

理想的追尋 辛亥革命後的孫中山與廣州



■孫先生在次元帥府迴廊撰寫《建國大綱》的情景。



■孫中山與其子孫科的合照。

一九一一年後的辛亥革命不僅結束清朝二百多年的統治，亦結束了中國二千多年的帝制。一九一二年，中華民國成立，但革命的成果先後被袁世凱和軍閥篡奪，中國陷入分崩離析的局面，民國只是虛有其名，孫中山及其追隨者仍需要建設和平統一的共和中國而奮鬥。

孫中山於一九一七至一九二五年在廣州三度建立政權。雖然政治環境嚴峻，財政極度困難，但孫中山及其追隨者在廣州主政期間，仍竭盡所能地在廣州進行市政建設，改革教育及推動經濟，使廣州逐漸具備現代城市的雛形，為廣州往後更大規模的建設奠下基礎。

今年是辛亥革命一百周年，為紀念這重要的歷史事件，孫中山紀念館在孫中山大元帥府紀念館的支持下，特別舉辦「理想的追尋——辛亥革命後的孫中山與廣州」展覽，大家不但可藉此回顧孫中山在廣州三次建立政權的歷史及廣州在此段時期的發展面貌，亦可進一步了解孫中山在一九一一年後的革命道路，進一步體會孫中山及其追隨者不屈不撓的精神。

■文：阿卡比

從商業到生活 互聯網功能更趨全面

思科公司近期發佈「2011思科互聯網世界技術報告」，與2010年的報告不同，今年的報告在議題設置、樣本選取以及結論分析上，更加側重於互聯網與生活的關係。「互聯網就如同空氣、水、食物和住所一樣重要」，這是今年報告的結論，將互聯網從商業應用提升至生活的層面。

不僅僅是營商的工具

去年的思科互聯網報告，在全球經濟不景氣的背景下，強調商活動中的人際感受與行為，但今年的報告，則着重網絡與人際交往、日常生活的關係。調查內容的轉變，顯示出社會的關注點已經從宏觀經濟轉向個體經濟活動。

當然，今年的報告也有部分內容是深化去年的調查結果，例如，在去年的報告中，六成的青年員工認為「辦公室無助於提高工作效率」，四成的僱員將無線互聯網作為基本的日常工具，五成的跨國企業將網絡視為一種營運手段。而在今年度的報告中，新一代的大學生有兩成將手機和桌上型電腦當作「最重要的」工具，他們對「流動性」的重視程度有增無減。由此可見，一旦大學生進入就業領域，互聯網將成為不可取代的工具。

交際功能持續強化

調查顯示，4/5大學生與年輕員工將互聯網視為日常生活的必需品，當中2/3受訪者將互聯網當作與外界接觸的途徑。因為全球約九成的大學生和僱員均是Facebook用戶，27%學生經常使用Facebook發佈消息、更新狀態、瀏覽資訊等；此外，40%受訪大學生認為網絡社交比現實的社交活動（例如開派對、約會、聽音樂或與朋友聚會）更重要，有些人甚至透過互聯網談戀愛。

挑戰傳統媒介

調查亦顯示，電子資訊與傳統書籍的矛盾越來越明顯，2010年度諾貝爾文學獎得主略薩對此深表憂慮。他曾猛烈抨擊電子圖書愈來愈泛濫，人們在接受電子資訊的同時，亦要回歸傳統紙媒。報告指出，電子書興起導致傳統書籍的銷量明顯減少，除了上課使用的教科書外，21%學生表示兩年內沒有購買過任何書籍，只有4%青年人透過閱讀報紙取得資訊。由於互聯網提供了在線播放與下載的功能，電視的使用量逐漸下滑，只有6%學生將電視看作不可缺少的娛樂工具，可見傳統媒體發展備受威脅。

功用並不全面

由於生活與網絡已無法分離，人們每天都接收大量資訊，資訊泛濫亦是互聯網使用者必須面對的問題。今年報告顯示，網絡一方面消弭生活與工作的界限（員工在社交網站上與同事或上司成為好友），但每天被垃圾訊息轟炸也讓人不堪其擾。超過八成學生表示在一小時內被無用資訊「侵襲」，當中1/5人則每十分鐘就會收到垃圾訊息，因此網絡營運商在開發新服務的同時，必須針對用戶需求，篩選、排除無用的信息，否則問題只會愈來愈嚴重。

■互聯網應用愈來愈廣泛，與生活息息相關。

■文：香港文匯報記者 徐全



(資料圖片)

專家： 百年中國漫畫面臨十大問題 稿費市場價不到百元

由瀘州老窖集團主辦的首屆全國媒體漫畫藝術論壇於本月16日在京召開。中國美協漫畫藝術委員會副主任、上海美術家協會副主席鄭辛遙表示，中國的媒體漫畫至今已走過百餘年頭，當前存在十大問題：多雷同、少創新；多想法、少技法；多抄襲、少原則；多粗糙、少精品；多搞笑、少幽默；多嘲弄、少辛辣；多國內、少國際（題材）；多媒體、少平台；多老年、少年輕（漫畫隊伍）；多急究、少探究。

中國美協漫畫藝術委員會副主任、北京日報高級編輯孫以增指出，國內漫畫稿費低，是導致漫畫質量下降的原因之一。中國漫畫的稿費十多年來沒有調整，市場價格一直保持在每幅50至100元之間。低廉的漫畫稿費，令不少有才能的漫畫作者改弦易轍，導致人才流失，影響漫畫發展。

隨著老一輩漫畫家、編輯逐漸退休和優秀漫畫專欄的縮水，令漫畫的創作水平下降。鄭辛遙認為，在過去的一百年裡，中國報刊和媒體漫畫在反帝反封建、抗日救亡、反飢餓反內戰、社會主義建設、撥亂反正及改革開放各個歷史時期，發揮了重要的作用，漫畫的發展史也是社會變革的寫照。漫畫家必須成為雜家，廣泛閱讀各類書籍，增添知識；多借鑒其他藝術，如相聲、笑話、啞劇等等；多看中外優秀漫畫家的作品，分析其成功的原因。

與會專家還表示，近年來中國漫畫傾向多元化發展。傳播手段和傳播方式的改變，使傳統的報刊和媒體漫畫的傳播速度更快，然而顯淺、直白、公式化的作品亦相繼在各地報刊媒體中出現。

■文：記者 何凡



■漫畫藝術家在漫畫自畫像前合影。

這次展覽通過約一百件孫中山大元帥府紀念館及香港歷史博物館的館藏文物，介紹孫中山在廣州三次建立政權的歷史，以及在這個時期，孫中山及其追隨者為廣州及在建設、經濟發展、教育制度和民生等方面帶來的轉變。

孫中山與廣州

一九一三年，孫中山為挽救辛亥革命的成果發動了「二次革命」，但最後還是以失敗告終。此後，孫中山和他的追隨者為捍衛辛亥革命成果繼續奮鬥。

一九一七年之後，孫中山先後三次在廣州建立政權：第一次是一九一七年，他南下廣州護法，建立中華民國軍政府，孫中山出任中華民國海陸軍大元帥，反對軍閥段祺瑞；但不到一年，他就受南方軍閥和政客的排擠而被迫離開廣東遠赴上海。第二次是一九二〇年，孫中山的軍隊驅逐盤踞廣東的桂系軍閥，同年十一月孫中山回廣東，一九二二年四月被非常國會選舉為中華民國大總統，後人稱為非常總統；他希望通過北伐推翻軍閥，但把持廣東軍政大權的陳炯明於一九二二年六月發動叛亂，孫中山被迫再次離開廣東。第三次是一九二三年二月，陳炯明叛軍被趕出廣州後，孫中山從上海回到廣州，成立陸軍大元帥大本營，出任陸軍大元帥，掀起國民革命熱潮。一九二五年三月，孫中山於北京逝世。同年七月一日，大元帥府改組為國民政府。

光復後的廣州政局

在近代中國，廣州的地位十分重要。首先，它是一個具有戰鬥精神的城市。其次，它是開風氣之先的城市，是西方新事

辛亥革命不僅結束了二百六十餘年的滿清王朝，後來革命軍還成立了國會，並制訂《中華民國臨時約法》保障共和政體和人民的權利，然而，不能一蹴而就就解決了延綿二千多年的舊制。袁世凱及之後的各系軍閥均無視國會與約法，上演了一齣又一齣鬧劇。

正如任何人類文明進步，都必須依賴一代甚至數代人的艱辛付出一樣，中國雖然步入共和之路，過程卻崎嶇坎坷。以孫中山為代表的革命人士，為了維護和實現真正的共和政體，畢其一生之力努力奮鬥。

從一九一七至一九二五年間，孫中山帶領他的追隨者，發動了兩次護法運動，國民黨的改組得以落實，成為國民

廣州三次建府

一九二四年冬孫中山北上時，大元帥大本營仍保留舊制，以大本營總參議、廣東省省長胡漢民代行大元帥職權。一九二五年春孫中山病重期間，國民黨中央政治委員會於二月十九日決議，把廣州政府改為合議制。孫中山逝世後，國民黨中央立即把大元帥大本營改組為正式政府提上議事日程。

一九二五年七月一日，國民政府發表成立宣言，並在廣州市第一公園音樂亭舉行政府委員就職典禮，中華民國國民政府宣告正式成立。

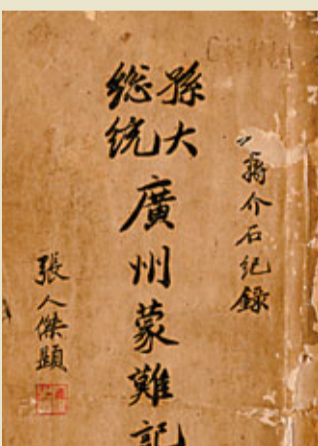
先生仙逝 帥府改組

一九二五年七月一日，國民政府發表成立宣言，並在廣州市第一公園音樂亭舉行政府委員就職典禮，中華民國國民政府宣告正式成立。

中國同盟會的會員證書及共和章，1912年。



孫中山就任中華民國軍政府海陸軍大元帥後，設府於原廣東士敏土廠的辦公樓。圖為當年廣東士敏土廠的俯瞰圖。



■《孫大總統廣州蒙難記》，1922年初版。



■1920年，廣州督學局仿外國巡迴圖書館辦法，設立巡迴文庫，以提升群眾的讀書風氣，普及文化知識。圖為穿街走巷的巡迴文庫。

理想的追尋
——辛亥革命後的孫中山與廣州

展期：即日起至2012年3月28日
地點：孫中山紀念館(香港中環半山衛城道7號)