

從希臘債務想起

裴台 潘國森

歐洲債務危機劇烈，多個國家政府瀕臨破產邊緣。冰島孤懸海外，遠離歐陸，是首先出問題的小國。希臘小國地狹民稀，負債較少，要「償債」仍在討價還價之中，國內已有零星衝突，如果借錢不成，治安必亂。希臘債務問題懸而未決，便成為金融市場炒作的最佳借口，散戶試圖在風高浪急的環境下謀利，很容易成為國際大鱷的點心。

地理上希臘算是東歐，但是文化上希臘、羅馬則是歐美白種人文明的源頭，是可以追溯的最老祖宗。今天香港讀書人多受英語世界文化影響，大多聽過希臘古哲學家柏拉圖和亞里士多德的名字，大學的通識科都不免介紹他們的學說，還有現代西方民主制度的源頭雅典和羅馬的學說，還有巴達維亞，以及四百年一度的奧林匹亞克運動會。歐戰後以德法兩國經濟最強，最有另起爐灶脫離美國勢力的傾向，這跟英國的親美不同。英國是英語世界的沒落老大哥，心甘情愿附美國驢尾。希臘國要傲歐洲領袖，被迫照顧窮兄弟，窮兄弟卻不肯聽話，富兄弟當然不滿。但希臘國內有聲音重翻二戰時德國納粹黨舊賬，倒好像很有骨氣，不願受德國不義之財的意味。政府借債外債，少不免要交出部分財權治權，古今一例。德國人雖然曾經為二戰時納粹罪行公開認錯道歉，但是深仇難忘，平

日本何時國際化？

翠袖 乾坤 余似心

日本自今年地震、海嘯及核電廠輻射洩漏等連串災難後，經濟受到嚴重打擊，遊客卻步。最近我也因事到了東京兩天。市面看來一切如常，日本人繼續營營役役認真地生活。只是我深深的感覺到日本必須變遷，再一成不變的話，便距離回復當年經濟大國的地位愈來愈遠了。

我們入住的是一家五星級的國際集團酒店，硬件設施很好，還在貿易展館之側，酒店的目的對象應該是國際旅客。不過，令人氣餒的是職員的英語水平大大低於溝通所需。我們在下午一時多，把一份重要而急需的文件交給前台，清楚表明請代為影印，然後代為送上十多位朋友的房間，同時遞上寫有房間編號的名單，並重複多次向兩位女職員是否明白，對方不斷很有禮貌地點頭說：「係！(日文)」可是，當我們傍晚六時多回酒店時，對方把影印好的十多份文件交給我，我險些暈倒當前。我說：「給你們一份名單就是請你們送上房啊！」但對方一臉愕然，名單也丟失了。

訪錢穆故居

跳框 蒙妮卡

國學大師錢穆的台北故居書樓，位於雙溪東吳大學西南角一個隱蔽的小山坡，樓高兩層。茂盛的樹木將外牆遮了，只有那條鮮紅的小門額外觸目。四周氣氛寧靜安詳，接待我們的講解員說，平日訪客也不多。

錢穆在書樓度過最後的二十二年。他嚮往寧靜生活，希望過著「立修齊志，讀聖賢書」的日子。從他的故居選址隱蔽，以至屋內的簡樸布置，均顯出大師追求「靜神養志」的隱士生活。可惜，大師一生無可奈何地與政治扯上關係，成為政治鬥爭的工具。

手絹回來

手絹的記憶恢復在葵幕上看見嫵媚恬靜的女主角穿著短旗袍，旗袍袖口邊掖著一條絲綢或薄紗手絹。這老照片裡的舊風情鏡頭，令想像力即時如五彩的蝴蝶，繽紛飛舞地展開，那手絹薄薄灑灑幾滴露珠，幽幽的清香味道逐漸散發，不只女主角身邊的男主角聞到，延伸到葵幕外的歲月風霜沾染的懷舊人如你我他等，也嗅得到那微微的清香氣在周遭默默繞繞，一股惘然頓時難以阻止地蕩漾，惆悵隨著飛揚起來。

能沒有味道，拿起來一看，那段日子感覺馬上回返心中。是的，這一條，這一條淺淺象牙色的手絹，染著快樂，浸著悲愴，無味無痕，唯有我和我的心知道，為此願意長久保留，不把它放進水裡去洗，生命中叫人低回不已的愛情，隱藏在不言不語的手絹裡。

媽媽要求警察讓她返回屋裡，不耐煩的警察勉強答應，媽媽帶了一條手絹，那手絹陪伴她度過難過的拘留所時光。手絹是女作家家中最重要的東西，「甚至比我們自己都重要。」她細數著手絹的不可或缺：「可以用來擦鼻涕，流鼻血也用。手、胳膊或膝蓋受傷的話，可包紮傷口。哭泣就以手絹擦淚，或咬著手絹克制不哭出聲來。頭痛時用涼爽的手絹搭在前額。把手絹四角繫起來，可擋風雨和太陽。用手絹繫個扣，可幫助記事。搬重東西時，手絹纏繞在手上。火車啟動後逐漸離開車站，告別親友的人可以揮舞手絹說再見。」



手絹已漸漸遠離人們的生活。 網上圖片

遙遠而模糊，恍如夢一樣的畫面，我們兀自戀戀不捨，頻頻回顧，轉眼竟已成過去，不再出現，它們都掉在時間的漩渦裡，轉來轉去，再也轉不出來。唯有回頭去瞧看過往的場景，手拎手絹的女主角，說了一句笑話，用細緻的綉線手絹捂着嘴笑，那是女性不見露齒的時代；無論多麼感動的句子在耳邊私語竊竊，眼淚情不自禁流下，就以繡花手絹默默拭去，優雅的動作嫵媚婀娜，叫人無限嚮往。現代女人眼睛看著電影，一邊幻想自己是《花樣年華》裡那秀氣而性感的張曼玉，或是《色·戒》裡無邪而嫵媚的湯唯，既不考慮也不介意痛苦的掙扎和哀傷的結局，憧憬錯愛故事發生在現實裡，主角正是自己，拎著手絹，在明亮的陽光下，或朦朧的燈光下，心甘情願地拭著勢不可擋，難以阻止，緩緩滴下來的熱滾滾情淚。

全球金融危機浪比浪高，本以為歐盟舉行的峰會上已有共識推出可行方案救危濟急，殊不知，有人「玩野」，執掌時，希臘總理卻突然表示，援助方案要舉行全民公投。環球金融市場再起風雲雲變。其實，在我認為歐洲危機是無底深潭，是炸彈轟身。難以在短期間可徹底解決改善。

全球一體化的今天，似乎無一國家或地區可獨善其身，不受波及。正當如曾蔭權特首所指，外國經濟前景太多不確定不明朗因素，確保足夠儲備相當重要。香港稅基太窄，曾特首競選時曾許下今日減利稅的諾言。相信在今時今日如此惡劣的外圍經濟環境下，還有七個多月任期的曾特首，減利得稅將成為「空頭支票」。

管治「大當家」真箇是「順得哥情失嫂意」，內中錯綜複雜的利益關係，確難輕易理清，讓各方都滿意的。香港商業結構大部分是中小企業所組成。按理在反壟斷爭取平等競爭機會也受工商界特別關心中小企業歡迎。擁護多時的平等競爭法在草擬中，直到最近，還要曾特首再三審議。反對的正是中小企業家及商會組織。顯然草擬的不公平，對中小企更不利的地方哩。與其特首親自推銷，倒不如當局再三與商會及有關人士商討從中修改來得真正公平合理，並讓涉及法例自己跌入陷阱。原本政府草擬競爭法立法原意是希望提高市場運作透明度，長遠對營商環境有好處。遺憾的是，草案中確有某些條文令某些業界心感惶恐，其中有可能會出現營商環境不利中小企的地方。有心人是否「好心做壞事」哩？

「你今天帶手絹了嗎？」這是2009年獲得諾貝爾文學獎的女作家，上台致詞問現場觀眾的第一句話。1953年出生在羅馬尼亞，1987年移民德國的女作家荷塔·穆勒，在她的得獎演講《一個詞的循環》裡說媽媽在她每天出門前問她「帶手絹了嗎？」原來孝順的女兒為了讓媽媽有機會表示關心，刻意忘記，同時「手絹就是媽媽在早上疼惜愛護我的證據。離開媽媽後，一整天就要靠自己了。」手絹是母愛的間接表現，「帶手絹意味著媽媽陪伴在我身邊。」

名模取錢犯官非 吳康民 女名模因一時貪念，在銀行櫃員機「順手牽羊」，偷去並非已有的區區六百元，惹上官非，保釋候查。因為是美女名模，頓時成為港聞版或娛樂版頭條新聞。

好心做壞事？

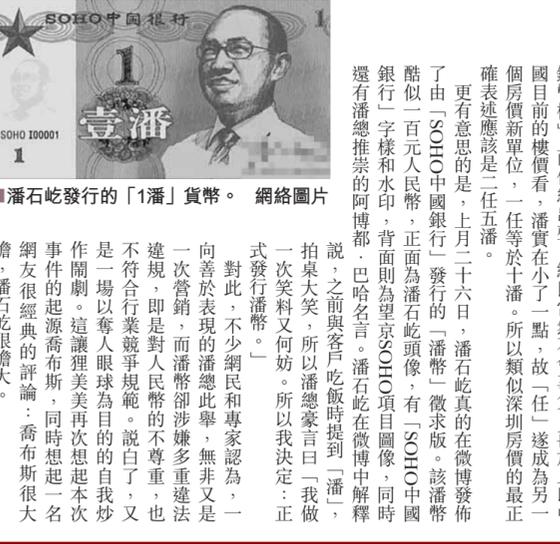
思旋

全球一體化的今天，似乎無一國家或地區可獨善其身，不受波及。正當如曾蔭權特首所指，外國經濟前景太多不確定不明朗因素，確保足夠儲備相當重要。香港稅基太窄，曾特首競選時曾許下今日減利稅的諾言。相信在今時今日如此惡劣的外圍經濟環境下，還有七個多月任期的曾特首，減利得稅將成為「空頭支票」。

你家幾潘？

網事 狸美美

上兩個星期，狸美美喬布去時，在結尾送的那個段子，在這半個月裡有了非常歡樂的發展。內地房地產大亨潘石屹同學，因為那句「沒好幾靈兒」的話，而掀起一場「貨幣革命」。如今，你再跟人聊房價的時候，如果還問「這房多少錢？」那他就包了，正確說法應該是：「你這房幾潘？」



潘石屹發行的「1潘」貨幣。 網絡圖片