率廣州粵劇團來港會戲迷

陳韻紅黎駿聲 名氣合一氣勢強

陳韻紅加盟廣州粵劇團也有半年光景，在過去的日子，韻紅積極投入劇團的工作，至於在香港的個人演出，當然要先看劇團大局才作打算。九月陳韻紅戲迷會成立，當時也問過她有關在香港的演出時間，她都沒有確定答案，只說在廣州的工作很忙，不過早前到廣州參加陳小漢演唱會新聞發佈會，陳韻紅就告訴我，他們的劇團會在十一月來港作為她加盟後第一次正式的和香港觀眾見面。

不久就看到他們的演出單張，大標題是《羊城粵劇港澳行》，細看內容，原來這個演出是粵韻紅梅戲曲工作室主辦，由廣州市振興粵劇基金會及廣州粵劇院有限公司協辦，明白內地劇團來港演出的程序，陳韻紅在香港的工作室也起了一點主動的作用。

日前，在廣州《B哥的一音一律總關情》演唱會慶功宴上見到黎駿聲和陳韻紅，問起快將到港演出的事宜，韻紅說：「其實我們在廣州都有很多工作，但我們的戲迷很想劇團像以前一樣多點到香港演出，所以很快搞了這個演出。」黎駿聲也說：「明年我們將會多些到香港演出。」

其實，黎駿聲的香港戲迷也不少，另外他也有一群為數不少的歌迷，韻紅說：「那次我的戲迷會成立，其中有不少是他的歌迷。」

黎駿聲是靚聲文武生已是不爭的事實，只是他向來比較低調，很少作個人宣傳，只因近作如和楊麗紅合唱的《孟姜女尋夫》，和閨秀唱家合唱的《史可法浴自揚州》等粵曲在歌壇大為流行，他想再隱藏也不可能。況且近兩年重出戲行，在香港已回復名氣的陳韻紅，加盟了他為主將的廣州粵劇團，兩人的名氣合一，氣勢當然是倍加了。

劇團重點栽培新人

而今次他倆領銜的廣州粵劇團是在沙田大會堂演出，由十一月七日至十一月十日共四天演出四齣名劇，首天演《皇帝與村姑》，黎駿聲指出這個戲在大陸很普及，但比較少劇團帶這戲來港演，這戲很有故事性，忠奸分明，說出正義是人生中最重要的情操。第二天演《風塵知己未了情》，韻紅早前個人演出，也演過這戲，口碑不錯，而第三天是演陳韻紅的首本戲《寶蓮燈》，最後一天演的是《風雨泣萍姬》，這戲是齣悲劇，述說苦命女子萍姬的悲慘命運。

陳韻紅特別指出這戲不是由她擔演，而是由劇團一個叫吳非凡的花旦主演女主角白萍姬，記得這個年輕花旦和羅家寶曾來過香港和傳媒見面，透露蝦哥（羅家寶）收她為徒，且看過她演《穆桂英掛帥》，大家都認為她很有前途。

陳韻紅說劇團要栽培新人，往後都可能會給新進演員擔綱一兩齣戲，以達承傳的效果，內地劇團行事比較有規律，希望新進演員好好把握這些機會，也祝廣州粵劇團今次在沙田演出成功。

文：岑美華

■陳韻紅和黎駿聲出席B哥演唱會慶功宴，接受記者訪問。

■陳韻紅很高興快和香港觀眾見面。

■黎駿聲舞台上是風度翩翩佳公子。

■吳非凡曾在港演出穆桂英。

香港電台第五台戲曲天地節目表

AM783/FM92.3（天水圍）/FM95.2（跑馬地）/FM99.4（將軍澳）/FM106.8（屯門、元朗）

	星期二 1/11/11	星期三 2/11/11	星期四 3/11/11	星期五 4/11/11	星期六 5/11/11	星期日 6/11/11	星期一 7/11/11
1:00 PM	潮劇#140 王熙鳳（五） （鄭健英 吳玲兒 朱楚珍 方展榮） 雙玉奇緣（一） （陳碧玲 陳碧霞 陳文香 姚佳雄） 紅 萍	轉播立法會會議	越劇#95 陸游與唐琬（一） （茅威濤 陳輝玲 洪瑛 陳亞敏） 陳 箋	粵曲OK 林沖之迫上梁山 （羅品超） 夢會太湖 （吳仟峰 梁少芯） 陳婉紅 陳永康	金裝粵劇 西樓錯夢（上） （龍劍笙 梅雪詩 阮兆輝 尤聲普 任冰兒 彭熾權）	解心粵曲 賊美人 （馬師曾 譚蘭卿） 冷面皇夫 （桂名揚 韓蘭素） 陸文龍 （白玉堂 呂紅） 歐翊豪	京劇#140 五演鎖麟囊（一） （李蕾華 趙麗秋 張嵐 曹世才） 陳婉紅
2:00 PM	粵曲會知音 紅樓金井夢之 寶玉訪香環 （何非凡 吳君麗）		粵曲會知音 七月七日長生殿 （文千歲 盧秋萍）	戲曲群星 嘉賓：陳韻紅 陳婉紅 陳永康		粵曲會知音 文姬歸漢 （麥炳榮 冼劍麗 莫佩雯） 蝶影紅梨記之窺醉 （蓋鳴暉 尹飛燕） 多情燕子歸 （小明星）	粵曲會知音 孔雀東南飛 （龍貫天 南鳳）
3:00 PM	水月祭金釧 （何非凡）		三夕恩情廿載仇之盤夫、放夫 （林家聲 李寶瑩）	15:00 梨園多聲道 聽眾熱線電話：1872312 玉梨魂 （薛覺先 白雪仙）			玉簪記之偷詩 （呂玉郎 林小群）
4:00 PM	一段情 （鍾雲山） 呆佬拜壽 （鄧寄塵 羅麗娟 杜國威） 潯陽江上潯陽月 （何麗芳） 李 龍		棠棣劫 （李龍 新劍郎） 陳永康	*粵曲OK 歡迎來信點唱 地址：九龍中央郵箱70200號 招某墀 陳婉紅 陳永康	陳永康 五台粵曲公開進修學堂＃10 士工慢板（之二） 梁漢威、葉世雄	歐翊豪 梨園一族 嘉賓 龍貫天 歐翊豪 林煒婷	風流天子 （新馬師曾 崔妙芝） 玉夢芙蓉 （李少芳 白楊） 陳婉紅

＊節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://radio5.rthk.org.hk

中國京劇藝術節武漢舉行 美國、台灣京劇團參演

第六屆中國京劇藝術節將於11月2日至11月18日在湖北武漢舉行，據介紹，尚長榮、梅葆玖等數十位大陸京劇界名家將悉數參加是次藝術節，同時，還有來自台灣地區和美國的京劇表演團體參加。

據文化部藝術司司長董偉介紹，在第六屆京劇藝術節舉辦期間，共有35台劇目，其中有27台參評劇目，另有8台祝賀演出劇目，包括美國齊淑芳京劇團的《京劇經典傳統折子戲專場》、台北新劇團的《渭南之戰》。

據悉，本屆京劇節參演新劇目中，既有新編歷史劇《漢蘇武》、《建安軼事》、《牛子厚》、《將軍道》和整理改編優秀傳統戲《香蓮案》，又有現代京劇《宋家姐妹》、《天地人心》、《大山裡》等。既有革命歷史題材劇目《趙一曼》、《張露萍》，也有反映現實生活、表現當代工業題材和塑造時代英模形象的劇目，如《魂繫油氣田》、《丫頭醫生》等，還有根據外國名著《巴黎聖母院》改編的《情殤鐘樓》。

董偉表示，為吸引更多的京劇愛好者和觀眾走進劇場，此次展演遵循「低票價」的惠民原則，低票價比例不少於20%左右，重點照顧鄉鎮、社區群眾以及農民工、殘疾人等特殊群體，票價一律不超過20元。 文：記者 江鑫嫻

粵劇觀眾的力量

戲曲視窗

近日忙着做兩件事。第一件是把私藏的粵劇前輩錄音「數碼化」，很多被訪者均已作古，今天再重溫他們聲音，才真正領略到孔子說「逝水如斯」的慨歎；第二件是開始整理積存已久的參考資料和書籍，把有保存價值的送給相關機構。我在二零一四年才退休，看來還有一段日子，但處理文獻頗費時，加上不包括在職份的範疇內，遇上工作突然忙起來，便會把事情耽擱。

整理參考資料時，發現姓馮聽眾去年聖誕節送給我的聖誕卡，內夾着一封信。馮君在信裡提議政府把新光戲院規劃為「保育粵劇文化藝術之用」，相信他想政府出錢買下新光戲院，繼續讓它「作為粵劇界演出永久場地」。他認為新光戲院處於北角地鐵站上，是適合老人家看戲的理想地點，因為七八十歲的老年人沒法到屯門、沙田等地的會堂看粵劇。由於政府對粵劇演出場地已有定案，馮君的建議很難實現，所以我也沒有回應。但今天重讀這封信，看到馮君在信末說：「本人學識淺，識字不多，請原諒。我只是努力說出對粵劇戲曲的熱誠意見，只希望有人可以站出來說話，幹一點事，幫粵劇界一把。」馮君對粵劇不離不棄的熱誠使我十分感動，正是有像馮君般的聽眾所發出的力量，支持着粵劇延續下去。

西九文化區初起步時，在一個諮詢會上，主席周梁淑怡問我對西九戲曲中心的意見。我指出本地粵劇以低成本經營的模式維持行業的生存空間，非常依賴一批教育水平不高和生活不富裕的中下階層的支持，新光戲院當時的租金和地理環境正好符合這批觀眾的消費模式；我希望未來的西九戲曲中心可以重視這批觀眾的力量，繼續維繫他們的熱忱，因為他們是本地粵劇最忠實的支持者。近日，西九管理局宣佈戲曲中心將在二零一五年落成，是整個計劃第一個建成項目，位置最接近地鐵站，附近也有舖位開設食肆。佈局上，它參考了現時新光戲院的周邊環境，以方便為主，讓年長的粵劇觀眾可以繼續看大戲的樂趣。

文：葉世雄

舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇 目	地 點
1/11	艷昇輝粵劇曲藝團	《艷韻昇華耀光輝2011戲曲晚會》	沙田大會堂演奏廳
	仙樂曲藝社	《粵韻會知音》粵曲演唱會	高山劇場劇院
2/11	康樂及文化事務署	《演藝青年粵劇團》	西灣河文娛中心劇院
3/11	清韻樂苑	《清歌妙韻會知音》	西灣河文娛中心劇院
	愛心傳送	《愛心傳送十一周年——扶康戲曲慈善夜》	香港大會堂音樂廳
4/11	康樂及文化事務署	按古本改編粵劇《一捧雪》	高山劇場劇院
5/11	星一曲藝社	《星一粵曲會知音》	大埔文娛中心演奏廳
	勵君扶耆護幼服務社有限公司	《全心全意戲曲獻愛心》	屯門大會堂文娛廳
6/11	屯門鳳凰曲藝社	《鳳凰曲藝會知音欣賞會》	屯門大會堂文娛廳
7/11	群英會	《群英會曲藝獻知音》	元朗劇院演藝廳

香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council

誠邀提交計劃書

香港藝術發展局現誠邀合資格的團體提交「學校戲曲教育計劃(七)」的申請書。

「學校戲曲教育計劃」旨在支持合適的團體有策略地在本港推行戲曲教育活動，或試驗具持續發展的戲曲藝術教育模式，期望培養本港學生對戲曲藝術的興趣、認識及欣賞能力，從而培養新一代戲曲藝術的觀眾及藝術工作者。

有興趣提交申請的團體，可於辦公時間內到香港英皇道979號太古坊和域大廈東翼14樓藝發局辦事處索取申請指引及表格。有關詳情亦可於本局網頁www.hkadc.org.hk下載。填妥的申請書必須於**2011年12月5日(星期一)下午6時30分前**投進設於上述地址的收集箱內，信封面請註明「學校戲曲教育計劃(七)」。郵寄申請以郵戳日期為準，逾時或以傳真、電子郵件或其他媒體方式遞交的申請書均不獲處理。

查詢電話：2827 8786

《德齡與慈禧》加拿大多倫多上演

由汪明荃領導的一行五十多人的《德齡與慈禧》劇組團隊應加拿大世界宣明會之邀，到彼邦為中國農村幼童教育計劃作慈善演出，他們將在加拿大的多倫多、卡加利和溫哥華演出，於十月十八日在多倫多舉行記者會，主要演員包括汪明荃、羅家英、梁兆明、李鳳、李沛妍、謝曉瑩、林寶珠、溫玉瑜及劇團統籌李奇峰等均出席呼籲為善最樂之道。《德齡與慈禧》是改編自同名舞台劇的清裝粵劇，有強勁的演員陣容，包括汪明荃演慈禧太后，創新安排兩位年輕演員：謝曉瑩、李沛妍以A、B角演德齡，羅家英演榮祿、梁兆明演光緒皇等，此劇三度公演均取得驕人的成績。

今次遠赴加拿大演出，有部分演員因早已接了本港的工作，角色分配略有改動，但汪明荃的慈禧、羅家英的榮祿、梁兆明的光緒皇及兩位演德齡的演員都沒改變。

因本次演出是慈善性質，汪明荃及羅家英更應當地電台和電視台之邀，接受訪問和做節目的評判，以增宣傳效應。

羅家英和汪明荃於多倫多、卡加里、及溫哥華前後演出了四場，卡加里華人少，向來亦少有大型粵劇演出，是故今次演出，大受當地華人歡迎。而多倫多及溫哥華兩處演出亦全場爆滿，演出非常成功。阿姐亦即時向八和會館報捷。因阿姐當選第三十五屆八和主席，並於明天舉行就職典禮，所以未有留在當地遊玩，大隊將於今晚回港。 文：小華

■羅家英、汪明荃把握時間排戲。

■全體演員出席世界宣明會主辦的記招。

粵劇《血沃共和花》首演 紀念辛亥百年

為紀念辛亥革命一百周年，緬懷革命先烈，由廣東香山粵劇團創作排演的大型粵劇《血沃共和花》近日在中山市首演。該劇再現了被孫中山稱作「為共和政體而犧牲的第一人」的民主革命先驅陸皓東短暫而壯烈的生命歷程。著名粵劇表演藝術家羅家寶、陳笑風等親臨現場助陣。

粵劇《血沃共和花》選取的是辛亥革命的重大歷史題材，通過粵劇的所有表現手段塑造了革命先驅陸皓東的英雄形象。據悉，陸皓東與孫中山同鄉，追隨孫投身革命，在香港參加了興中會，與志同道合的尤都好並肩戰鬥，回鄉與妻積極籌款；他為起義設計了青天白日旗，參加了廣州武裝起義的策劃。但由於準備不足和叛徒出賣，起義受挫。陸皓東為保存革命力量，奮身回據點取回會員名冊，不幸被捕，堅貞不屈，慨然寫下絕筆詞，英勇就義。羅家寶稱，該劇在表演藝術上充分發揮唱念做打的戲曲手段，非常有傳統粵劇的味道，看得很舒服。

此外，該劇借鑒了京劇、電影的豐富表現手法有所創新。非常難得的是，該戲「挑大樑」的主演全是學習傳承粵劇前輩流派藝術的一批新秀。主演陸皓東的是羅家寶的愛徒劉建科，羅的另一愛徒李江林飾演陳少白。在戲中，劉建科戲份最重，唱念做打要求較為全面，人物的感情世界也頗為複雜。劉建科稱，為飾演好陸皓東這個角色，他翻閱了眾多史料，做足功課， 據悉，該廣東香山粵劇團於2008年成立，排過不少古裝戲，曾於2010年底攜羅家寶的三個名劇來香港公演，受到好評。

文：記者 黃殿晶、張廣珍