一起追過的女孩》理應是這個年代的暢銷作。