

出生於香港，留學在加拿大，最後又結緣北京的畫家楊素珊(Susan)一直有一個夢想，就是希望通過自己的繪畫，向中國各地播撒環保的種子。如今，在北京的萬里晴空下，Susan的夢想終於實現了，通過Susan和其他6位香港藝術家的不懈努力，提倡環保理念、主張以實際行動參與環保的本港7位藝術家聯展——《生息》於國慶前夕在北京開幕。環保的「種子」就這樣由本港的藝術家跨長江、躍黃河地帶到了北京，並在此生根發芽……

■香港文匯報記者 李茜婷 北京報道

# 港女撒環保種 京城繪藍天

## 798藝區吸引Susan 《生息》聯展傳播正能量

■記者在Susan北京公寓的小區裡為她拍下這張照片，她開朗活潑的個性讓身邊的人感到快樂。  
香港文匯報記者李茜婷攝

—— 襲簡單、素雅的黑衣，一頭幹練、大方的短髮，一雙明亮、閃光的大眼睛，在北京國貿附近的咖啡店裡，Susan就這樣如約而至，剛剛坐穩，Susan就打開了話匣子，同記者聊起了她的「北京情」與「環保夢」。

### 一次北上交流 決心了解神州

2005年，Susan作為香港城市大學的一名EMBA學生第一次來北京做交流活動，這一次的經歷使她感受到與香港完全不同的文化氛圍，她決心日後定再次來到北京，深入了解內地。2006年，Susan就履行了自己的諾言，來到了北京的798藝術區，她看到了時尚、前衛的繪畫與雕塑，同時也結識了許多北京的朋友，用Susan的話來講，那些朋友就像是她的兄弟姐妹一樣，格外親切。

就這樣，隨著時間的推移，Susan與這些「兄弟姐妹們」的感情日漸深厚，在吸收他們的藝術理念的同時，Susan也將自己始終堅持的環保理念傳給這些北京的朋友們。Susan說：「我覺得環保不應只是個口號，而應該是一種行動，身為一名藝術家，更要以身作則，用藝術的方式來向公眾傳遞環保的訊息。」

### 改住公寓融入藝術圈

這幾年來，Susan成了「空中飛人」，一個月要往返京港兩地好幾次，起初，Susan只住在

酒店，後來便索性搬到了公寓去住，方便工作和生活。Susan告訴記者，每次在北京時，她都會召集許多藝術圈內的好友在一起探討創作和人生。她說：「我們會就一幅畫展開爭論，或者就內地的某一現象展開討論，這些北京的朋友們經常給我指點迷津，對我的幫助很大。」

今年9月底，主張環保理念的《生息》藝術展在Susan的發起之下，在北京著名的當代藝術展覽地——今日美術館舉辦。Susan說，作為一個從小在香港長大的人來說，能夠在北京舉辦展覽是一件非常有意義的事。《生息》藝術展是7位香港藝術家共同努力的結晶，每一位藝術家都用自己獨特的表達方式向人們傳遞「生息不息」的概念，倡導人們要尊重環境、愛護環境來做到繁衍、生息。

Susan說，一個人的力量是有限的，其他6位藝術家的參與不僅能夠豐富展覽本身，同時亦能夠將環保的種子撒向更多的地方，讓更多的人感受到環保的重要性與樂趣。「藝術家在社會中要承擔一定的責任，不管是香港還是北京，我都希望，通過繪畫能夠傳遞給人們充滿活力與感恩的能量。我想，北京只是《生息》展的一個開始，我要把環保的種子播撒到內地更多的城市，讓他們看見香港藝術家在行動，讓他們也加入到環保的行列。」



■《生息》藝術展，Susan身穿一襲紅裙，與其他幾位香港藝術家共話環保。  
香港文匯報記者李茜婷攝

## 觀國慶盛大閱兵感悟身份



■北京798藝術區的雕塑成為遊客喜愛的拍照道具。

說到北京對於Susan的意義，她不禁放緩了語速，若有所思地停頓了幾秒鐘，然後對記者說：「像我們這一代的香港人，在上世紀90年代前是沒有國家概念的，香港回歸前，我沒有唱過國歌。與我同辦展覽的藝術家們，像金培達、陳竹君等人亦是如此，童年歲月是在香港度過，學生時代是在國外長大，我們就像祖國天上的風箏一樣，遠遠地遙望祖國，但卻始終不能落地生根。」

### 回歸增交流 「找到自己的根」

香港回歸後，兩地交往日益頻繁，經貿合作，文化交流日漸增多，Susan也在這股大洪流中奔向了首都。「在洪流中，我看到了國慶60周年閱兵的宏大，看到了奧運會時的繁榮，看到了眾多香港人回到祖國的懷

抱，我體會到了前所未有的歸屬感，這一刻，我知道，我找到了自己的根。」

由於內地開放時間較香港晚，初到北京時，Susan感到內地人有很多想法與她有很大的不同，但是經過改革開放這30年，內地已經形成了良好的經濟、文化氛圍。就藝術發展而言，Susan說，北京的發展空間比香港大很多，藝術創作是需要寄情山水的，內地有大好的山河、秀麗的風光，因此許多香港藝術家也是十分樂意到內地發展的。

就香港藝術家會不會形成「北上潮」這一問題，Susan稱，如果你想找到一顆「中國心」，那就來內地發展；如果你想找到創作的精神寄托，那就來北京發展。她說：「我認為，來北京做藝術方面的工作，不應該是僅僅帶著作品進行簡單的交流，而應該是帶著真誠的心，與這裡的人交朋友、交心。藝術家北上不應該是『一呼百應』、『一哄而上』，而應該是潛下心来，互相學習，共同進步。」

### 生活貼士

## 今秋廣州東莞連演60台好戲



3年1次的廣東省藝術節來了，喜愛看戲的香港市民千萬別錯過機會。從11月11日至11月23日，即第十一屆廣東省藝術節期間，廣州和東莞兩地將接連上演60場好戲，上演劇(節)目除了話劇、音樂劇、舞劇、兒童劇等外，幾乎囊括廣東所有的地方劇種，還有來自港、澳、台的劇目齊齊上台，讓市民過足「戲癮」。

### 港澳台劇團紛應邀北上

本屆藝術節共安排了55台劇目(共演出60場)。其中上演的廣東地方劇種，包括粵劇、潮劇、廣東漢劇、雷劇、採茶戲、客家山歌劇、白字戲、正字戲、西秦戲和花朝戲等。最令人欣喜之處是，稀有劇種白字戲、西秦戲將分別推出原創劇目《江海滄桑》、《留取丹心照汗青》。此外，藝術節還邀請了來自港、澳、台的藝術團體參與演出，包括香港話劇團帶來的話劇《脫皮爸爸》，澳門青年劇團帶來的話劇《武松打蚊》，以及首次蒞粵的台灣諸羅山木偶劇團，他們將為觀眾奉上一場具有濃郁土氣息的布袋木偶專場。

想看過好戲的市民也不用擔心要四處走，因為所有演出都將匯聚在廣州、東莞

兩地。作為主會場的廣州將上演33台劇目，主要的演出場地包括友誼劇院、黃花崗劇院、軍禮禮堂、荷蕾劇院、南方劇院、江南大戲院、省歌小劇場、星海音樂廳和中山大學梁潔瑤堂等9個劇場；分會場東莞則將在玉蘭大劇院、東城劇場和平平劇場上演8台劇目。市民可以到藝術節官方網站查詢詳細的演出排期，網址為：<http://www.gdwh.com.cn/2011gdysj/>

票價方面，主辦單位表示，今年藝術節票價比往屆更低，除了開、閉幕式的票價380元封頂之外，廣州場次的票價為80元至280元，東莞則為60元至150元。此外，本屆省藝術節還增設了網上直播環節，重點演出場次將進行網上視頻直播，觀眾只需對參評劇目進行網上評議，即可免費獲取相關演出的門票。

另從11月9日開始，廣州文化公園粵劇文化廣場將連續上演15場劇目，全部免費開放。每場有320張票將在劇目上演當天下午17:30起，在粵劇文化廣場售票中心向全社會公開派發。觀眾憑有效身份證即可每人領取2張。11月9日首場粵劇展演還將邀請著名粵劇表演藝術家羅家寶登台獻藝。

■香港文匯報記者 肖郎平、實習記者 王悅 東莞報道

■廣州粵劇團文武生兼團長黎駿聲今年中應陳鎮紅之邀來港演出。  
資料圖片



## 投資店舖房產 須有證據意識

### 以案說法

有內地律師指出，部分港人缺乏證據意識，他們在內地的經濟交往常常在親戚朋友老鄉之間進行，也許是過於輕信，也許是礙於情面，許多本該以書面形式固定下來的證據均以口頭承諾或承諾取而代，即使有書面的文字也流於簡單，並因此成為日後釀成糾紛且難以得到合理解決的直接原因。廣東星辰律師事務所律師郭衛群建議港人在內地與朋友合夥投資務必立下證據，以維護自身的利益。

### 合夥開舖虧盡 股東不聞

廣東星辰律師事務所律師郭衛群是港府提供「免費法律諮詢」項目法律服務團隊成員之一。她稱，在她處理的個案中，有不少港人在內地與人合夥經營，因當時未立下證據，令利益受損和引起糾紛。港人龔小姐3年前投資30萬元與1名內地朋友在廣州合夥開舖，店舖的個體經營執照由其朋友以個人名義申辦，店舖的日常經營也由該朋友一手包辦。龔小姐起初覺得省心，朋友也隔三岔五口頭報告一下經營狀況，但前2年年終，朋友都報了虧損，賬本卻未主動拿給龔小姐看。到第三個年頭龔小姐終於忍不住了，要求查賬並參與經營，不料朋友反提出將合夥生意清盤，理由是前期投入的資金已虧盡了。龔小姐希望取回自己在合夥經營中的合法權益，但手上除了簡單幾行確定合夥經營的文字之外，相關權利義務均未明確約定。在內地，隱名合夥的相關法律規定目前並不十分明確，主張權益很大程度上有賴於合夥雙方

在合同中的具體約定。

### 幼園資產托管 無書面協議

另一港人許女士在內地投資某幼兒園，因自己年紀大不願親自管理，遂以朋友的名義申辦各種證照及辦理租房等相關手續，儘管所有的投資款悉數由許女士出資，但許女士與受託管理幼兒園的朋友之間卻沒有就相關委託事項及各自的權利義務進行書面約定，一旦受託的朋友見利忘義，許女士所有的投資和收益都很难確保安全。此外，港人對於重大經濟活動中的相關文件資料和憑據的妥善保管亦缺乏重視，甚至有人因開發商攔阻資料逃跑而自己又遺失了房產買賣合同，以致買房十幾年後仍辦不到房產證。

郭衛群建議，港人在經濟交往中應當加強證據意識，對任何可能產生法律後果的事實和行為要注意留下相關憑證，並妥善保存，這樣才能有效保護自身的合法權益不受侵害。

■香港文匯報記者 李昌鴻 深圳報道



■廣東星辰律師事務所律師郭衛群表示，一些貨櫃司機為了多賺錢走私柴油、電子等產品，最後被抓身陷囹圄。  
李昌鴻攝