

名人面對面

藝術路上身份多



許劍龍 就是如此

認識許劍龍 (Calvin)，都是因為藝術，藝術家、藝術推廣、藝術策劃等都是他的身份...

最近，他的身份是今屆香港國際古玩及藝術品博覽會 (Fine Art Asia) 其中一個焦點項目「Project Discovery」當代藝術展的策劃人...

「我不是特意說自己是策展人，也許算是統籌。藝術推廣公司搞了這麼多年，算上了軌道，我總覺得自己對3812沒有gear up...

無論Calvin是哪個身份，都那麼的藝術。

文：曾家輝 攝(部分)：莫雪芝



3812當代藝術項目也有參與最近舉行的國際古玩及藝術品博覽會。



3812當代藝術項目首個展覽「時間與記憶」。



Calvin擔任不少公職，包括香港藝術中心監督團成員。圖為他出席今年香港影視娛樂博覽記者會及啟動儀式(右四)。



Calvin愛藝術，又從事藝術推廣，其背景及人脈對成立3812有很大幫助。

來到3812位於黃竹坑的畫廊，逾7,000平方呎的藝術空間比筆者想像中大，或許因為不是地處中環、灣仔等旺區...

答：其實對於策展人這個名字，我也不知自己做得好不好，客觀的同時又要主觀，我做得尚算稱職...

問：上次見你是在 Fine Art Asia，你覺得今年的成績如何？

答：整體來說成績也算不錯，當然還有可以改進的地方，在規劃方面可以更配合參展商及參觀者的需要...

問：你對3812有甚麼看法？

答：要相信自己選擇的藝術家的作品，因為我沒有將藝術品視為一件商品，我舉行展覽會時也不全從市場的角度去考慮...

問：你做了公關很多年，對你搞3812當代藝術項目有甚麼幫助？

答：其實公關公司已上了軌道，說到底已經搞了十二年，整個團隊都well-equipped，所以我在藝術推廣方面並不太擔心...

因此，我選擇藝術家也有一套標準，看他們的態度、藝術語言是不是我所明白及認同的，他們的作品是不是可以反映自己的文化或傳統...

問：你自己又如何看待策展人這個角色？

名人短打

羅揚文：燈要打好

燈光設計是建築與裝潢設計不可或缺的一部分，只要設計運用得宜，不僅能改善功能效益及環境品質，更能營造出特定的環境氣氛...



元創光藝打造全港首個專門研究燈光設計的專業實驗室「燈光實驗室」。

具顯示光源效果，示範如何利用合適的燈具增加能源效益。」

「燈光設計是指根據不同的空間、場合、照明方式和燈具，以適當的照明度和亮度，營造出富有感染力的空間環境...



現場設置了多個模擬場景，示範如何用不同的燈具營造出舒適的環境，如博物館。

應用，所以我們特別打造一個研究燈光設計的專業平台，集合各種不同類型及款式的燈具、光源...

除了商業用途，我們亦希望透過燈光實驗室，為本地研習燈光設計相關課程的學生提供實地考察的機會...

以更有趣味的方式學習燈光設計的概念。」 「燈光設計的普及對解決本港近年愈趨嚴重的光污染問題有一定的幫助...

「為展示燈光設計如何幫助減低光污染及節省能源，我們又以天水圍公園作實例，為公園的正門、步行徑和中央廣場提出一系列的改善建議...