

視覺推介

「深刻人間——黃新波的藝術歷程」

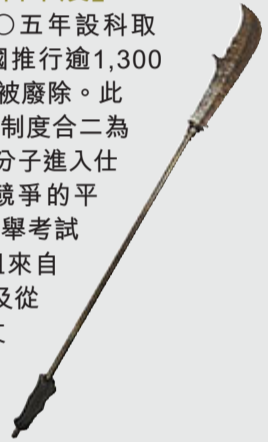
黃新波(1916—1980)是中國現代版畫藝術的先行者，在魯迅先生的影響下，積極參與及推動木刻藝術的發展。他不獨與香港許多的上一代一樣，在內地出生兼受教育、經歷抗戰、輾轉到香港，他還於建國後回到祖國、為藝術界服務、經歷文革；一生以生命熱誠回饋社會。為向這位已故三十一年載的重要版畫家致敬，展覽以「深刻人間」為題，羅列其1930至1980年間版畫作品、部分刻版、油畫及相關文物，道出他對人間的關懷和近代中國及香港社會的心曲。



時間：即日起至2012年2月27日
地點：香港文化博物館
查詢：2180 8188

「開科取士——清代科舉展」

自隋煬帝於公元六〇五年設科取士，科舉制度便在中國推行逾1,300年，至清代光緒年間才被廢除。此制度把教育與選士任官制度合二為一，為出身寒門的知識分子進入仕途，提供了一個公平競爭的平台。這次展覽以清代科舉考試為主線，透過約一百組來自上海市嘉定博物館，以及從本地徵集所得的相關文物，介紹科舉考試制度的內容及沿革，剖析科舉制度沒落原因和當中包含的文化內涵。



時間：即日起至2012年2月6日(逢星期二休館)
地點：香港歷史博物館
查詢：2724 9042



盛夏劇團 x Leumas To 概念插畫展

盛夏劇團為年青創作者提供自主展現、自發創作的機會，摒棄傳統的技术性排練，以「創意為先，內容為次」為中心，推出了多個海外及本地演出，也與本地不同的藝術創作者合作交流。今次劇團邀得本地插畫師 Leumas To 以柴可夫斯基作品《胡桃夾子》為藍圖舉行插畫展，為十二月假香港藝術中心的演出《糊塗鴿子2D版》率先創作。



時間：即日起至12月7日 下午1時至10時
地點：九龍觀塘道418號創紀之城五期 apm 6樓 LG-1a舖
查詢：www.shinghatheatre.com

陳潔培

「曲折」人生 處處驚喜



■《社群》



■《旋捲二》

陳潔培是畫家，也是舞蹈家。她在美國生活多年，一直從事着抽象畫創作。但她的畫作內部又不過是將生活中的概念寫實化。她將她眼中見到的世界呈獻給觀眾，而不去追究其中複雜冗長、難以被理解的部分。她對世界的情感是強烈的，像她的舞蹈，又如她的畫作，都是在用一種探測的方式去揣摩周遭的世界。在她早期的作品中，線條是最為核心的支撐作品的技法運用，而繼三年前在香港的首場個展後，今次她呈現給我們的「曲折」又會有着怎樣的創新與突破？這展覽的名字代表着藝術家在藝術追求過程上所遇上的驚與喜，也有沿途風景中遭遇的艱辛與快樂。

■香港文匯報記者 賈選凝

三年前在香港的首展其實是為紀念之前在美國studio的一位拍檔，而今次的畫展延續的概念則是對人生的流觀。「人生常常會遇到整個心不定的情況，旅途上不停遇到許多彎折，而我選擇不停作畫。」「曲折」正是人生的真實寫照，那些以為計劃好的、萬無一失的事，其實隨時皆會改變。對陳潔培而言，天災人禍都由不得人去打算，天跌下來也只能啞忍。人無法操控整個世界，因而惟有找到屬於自己的方式去面對。

「曲折」和她過去的創作既相同又不同。過去她很少畫這樣小幅的畫。「一般都是畫很大幅，像這樣二三十吋左右的作品，對我來說其實算是小幅。」畫面空間的限制，會迫使藝術家思考得更細密、清楚、具有效率。一幅作品完成時，怎樣取捨，哪些保留、哪些贅餘的需要刪除，都必須有一個更為鮮明堅定的概念。但與以往的相同之處，則是每幅作品的獨立表達姿態，它們存在於一個系列之中，卻又各自獨立，有着自己的語言方式。

樂觀地畫 安靜地看

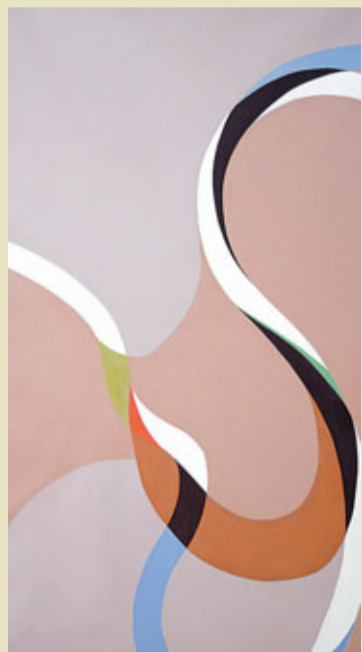
跟幾年前相比，陳潔培過去的作品中線條比較清淡簡單，而如今則有了更多變的層次，且更為注重發揮顏色的效力。她喜愛發掘顏色中的不同之處，就像她喜歡用白色，每次用白色時都可以找到一種接近於毛筆作畫的純粹感覺，色彩是她畫中起到定位作用的不可缺少的一環，因而格外重要。她

說：「所有的顏色又都有曲折，所以希望觀眾看到呈現出的種種色彩時，能看到其中的轉圜。」

從前她更多思考個人、身邊好友等較為親密的存在所帶來的人生體驗，而現在她會更重視自己對外界的感知能力。「像我這樣的年紀，又其實每天睜開眼已經很幸福，有機會能畫畫，做自己喜歡的事就更開心。」陳潔培是非常樂觀的畫者，她在時光沉澱下的多年創作中，最大感觸便是「人生不可能十全十美，但我們卻可以用自己的心情去感激」。因而儘管她的畫一眼看過去頗為抽象，卻無可否認地能傳達出其中的樂觀意味。

那麼人生對於藝術家而言又意味着甚麼？「可以做畫的時候就盡量去做，可以做的事就一定要盡全力去做。」她希望生活中的每件事都如此，早年舞蹈生涯留下的完美主義，或多或少仍舊令她對自己有格外嚴格的要求。舞蹈的生動，早已被她帶入繪畫中，她的生命，與藝術相連，不是cross-over，而是去做每一件自己真正感興趣的事，樂觀地、生動地去做。

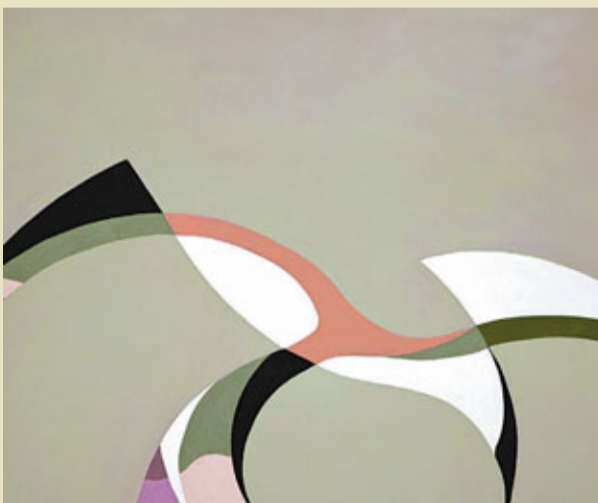
許多觀眾和評論人在看過陳潔培的畫作後，都會有類似的評價：「覺得很安靜，很舒服。」而她也希望今次的「曲折」能再次給人這樣的感受。她說：「大家看過畫之後有怎樣的反應，也可以留張字條給我。」而她更相信，只要看畫的人願意駐足畫前，肯給自己一點點時間去安靜感受，那麼畫面中的線條便絕不會繁複難懂，反而更會為人帶來感動。



■《通道一》

陳潔培作品展「曲折」

時間：即日起至11月23日 上午11時30分至下午7時30分(周日及公眾假期休息)
地點：精藝軒畫廊(香港中環卑利街五十號地舖)
查詢：2522 1138



■《微風一》



■《Mojo 1》



■《島》

■《腸粉》



義與相對意義用更加宏大的空間來體現。天星碼頭，幾乎是香港人最為熟悉的交通轉場地，也是香港本土文化的象徵。他的多個作品均以天星碼頭為背景，這或許與巴洛克風格中的古典、端莊手法有關。其中，作品 waiting for nothing 將「補足美」的關係進行了倒置：出現了人，卻缺少了船。沒有船的碼頭固然不顯完整，但觀者卻無法在視覺以外去省略「船」的形象。生活意義中的人與相對意義中的船，成為不可剝離的一體兩面。

■香港人每天要食用的基本餐



■食物引動創作靈感

與空間。當這些對應的範疇成為靜與動的兩翼素描時，觀者會認為中國畫與西洋畫有着內在的某種聯繫——文化相對的合理。但是，兩種畫風的審美方式其實是相同的，不過是以人的不同意象來填充畫面。當實在的生活被虛擬化後，數字化的符號與簡約而真實的生活相比，孰優孰劣，其實高下立判。

「生活雙對論」梁依廷與劉彥滔作品展

時間：即日起至12月27日 上午9時至下午9時
地點：香港中環廣場一樓大堂
查詢：2132 8607

時間縱深上，則將香港市民對忙碌的每一天完全靜態化——雖然是動態的生活，但是卻十分逼真。

生活相對論的解讀是多重視角的。梁依廷與劉彥滔的作品展覽，將相對的意義對應化——性別、室內、室外、家庭與事業、時間

藝評

文：香港文匯報記者 徐全

簡約、細節與生活

梁依廷與劉彥滔是香港本土新生代藝術家。他們對香港概念的表達似乎擺脫了傳統意義的群體、事件、地理或是年齡的結構，「生活雙對論」的主題，似乎將「生活」、「相對論」的兩組定義進行分開敘述，更類似於用一種「補足美」的空間感來凸顯筆鋒的方向。整體特點是簡約、細節，以此來映襯日常生活。

梁依廷，或許是性別的緣故，細膩是其作品不可缺少的色調——「補足美」的生活意義與相對意義並沒有走出家苑的格局。以她的《早晨》系列作品中的三幅畫為例，分別是《豆漿油條》、《炒麵》與《腸粉》。三件作品的生活意義其實並不複雜——是香港人每天早晨要食用的基本餐，但與相對意義結合後則有了另外一番表述——人，食物的擁有者，並未出現在畫面中，但是卻能夠感受到人的存在。存在和消失的相對化處理手法將畫面中應該出現的人與作品觀賞者的角色進行了區隔與合一的處理，好似既在畫中，又在畫外。

劉彥滔則將生活相對化的意義從室內搬到了室外。「補足美」的生活意