論壇版是一個公開的評論園地,歡迎社會各界人士與專家學



軍香港特殊地位作用 大力推進文化強國戰略

高敬德 全國政協教科文衛體委員會副主任 香港中華文化總會會長

施祥鵬 全國政協港澳台僑委員會副主任 香港中華文化總會創會會長

姚志勝 香港中華文化總會副會長

中共十七屆六中全會通過了深化文化體制改革的決定,提出增強國家文化軟實力,弘揚中華文化,努力推進文化強國的目 標。這是中央全會首次以文化改革發展為主題,制定建設文化強國的行動綱領,是中華民族復興的必然選擇。實行「一國兩 制」的香港有責任也有條件在弘揚中華文化、建設文化強國中發揮獨特作用。為此,我們推出三點建議:

一是在香港舉辦一年一度的「全球華人中華文化博覽會暨中華文化論壇」,不僅對中華文化進行深入的研究探討,而且加入 產業化的內容,使之成為全球華人社會的文化盛事,成為中華文化對外交流的重要平台;

二是成立一個以民辦為主的《香港文化產業發展局》來統籌、發展、包裝策劃、宣傳推廣香港的文化藝術,整合地方智慧 與文化藝術的生命力,將其應用於文化產業發展,以配合國家的文化發展戰略;

三是打造東方荷里活、東方百老匯,鼓勵文化藝術人才的雙向流動。

建設文化強國是中華民族偉大復興的重要組成部分,是中華民族全面復 興的重要標誌。一個國家、一個民族若只有經濟的發展而沒有文化的發 展,不可能躋身於世界強國之林。文化是政治、經濟、社會發展的源動 力,只有精神文化和經濟、政治、社會等各方面同步發展,才能真正實現 繁榮昌盛。我們在發展經濟的同時,推動文化的發展;文化的發展也能夠 反過來進一步推動經濟的發展。當今時代,文化在綜合國力競爭中的地位 日益重要。誰佔據了文化發展的制高點,誰就能夠更好地在激烈的國際競 爭中掌握主動權。

美國等國家發展的經驗表明,文化不僅是經濟的重要組成部分,是推動 經濟發展的重要槓桿,同時也代表着一個國家和民族的文明程度、發展水 平。在全球化的今天,強大的文化就是強大的國際影響力,因此文化體現 着國家的「軟實力」,反映其國際競爭力。中國的崛起被稱「21世紀最激動 人心的大事」,但這種崛起,不能只是物質財富的劇增、經濟格局的重塑, 而應伴隨中華民族價值體系的傳播和中華文化的弘揚。要實現中華文化乃 至中華民族的全面復興,需要以全球為參照系。只有當我們的經濟、政治 和文化的發展達到全球的領先水準,特別是在文化上要能夠創造一套領先 世界,並能夠為世界人民所廣泛認同的話語體系、價值理念、思維方式、 人文科學、生活方式的時候,才能夠説我們真正實現了中華民族的偉大復

香港作為國際化大都市,是中西文化交流的樞紐以及國內對外經貿活動 的重要窗口。同時,香港與內地血脈相連,文化同根同源,是內地發展文 化產業天然的最佳合作者。在中華文化「走出去」的過程中,香港將作為 內地文化產業重要的對外展示和交易平台,扮演十分重要的角色,並為香 港經濟和文化向前發展帶來前所未有的良好機遇。

1、舉辦香港「全球華人中華文化博覽會」

中國人具有勤勞刻苦、敢闖敢拚的精神,千百年來積極向外拓展,僑居 海外的華人華僑數以千萬計。隨着中國改革開放,洶湧澎湃的出國潮迅速 席捲整個地球,大量的中國新移民及留學生前往海外,加上出外從事商 務、勞務及旅遊的人數,海外華人華僑數量倍增。華人華僑同中國有着千 絲萬縷的聯繫,同時居住在海外生活工作,遍及全球各個角落,是傳播和 弘揚中華文化最好、最有力的載體。中華文化是中華民族凝聚力和創造力 的重要源泉,也是維繫和促進廣大海外僑胞與祖國關係的重要精神紐帶 隨着華人華僑經濟實力的增長、人數的增多和對自身權益的重視,以各種 方式積極融入主流社會,華人在所在地的影響力越來越大,他們最了解當

地的文化人情,懂得如何以當地人喜聞樂見的方式讓中華文化融入當地社 會,必然成為在海外推廣中華文化的重要推動力。

香港是國際著名的會議展覽中心,香港的國際化商貿文化環境,早已成 為中西文化的交匯處。香港移民遍及全球,在全球華人華僑社會中具有較 強經濟實力和重要影響。香港特區政府和業界應充分發掘既與兩岸四地聯 繫緊密,又與世界各地華人保持良好來往的優勢,有規劃、有步驟地舉辦 一年一度的「全球華人中華文化博覽會暨中華文化論壇」,以傳承和創新為 主題,不僅舉辦交流論壇,進行弘揚中華文化深入的研究探討,而且加入 產業化的內容,集傳統中華文化與現代創意設計、動漫遊戲、數字音樂、 網路資訊服務於一身,吸引世界各地的各大國際華人組織、會展旅遊企 業、文化機構負責人及國際旅客參與,使之成為全球華人社會的文化盛 事,成為中華文化對外交流的重要平台。

隨着中國國力和國際地位的不斷提升,中華文化熱在全球升溫。海外華 人華僑是中華文化這棵根深葉茂的參天大樹在海外無數的枝蔓和無限延 伸。利用香港作為平台,舉辦「全球華人中華文化博覽會暨中華文化論 壇」,凝聚全球華人華僑的力量弘揚中華文化,通過博覽會將豐厚的中華文 化營養源源不斷地輸送給海外的華人華僑,使他們永遠保持鮮活的中華文 化生命力,讓優秀的中華文化在海外得到更好的弘揚。

2、設立香港文化產業發展局

為了配合國家的文化發展戰略,更好地發揮香港的優勢和作用,我們建 議成立一個以民辦官助的《香港文化產業發展局》來統籌、發展、包裝策 劃、宣傳推廣香港的文化藝術,整合地方智慧與文化藝術的生命力,將其 應用於文化產業發展,以適應建立文化強國的需要。

香港在發展文化創意產業方面亦具有多項優勢:

一是香港是一個自由開放的社會,可為文化和藝術的發展提供良好的基 礎環境;二是香港有健全的法制,可為本港的文化創意產業提供保障;三 是香港每年都有林林總總的大型文化藝術節目和活動,如四月的香港國際 電影節,七月至八月的香港書展、香港動漫節,還有香港藝術雙年展等都 為推動香港的文化創意產業發展提供了良好的平台;四是特區政府積極有 效培養及引進創意人才,等等。這些都為香港的文化產業發展提供了良好 條件。

成立文化產業發展局,其目標是引領香港的文化藝術界團體和人士創造 具有香港特色的文化藝術品牌,推動香港成為亞洲的文化創意品牌之都, 也為香港舉辦「全球華人中華文化博覽會暨中華文化論壇」創造條件。作

為政府、文化藝術界和社會之間溝通的橋樑,文化產業發展局主要有以下 六項工作:

第一,為香港的文化產業制定發展路向和目標。

第二,為香港文化產業訂立文化品牌標準,打造標誌性文化品牌,作為 向世界宣傳和推廣香港文化的亮點。

第三,與「全球華人中華文化博覽會暨中華文化論壇」相呼應,每年舉 辦香港十大文化產業品牌選舉,推動香港文化創意產業的發展。

第四,每年固定舉辦一次大型的國際文化產業博覽會,為香港文化產品 開拓市場,促進本地文化工作者與世界各地文化工作者進行學術、藝術、 產品交流,將香港打造成國際文化產業的博覽會展之都。

第五,支持和協助文化藝術團體、文化藝術人士發展文化產品,並推廣 產品。與世界各地的文化產業機構合作,使其走向文化市場成為有經濟效 益的文化商品。

第六,營造具香港特色之創意與品味兼具的文化創意產業,運用香港獨 特文化的優勢,協助提升文化產業附加價值,創造高附加價值的產品;保 護及傳承優良傳統工藝與現代工藝並續發展,進而實現國民生活豐裕及促 推國際工藝文化的交流。

3、打造東方荷里活、東方百老匯, 鼓勵文化藝術人才的雙向流動

香港電影業曾經在東南亞獨領風騷,近年雖然發展有所遜色,但是香港 仍具有作為影視業展示平台的優勢。如今,在國家出台有關發展成為文化 強國的政策下,還有高速增長的電影市場和CEPA的優惠措施,香港憑借多 年積累,必能為國家電影事業作出貢獻。香港電影界在與內地的合作中既 能發揮自己國際化程度高、有成熟的融資和營銷手段等優勢,又能關注內 地電影觀眾的需求,注重發展中的創新,為提高中國電影整體水平作出貢 獻。同時,香港憑借中西文化的背景,也可有效地為內地電影業拓展海外 市場提供平台,使香港這個「東方荷里活」重發光彩,開創兩地影視業的 嶄新未來。

另外,香港背靠的珠三角有數十個新興城市,近年上馬興建了許多大型 演奏廳、劇場、博物館,採取的是硬體先行的辦法。香港應借鑒他們的做 法盡早建設西九龍文娛區,使香港的表演藝術借此品牌及早產業化,就有 望成為「東方百老匯」,開創一個重要的創意文化產業市場

還應看到,很多內地成功文化藝術界人士移居香港,香港應繼續給予支 援,讓更多的內地文化藝術專業人士到港澳地區講學、任職、任教,支持 兩地文化藝術團體和機構之間開展廣泛深入、形式多樣的合作交流,開展 共同創作、聯合演出等合作活動,攜手打造藝術精品,共同推動中華文化

內地與香港青少年藝術團體之間的互訪頻繁,香港青少年藝術團體參加 內地舉辦的全國性、區域性、國際性大型藝術節等文化活動日益增多。這 不僅密切了兩地青少年的聯繫與交流,而且增進了港澳青少年對祖國的歸 屬感和作為中國人的責任意識。兩地政府應該在這方面提供更多的方便和 支持。我們香港文化總會暨香港中華文化總會屬下有400多家社團,包羅萬 象,是香港社會最大的文化社團,在國家致力於發展文化事業、文化產業 的大好機遇下,理應配合國家政策和香港特區政府發揮出更大的作用,為 香港和國家的文化事業、文化產業大發展、大繁榮做出積極的貢獻

中國日報:用選票回擊「禍港四害」

英文《中國日報》香港版今日發表署名評論文章, 現譯載如下:

再過幾天就是區議會選舉投票日,是市民行使民主 權利的時刻。近些年香港種種醜陋的政治現象令人生 厭,現在應該做一個不大不小的清算,選民可以用手 中的選票,對「禍港四害」予以有力的回擊。

一害曰「黑金政治」。壹傳媒黎智英向民主黨、公 民黨、社民連等政團大開「水喉」,向榮休主教和前 政務司司長提供巨額捐贈,「媒政宗」在金錢的操弄 下沆瀣一氣,嚴重扭曲了香港的輿論導向和政治生 態。

二害曰「暴力政治」。渲染暴力在香港已呈蔓延態 勢。立法會內粗言穢語、擲蕉擲蛋,立法會外阻斷交 通, 衝破警戒線, 衝撞特首和高官, 直至蒙面衝擊政 府諮詢會場。暴力在不斷升級,並趨向群體化、年輕 化,玷污香港的政治文化,破環社會和諧穩定。

三害曰「挾洋亂港」。還是那些「媒政宗」合一的 名流雅士們,頻繁與外國駐港官員密晤,企盼洋人插 手香港事務,為其撐腰出頭。近日又爆出,替黎智英 料理「泵水」事務的人,卻原來是美國共和黨香港支 部的主席,還曾效力於美國海軍並專責情報工作。正 是透過這層黑幕以及這些「政治代理人」,外部勢力 的黑手悄然伸向香港。

四害曰「訟棍亂港」。港珠澳大橋環評案和外傭居 港權案,徹底暴露了公民黨的虛偽本質。這些以「捍 衛法治」自居的大狀們,其實不過是一幫政治訟棍。 為了一黨之私,他們不惜損害香港長遠經濟發展和港 人的福祉。

「四害」們不是香港主流政治的代表,也不是社 會整體利益的代表。「四害」不除,香港不得安寧。 當然,他們不會自動退出政治舞台,既然如此,只好 用選票把他們請走。

選 參選 絕對

種

品

區議會選舉將於周日舉行,雖然政改方案通過後令到區議員的含金量增加,但區議員的職能 並未有改變,就是為市民服務,在議會內反映市民的呼聲,改善社區設施、提供文康活動。對 於眼高於頂的公民黨大狀來説,這些「細眉細眼」的工作確實與「通渠佬」分別不大,一班大 狀、工程師、尊貴的立法會議員看不起這些工作確實難怪,但問題是地區工作積沙成塔,議員 以為是議會精英,這些不屑做那些沒興趣,一門心思放在政治對抗之上,自然不可能得到市民 支持,這也是何以反對派在區議會選舉沒有優勢的主因。

今屆區議會選舉又至,反對派意圖在選前大打政治牌的圖謀已經全數落空,反而因為兩宗禍 港官司讓市民看到其禍害香港的一面,在選舉工程上可說是弄巧成拙。對廣大選民來說,周日 神聖的一票自然是給予為市民做實事的議員,相反有三種參選人絕對不應支持:一是借區議會 選舉作為政治抽水,抬高自己聲望者;二是品行不端操守有虧者;三是其人其黨屢做禍港勾 當,專做損害市民利益的事者。這三種人不論外表宣傳如何出色,但實質上對市民沒有好處, 市民在投票時必須看清楚其面目。

政治抽水者不能支持

三種不能支持的人其一是政治抽水者。這種人過去在區議會選舉並不多見,多數見於立法會 選舉,原因是立法會曝光率較高,抽水者都是為了曝光,自然樂於參與。但今屆區議會選舉將 影響下年五個「超級區議員」議席,令到不少政黨大老都投身其中,可以説是近年最星光熠熠 的一次區選,但同時也引出不少幻想一步登天的政壇新丁出來大抽政治油水,為自己拉抬聲 势,其中「人民力量」更可説是抽水大戶,不但其政黨開宗名義以狙擊為綱領,目的並非志在 議席,而是通過區選進行一場全港性的宣傳,為旗下參選人製造宣傳,根本不是為了服務市 民,口號性的政綱滿嘴都是,但實質往績及承諾卻付之闕如,市民投其一票等於是變相參與其 鬧劇。其中如「維園阿哥」之流本來就是依靠在「城市論壇」動輒開罵而「上位」的,現在突 然空降挑戰工聯會陳婉嫺,目的顯而易見就是利用陳的全港性知名度,製造對壘的氛圍以自抬 身價,下年便可乘勢出選九龍東為黃毓民清理門戶,這樣的人怎可能會做好區議員的工作?其 他借對手來大抽其水的參選人在今屆也是不計其數,這些人都有幾個共通點,就是在選前匆匆 空降,過去完全沒有地區政績,選舉宣傳都是大打政治牌,對區內社情民生一知半解,如果讓 其當上議員,未來市民要找他們將難於登天,議員辦公室變成示威遊行的補給基地,這些議員 怎可能支持?

品行不端者不能支持

第二種是品行不端、操守有虧、誠信不可靠的參選人。區議員為市民解決各種民生問題,舉 辦文娱活動,如果參選人及其政黨屢犯桃色醜聞,經常發生金錢糾紛,隨時會令市民遭受損 失。過往,不少區議員因為以假文件欺騙區議會撥款,甚至假借舉辦旅行團或為市民提供服務 為由,騙取金錢,最終犯上官非的案件屢見不鮮。其中反對派的例子更多,「維園阿哥」涉嫌 強姦、民主黨前總幹事陳家偉嫖妓被撞個正着、甘乃威涉嫌求愛不遂怒炒女助理,這些人都是 現在或曾經參加區議會選舉,從政人士連「色戒」一關尚且不能守,如何期望他們抵受各種政 界的誘惑。再如反對派政黨政客過往原來一直收受黎智英的政治獻金,甚至成為政黨的主要捐 款,試問政黨的立場還如何保持獨立?在錢財面前,自我撤防,那究竟他們是服侍金主還是服 務市民呢?市民投票時更要想清楚。

禍港殃民者不能支持

最後一類自然是禍港殃民的參選者。過去本港政黨政見雖然不同,但市民都認同彼此都是有為市民服務之 心,為香港謀福利。但公民黨近期的表現已經完全顛覆了這個看法,一個立足香港的政黨,做的每件事竟然是 要與市民作對,要「企硬」損害香港利益。兩宗禍港官司,令香港失去60多億元公帑,製造數以十萬計的人口 危機,令勞工階層面臨失業之苦,這些行徑對市民百害而無一利,為了選票值得這樣做嗎?如果選出一名議 員,無心地區工作,不屑服務街坊,一門心思就是放在司法覆核,找公公婆婆申請法援打官司,狙擊政府,選 出這樣的議員不但對社區全無好處,反而令社會變得分化,區議會成為這些禍港政黨「地區包圍中央」的舞 台,這樣的一票如何投得下?

星期日的區議會選舉,既是要選出一名「做實事做到事」的議員,更要對志在抽水,品行不端、禍港殃民的 政黨説不,這不關政黨之爭,而是為市民自身利益着想。

反對派和余若薇奇怪的拉票邏輯

蕭何

度大插水,非常焦急,因各種民意調查都顯示,多數 選民都不願意投票給反對派。反對派匆忙利用電台名 嘴,發表了一通歪論,説「如果大家都選了建制派, 的聲音,虐待民意」。余若薇更撰文為公民黨拉票, 説有實績者「只講自己如何疏通渠道和清潔街道,企 圖依靠無爭議性的地區工作和樁腳鐵票,在細小的選 區中渾水摸魚。可是,區議員不是通渠佬,區議員有 不少政治特權,市民投票前,切勿被地區蠅頭小利所 蒙蔽」,「要考慮誰可做立會議員」云云。余若薇貶 低真誠肯服務街坊的區議員,為公民黨區議員的懶散 胡鬧進行辯解,可説顛倒黑白,面皮厚過陳振聰。

公民黨和反對派這些拉票的説辭,其實是侮辱了選 民的智慧和判斷力,政府給市民發六千元紓解民困, 只有反對派全力否定和謾罵,與民意相忤逆,投了反 對派的選民,是否受到反對派的虐待了?外傭居權案 弄得雙職市民面臨外傭將來轉為本地居民後要求加薪 至九千多元的困局,之後出庭為外傭辯護的公民黨大 狀郭榮鏗又站出來選區議員,這是否又使選民受到不 必要的虐待了?陳淑莊當選了山頂區區議員,又兼任 票呢?這不反映他們是「假民主、真亂港」嗎?

還有幾天就是區議會選舉了,反對派面對民意支持 立法會議員,她對選民的承諾又落空了,但凡區議會 開會,她僅驚鴻一瞥,簽到了就溜,開會即開小差, 根本沒有時間投入區議會工作,故其出席時間是中西 區區議員中最低的,若再投票讓其連任,是否選民 將來區議會裡面就沒有民主派的聲音,將來的民意就 又在虐待自己了?這麼懶的區議員,平日不見蹤 由建制派來代表,結果這些人就會成為支持政府施政 影,四年投票燕歸來,反對派又搬出「民主告急」 的慣伎, 説不可投建制派, 若建制派坐滿了區議 會,議會就無民主派聲音了。所以,昔日表現不必細 追究,總之投了最懶的議員,選民就有福了。這些拉 票的理由,只有最厚面皮、最不講是非好壞的人才可 以説得出口。

選舉就是選賢能,他的工作表現、辦事能力、服務 精神、品德誠信、親民作風、專業精神都是衡量是否 值得投其一票的理由。怎會投給最懶、最禍港殃民、 踐踏選民利益的反對派來當議員呢?選民不歡迎這些 參選人,又怎麼可以說,有服務實績者當選者太多 了,怎麼不選一些服務差的人,以免他們將來代表民 意。這真是違反民主的奇怪邏輯。在反對派眼中,原 來一人一票選舉結果不是民意的表現,選出來的議員 根本不代表多數民意,而沒有票且落選的反而代表民 意。那麼余若薇和反對派為何還天天要説爭取一人一