

教改推手論新制：免讀死書助「升呢」

指港青知識領域遜內地生 獨立思考力不及海外生



學制改革
前瞻與回顧系列

香港文匯報訊(記者 徐思)籌備逾10年的「334學制」改革，明年將要展開新一頁。首批3年制高中生，將要銜接到4年制大學課程。一手推動教改的教育諮詢組織教育統籌委員會主席鄭慕智表示，過往學生受考試主導和死記硬背的學習模式影響，導致社會上出現「高分低能」年輕人。他坦言，若把香港與內地青年相比，前者知識領域不及後者。而港生獨立思考能力，則比不上海外青少年，故當務之急，是提升港生競爭力。

積極參與本港教育事務的鄭慕智，曾任香港教育委員會主席多年。2003年，教育委員會及教育統籌委員會合併後，他先後擔任教統會委員；2009年起擔任主席。此外，他曾擔任浸會大學校董會成員，不但熟悉教育事務，而且見證教改籌備以至推行的不同階段。

應試文化強 職場裝備弱

鄭慕智接受香港文匯報專訪時表示，本港過去的應試文化十分強，學生多依賴背誦學習模式。有見及此，教統會開始研究如何透過教改提升學生能力，以面對全球一體化的挑戰，「學生在舊制下，如畢業後未有足夠準備便投身職場，很容易出現「高分低能」的極端情況。或許這個字詞未必完全恰當，但卻可反映當時的弊端，當局有需要進行改革。」

擔任律師30多年的鄭慕智指，過去大學入學試成為學生「學習指揮棒」。因此，在新制下，必須加強學生獨立思考及分析能力，以配合萬變的社會發展。他以「老本行」為例，「一名律師即使能夠背誦所有法律條文，但如果不套用於客人案件上，亦等同無用。」

所謂「不能一本通書讀到老」，人們必須與

時並進。鄭慕智指，現時所謂的知識，一般只有5年「壽命」。他以墨水瓶作比喻，指即使把空墨水瓶裝滿，也不等於夠用。

難面對挑戰 易誤入歧途

回想過去教育制度，他認為不太注重培育學生價值觀，令青少年面對困難及挑戰時不懂處理，甚至放棄或誤入歧途。

此外，鄭慕智認為，香港青少年水平與資訊科技有關，「本港青少年因長期接觸電腦，影響人際關係……內地年輕人看書數目一定較港人多，知識領域更闊。至於外國青少年亦有獨立思考及主見，拋離港人」。他接觸的外國青年，大多非常愛國，熱心參與國家社會發展。他期望在教育改革下，院校應更著重「教做人」多於「教書」。

大學學制改革在即，鄭慕智指，教統會未來將會密切留意新制下考評、教師培訓、國際接軌等情況，但首要任務是重建港人對新制的信心，「面對未知情況時，社會上出現很多聲音，但大家過去從懷疑、憂慮，到現在積極處理問題，情況已有所改善。我認為毋須太擔心，畢竟教改這條路，是經過多年討論及諮詢的成果，只是細節上需要再調校」。



鄭慕智指，香港過去的應試文化，致使不少年輕人被批評「高分低能」。香港文匯報記者劉國權攝

4年制過來人 讚有助工作

香港文匯報訊(記者 徐思)在香港土生土長的鄭慕智，港大法律系畢業。由於法律課程須多修讀一年專業課程，故他的大學生涯已是「4年制」。他坦言，4年間，他充分享受運動、課外活動等學術以外的生活。他慶幸大學一年級有機會接觸語文培訓課程，強化表達及公眾演說能力，對日後工作有很大幫助。

大學「3改4」着重培訓通才，但對於醫科、法律等專業學科，社會要求是：這類畢業生既要有通才，又要確保專業水平。主修法律的鄭慕智認為，大學時過於着重

培訓「專才」，影響學生專科以外能力，「當時，大學為一些語文能力較弱的學生提供額外課程，慶幸當時我有機會參與，過程中培訓演講等能力，有助日後工作。」

他認為，要先打好通才基礎，才建立專才，「以前當律師，懂得樓宇買賣、契約已可以；但現時不少跨國企業等問題，是兩碼子事」。經歷大學「4年制」，他表示非常享受有充足時間參與體育及「上莊」活動；亦能與同學建立更深厚情誼，擴闊人際網絡，對專業層面甚有幫助。



順德聯誼總會翁祐中學中六生陳小龍表示，製作短片時，最困難的是構思一個好故事。香港文匯報記者劉思諾攝

青年3D動畫賽 翁祐中學奪雙冠

香港文匯報訊(記者 劉思諾)3D動畫是近年快速發展的創新科技項目。昨日舉行的「香港青少年3D動畫創作大賽2011」，便吸引超過700名中小學生報名參加。曾屢次於國際比賽揚威的順德聯誼總會翁祐中學，囊括中學兩個組別冠軍，成為比賽大贏家。該兩組學生分別於動畫短片呈現「無污染城市」及「反歧視」信息，切合大會「一人有一個夢想」主題，因而獲得表揚。

男拔附小獲小學組冠軍

是次比賽由數碼港、新一化文化協會科學創意中心及創新科技署合辦，共分為小學組、中學1分鐘短片及3分鐘短片組。700名中小學生共提交約300份作品，昨日由大會進行最後評選及頒獎。其中，共8隊學生入圍最後評選的順德聯誼總會翁祐中學，於1分鐘短片組獲冠軍；3分鐘組包辦三甲。至於小學組方面，則由拔萃男書院附屬小學學生歐汶瀾取得冠軍。

翁祐中學短片倡無污染

順德聯誼總會翁祐中學獲1分鐘短片冠軍作品《Dream》，故事敘述：一位青年夢想住在無污染城市，期望大家一起改善空氣污染問題。負責該作品的中六生陳小龍表示，相對起技術問題，如何利用1分鐘構思故事難度更高；而3分鐘短片冠軍作品《Greatest Love》，則以古希臘神話作為場景，取材自社會弱勢社群，帶出「反歧視」信息。隊長中四生李澤軒指，自己跟組員沉迷於動畫製作，暑假期間曾經早上8點開校，午夜12點才回家。

新一化文化協會科學創意中心總監黃金耀表示，期望比賽未來增設公開組，既可讓更多年輕人發揮創意，又為動畫業界培育更多新血。

法律生踏粵劇路 唱戲10載入演藝

■上妝後，吳紀茵(左)和王望舒(右)化身成任丹楓和紫令秋。香港文匯報記者劉思諾攝



香港文匯報訊(記者 劉思諾)成功考入大學法律學系後，學習艱深繁複法例條文，向律師、大律師專業全速進發，似乎是理所當然的事。不過，王望舒當年在

學修讀法律3年後，毅然放棄律師前景，開展另一個身份——粵劇花旦「紫令秋」。10年過去，虎度門內外人生起起落落，但無阻紫令秋對粵劇的鍾愛及演出的自豪。今日，這位職業演員與拍檔一起回到校園，加入演藝學院新籌辦的「演藝青年粵劇團」。她藉着學院專業訓練，迎接演藝生涯新階段。此外，她與學院學生共同演出，一起以劇團為平台，進一步推廣戲曲藝術。

在成為「紫令秋」前，王望舒曾於城市大學法律學系修讀3年，成為執業律師在望。儘管如此，她本身曾學習唱戲，對粵劇深感興趣，毅然選擇當上職業演員。家人曾給她壓力，但她並未因此放棄，只因台上演為她帶來無比滿足感，非金錢或前景所能衡量，「我從來沒有後悔，因為我熱愛粵劇，我對能夠做最喜歡的事更感

自豪」。

好拍檔相伴 走過崎嶇路

她的粵劇路並不孤單，因為10年間，「紫令秋」都有好拍檔。由吳紀茵反串的小生「任丹楓」相伴，一生一旦更成立劇團「紫迎風」，合演過多齣著名粵劇。所謂「台上一分鐘，台下十年功」，由小角演到小生花旦，二人直言路不易走，每天都要勤力練功，拉筋、壓腿、踢腿等都「唔痛唔得」。除此之外，演出過後，受到不少批評和冷嘲熱諷，讓她們感到難受，甚至想過離開戲棚另覓出路。但經過相互支持和鼓勵，以及一次又一次演出機會，兩人最終重拾從新出發的力量。

今年演藝學院首辦「演藝青年粵劇團」，二人透過公



■全職粵劇演員吳紀茵(左)和王望舒(右)加入剛成立的演藝青年粵劇團。香港文匯報記者劉思諾攝

開遴選，成為當中僅有的現職演員，與6位演藝學生搭檔，接受學院安排的專業「特訓」，包括：獲名伶林家聲指導，排練下月演出的戲寶《無情寶劍有情天》，向社會推廣粵劇藝術。她們說，粵劇將會是其終生事業，希望能永遠貢獻業界；當學有所成，可以回饋老師。

INVESTMENT AND TRADE EXPO ANHUI · CHINA

China Hefei High-Tech Fair 大會標誌

創新合作 共贏發展

第七屆中國國際徽商大會

暨第十一屆中國(合肥)自主創新要素對接會

2011年11月8日-11日 安徽合肥濱湖國際會展中心

1. 國家動漫和服務外包基地開放日活動

2. 2011第二屆中國廬江磁性材料產業發展論壇

3. 首屆海峽兩岸現代服務業發展研討會

4. 旅遊產業推介會暨簽約儀式

5. 中韓投資貿易合作對接會

6. 中國中部促進科技與金融結合論壇暨風險資本一項目對接會

7. 海外僑胞高層次人士皖江行開幕式暨文藝晚會

8. 歡迎酒會

10. 投資說明會暨項目簽約儀式

11. 領導巡迴

12. 安徽與跨國公司對接會

13. 節能與新能源汽車產業發展論壇

14. 城市與公共安全論壇

15. 安徽省人民政府商務顧問聘請儀式

16. 科教「體驗遊」活動

17. 2011中國(合肥)「海智計劃」項目與人才對接活動

18. 徽商論壇

19. 文化產業項目推介會暨簽約儀式

20. 2011年安徽省與全國知名民營企業合作發展會議

21. 成果發佈會

22. 首屆海峽兩岸現代服務業發展研討會歡迎酒會

23. 海外僑胞高層次人士皖江行歡迎酒會

24. 徽商論壇歡迎酒會

25. 2011年安徽省與全國知名民營企業合作發展會議歡迎酒會

黃山迎客松