

■歷史悠久，聲勢浩大的石寶山歌會現場。



石寶山對歌相親 非誠勿擾

現盛唐

大理劍川白曲悠揚 男女縱情狂歡三日

這裡是三江並流區的南端，雲南大理自治州的北大門——劍川，白族人口佔了9成。當你進入她的世界，就會被沿街的白族歌王、歌后最新曲目的宣傳畫所吸引，不時傳來的「破隆、破隆」的三弦琴聲，男女對唱的悠揚白族曲調，和至今仍流傳着源自唐代的石寶山歌會，令人驚奇在資訊如此發達的今天，竟有一塊土地還如此完好地保存着白族濃郁的傳統文化。

■文/圖：香港文匯報記者 李艷娟

劍川至今仍流傳着源自唐代的石寶山歌會，一度是當地年輕人通過對歌談情說愛，中老年人相會舊情人的時機和場所。在當地的習俗中，於一個節日裡相約舊情人，雙方家庭都不會加以干涉。如今新時代的歌會成了白族地區盛大的民族傳統節日，因對歌結緣的幾十年知音、老朋友依然會在農曆的七月廿七這天上山，連唱三日，一解一年的相思之苦。

石寶山歌會 源於唐代

如果說，時下流行的諸如《非誠勿擾》等電視相親節目，是當下眾多年輕人婚戀途徑的話，那麼雲南劍川每年的石寶山歌會，則為人們展現了另一種流傳永久、傳統、質樸的婚戀模式。據考證，石寶山歌會已有上千年歷史。唐《蠻書》卷八載：「少年子弟暮夜遊行闖巷，吹壺盧（葫蘆）笙，或吹樹葉。聲韻之中，皆寄情言。」歌會上以歌傳情，或吹樹葉互相相引的情景與之極為相似。歌會上對唱的白曲「山花體」（即第一、

二、三句唱詞為7個字，第四句為5個字）格式，最早可追溯到唐代。每年農曆七月廿七到八月初一，劍川和周邊各縣的白族以及彝、納西、普米族等數萬群眾，身著節日盛裝雲集到劍川城外的石寶山多情谷。

方圓十里的山間小道上，人流如潮，宛如一條條五彩斑斕的長龍。三天三夜歌台高築，通宵達旦縱情放歌，以歌展現自己的特長和才情，所有的言語彷彿都插上翅膀飛翔在情感的家園裡，人們或為尋覓初戀而來，或為重吐舊衷而來，或為重遇知音而來，或為重拾失落的真愛而來。

劍川石寶山 白族歌城

石寶山歌會被譽為中國白族「歌城」，2008年被列入國家級非物質文化遺產保護名錄。是以即興對歌為主要內容的節日，流行的曲調以大理州中部方言區流行的劍川調為主，以龍頭三弦或吹樹葉伴奏。劍川白族調（白曲）音樂旋律優美動聽，表現力豐富。主要有創世歌、祭祀歌、禮俗

歌、勞動歌、情歌、一字歌、反意歌、詠物歌、寓意歌、生活歌、兒歌；分為長歌和短調兩大類，長歌的代表作有《鴻雁帶書》、《出門調》、《黃氏女對金剛經》、《月裡桂花》、《母雞抱鴨》、《青姑娘》等50多部。其中《黃氏女對金剛經》有3,000多行，是劍川目前收集到的最長的本子曲。

龍頭三弦 彈來綿綿情

在白族地區，所有青年男子都被稱為「阿鵬」。參加石寶山歌會，除一身民族盛裝，一腔好歌外，龍頭三弦也是「阿鵬們」的必要「裝備」。「阿小妹，弦子彈到你門前，隔路遠有情尼，不怕路遠來到你面前……」三弦一響，白族民歌的情意綿綿便這樣蕩漾開了。

在滇西地區流傳着「麗江把把鶴慶酒，劍川木匠到處有」的諺語。在這把歌會必需的小小樂器上，一個龍頭的雕刻也生動地展現出劍川木匠精湛的雕工技藝，同時龍頭三弦的由來還有一個獨特的傳說。據劍川縣原文聯主席王才達介紹，很久以前，每逢七八月，劍川縣城內的劍湖裡有一條水龍常常發怒，爆發洪災，漁船和老百姓都被洪水沖走。當地老百姓只能遷居到其它地區，苦不堪言。為降服興風作浪的水龍，工藝精湛的劍川木匠就雕了一條木龍，放進水裡木龍成活後，與水龍展開爭鬥並獲得勝利，老百姓過上了祥和的生活。從此以後，劍川白族人民就把龍頭綁在三弦上，只要一發洪水，彈起龍頭三弦，水龍就被嚇跑了。



■當地白族青年男女穿著節日的盛裝上山對歌。

歌會逢知音 能者互相惜

俞伯牙、鍾子期「高山流水覓知音」的動人典故，為人們講述了知音難覓的可貴。20年前的石寶山歌會，姜宗德又在對歌中發現了歌聲迷人的李寶妹。那時的李寶妹才16歲，家就住在石寶山下的石龍村，一年一度的石寶山歌會，李寶妹也和大家一起上山參加歌會，豈料她一展歌喉，動聽甜美的歌聲就吸引了還在山腳下對歌的姜宗德。姜宗德遂循着歌聲追逐上山，很想和唱出這好嗓音的姑娘對一對歌，切磋技藝。

年紀尚幼的李寶妹看到一個年長自己十多歲的男子上山朝自己追來，嚇得直往樹林裡躲。「當時被嚇到了，心想這個年紀我這麼多的男子為什麼追着我來？」直到姜宗德說，你不要躲，不要躲，我是覺得你的歌聲太好聽了，想和你對歌！李寶妹才安心下來。兩人通過對歌，對彼此的出身、家境都有了了解，彼此都覺得兩人在白族調的對唱方面有一種難得的默契。「在與寶妹對歌前，一起對歌的人遇過上千人，卻從沒有一個配合得如此默契，我們對音樂的感悟力、白族調的即興發揮，歌曲的表達等方面都配合得很好。真的可以說，這個知音的覓得是千裡挑一。」此後一來二往，兩人便成了很好的搭檔，一起進入劍川縣文化館工作，走村串寨到周邊的村落去演出，成為滇中地區人盡皆知的白曲民間歌王歌后。台上是情侶檔，台下姜李兩家是莫逆之交，情意深厚。如今兩人每年出版兩張劍川白族調的專輯，有時到集鎮上、鄉上或其它地方表演。看到台下擠得密密麻麻的粉絲，兩人都覺得很幸運，既能從事自己喜歡的歌唱工作，又能給大家帶來傾聽白族歌曲美好情感的享受。



■白族歌王姜宗德（二排左2）與歌后李寶妹（二排左1）。

歌王姜宗德 對歌締良緣

深受當地白族民眾喜愛的白族歌王姜宗德人生中的兩大樂事——尋得賢妻、偶遇知音，便是在這場愛情和智慧的狂歡裡邂逅的。今年46歲的姜宗德，被當地人尊稱為「白族歌王」。在近三十年的歌唱生涯中，其人生的職業轉向、贏得生活中的賢良伴侶、尋到藝術上千裡挑一的知音都與這場傳統的對歌會息息相關。回想每一場盛會都有幾個節點讓姜宗德終身難忘。

方的智慧和歌唱才華都是一場考驗。可眼前這個姑娘不僅嗓音出眾，而且對起歌來不緊不慢，字句到位，不曾被姜宗德所唱的內容難倒。這已讓姜宗德心裡暗暗對姑娘有了八分好感，再觀察姑娘對歌時表情自然甜美，不禁覺得這不就是自己一直尋覓的意中人麼？

24年前石寶山歌會邂逅

姜宗德立即用白族調編了一首歌，歌詞大意為：「前面這個小姑娘，你幫我找個媳婦，和你一樣美，一樣會唱歌，實在找不着，你也可以。」姑娘聽後，已明白他的心意，仍不慌不忙地對着歌，一對對了一個上午，下午兩人便

相約在石寶山上遊玩了。下山的時候，姜宗德給姑娘買了一張回沙溪的車票，兩人的關係就這樣確定下來。第二天，姜宗德便騎了一早上的自行車到沙溪看望心愛的姑娘，開始了平淡中又不失浪漫的戀愛。兩人第二年結婚，婚後育有一對雙胞胎兒子，生活美滿幸福。

姜宗德從一個民間藝人成長為大理白族地區深受大家喜愛的白族歌王，常常要和自己的搭檔上台扮演情侶演出。妻子則常常在台下觀看，表演結束後和丈夫交流。有一次，妻子覺得丈夫和搭檔的表演在情感交流方面不夠自然，就和姜宗德說，在台上你們表演的是情侶或夫妻，要放開感情地來演才會更生動。

對歌結誼 兩家成莫逆

歌場知音生活朋友

黃四代來自劍川縣沙溪鎮黃花坪村，參加石寶山歌會幾十年，與來自金花鎮三和村的老搭檔李銀淑認識20多年。「剛開始認識她時，她對歌很厲害，我都對不過她。為了對過她，就一直跟在她後面去對，對到後面雙方就很熟悉了。」兩人每年除了在石寶山歌會上相遇一次外，還能在當地8月的驛馬大會上見一次面。認識20多年來，兩人都成了很親密的朋友，李家嫁姑娘，黃家會趕去朝賀，黃家蓋房子，李家會趕來幫忙。因對歌結下的情誼，兩人在漫長的日常生活中延續成漫長而溫暖的情感成莫逆之交。

黃四代因在白族曲調創作方面的突出成就，被選為雲南省非物質文化遺產白族調的傳承人。目前門下有80多個徒弟，向其學習唱白族調。同時他還擔任劍川縣在甸南、沙溪兩個集鎮上辦的白族調培訓班的老師，教授當地年輕人學習這一優秀的民族傳統文化。



■62歲的黃四代和對歌老搭檔李銀淑因歌結誼，相識20多年。

出席今年石寶山歌會的「洋阿鵬」「洋金花」們跳起了白族霸王鞭。



洋阿鵬洋金花 跳起霸王鞭舞

歌舞不分家。既然有尋賢妻覓知音的白族調，就有古樸健美、動作變化豐富的霸王鞭舞來配合。白族調唱起來，霸王鞭舞起來。今年的霸王鞭舞與往年略有不同，因為有高鼻子、鬚頭髮的「洋阿鵬」、「洋金花」參與其中。這16名「洋阿鵬」、「洋金花」是來自大理學院的南亞留學生，通過10多天與劍川縣文化藝術團老師的學習，他們已把白族的霸王鞭舞得有模有樣了。大理學院國際合作與交流處的周洪旭老師介紹，此次表演白族傳統民間舞蹈《石龍霸王鞭》的8名男同學、8名女同學均是來自尼泊爾的留學生，目前在大理學院學習臨床醫學。劍川縣文化藝術團的老師通過對形體、動作表演等多方面的面試，從30多名報名參加的學生裡面挑出了這16名同學。同學們在學習的過程中非常癡迷，常常在每天集體訓練的3個多小時後，還把霸王鞭帶回宿舍繼續摸索練習。同學們曾向周老師介紹，在尼泊爾也有類似石寶山歌會男女對唱的習俗，因此對石寶山歌會非常感興趣。同學們都表示，能夠通過學習訓練，在劍川石寶山歌會期間表演白族的民間舞蹈霸王鞭是終身難忘的經歷。「原來學校的留學生表演節目都以體現本國特色為主，通過參加這樣的活動，同學們都對當地的民族文化習俗有了更多新的認知體會和更深的熱愛。」