名人面對面

路上身份多



來到3812位於黃竹坑的畫廊,逾7,000平方呎的藝術空 間比筆者想像中大,或許因為不是地處中環、灣仔等旺 區,租價比較低,所以地方很大。「畫廊之所以選在黃 竹坑,一來是租金問題,我也看過其他地方,但最後選 擇這裡,因為對這區有信心,二來我們的畫廊不是以遊 客或其他walk-in客為目標,真正對當代藝術有興趣的人 或對藝術家的作品有興趣的人就會來看。」

問:上次見你是在 Fine Art Asia, 你覺得今年的成績如 何?

答:整體來說成績也算不錯,當然還有可以改進的地 方,在規劃方面可以更配合參展商及參觀者的需 要。但不得不承認,這次展覽吸引了不少世界各地 的頂級藝郎參與,從銷售數據來看,內地收藏冢的 購買力很強大,反映出香港是亞洲藝術市場的中 心,在國際藝術市場的地位愈來愈重要。

如果從個人來說,成績和去年差不多,我認識了很 多新客人。

問:你做了公關很多年,對你搞3812當代藝術項目有甚 麼幫助?

答:其實公關公司已上了軌道,說到底已經搞了十二 年,整個團隊都well-equipped,所以我在藝術推廣 方面並不太擔心,當然對我搞3812也有好處,因為 公關工作對開拓人際網路及舉辦活動都很有幫助, 再加上自己一直以來對藝術收藏都有研究,因此對 3812有信心。我幾個月前才舉辦了第一次展覽會, 下個月是第二次,3812還很新。我覺得自己還未盡 全力,因為實在很忙,但我相信之後可以fine tune,加上其他同事的幫助,應該沒有問題。而且 3812又不是一定要搞很多項目,這是一個很長遠的 項目,所以我從來都不心急。

問:你自己又如何看待策展人這個角色?

好,客觀的同時又要主觀,我做得尚算稱職。雖然 只是剛剛起步,但我一直對收藏、旅遊、展覽、公 關等方面都很有興趣,而且之前也在報刊撰寫文 章,所以在看待這個身份時,我會說自己尚算稱 職。其實不同的身份,不只加深我對藝術市場的認 識,同時亦強化了我與藝術家及各方面的關係。 做PR、gallery、collector、curator也好,我覺得角色 重疊有一定的好處,彼此之間沒有甚麼衝突,只是 需要調整時間。

問:你對3812有甚麼看法?

答:要相信自己選擇的藝術家的作品,因為我沒有將藝 術品視為一件商品,我舉行展覽會時也不全然從市 場的角度去考慮,尤其我搞3812不是為了要賺錢, 我不是扮清高,而是我知道自己的目標,因為3812 是一個平台,是一個渠道,讓有潛質、有實力的藝 術家成長,所以我不是為了要賣藝術作品而搞展 覽。

因此,我選擇藝術家也有一套標準,看他們的態 度、藝術語言是不是我所明白及認同的,他們的作 品是不是可以反映自己的文化或傳統,能不能用當 代的手法表現出來,我比較看重他們背後的精神。 不知你有沒有看過我們上次舉辦的「時間與記憶」 展覽,我找來六位很欣賞及推崇的藝術家,展品包 括油畫、綜合媒體裝置、雕塑、錄影等,好像 Ferhat zgr探討及批判祖國土耳其的社會與政治問 題,其照片及錄影以探索城市生活與個人的關係為 主; 陳秋林探索及記錄故鄉四川近年的城市化發 展,以創作反思人在大時代中如何面對傳統文化及 當下的生存狀況之間的衝突與矛盾……不同地方的 藝術家透過藝術創作訴説自己的故事,亦反映自身 對某個時代的回憶——這正正是當代藝術的本質。 我不會只跟某個國家或地區的藝術家合作,一定要



■3812當代藝術項目首個展覽「時間與記憶」。



■ Calvin擔任不少公職,包括香港藝術中心監督團成 員。圖為他出席今年香港影視娛樂博覽記者會及啟動 儀式(右四)。



■ Calvin愛藝術,又從事藝術推廣,其背景及人脈對 成立3812有很大幫助。

我認同他的作品及藝術理念才會合作,像11月的展 覽,有內地、台灣的藝術家,當中也有一位本地藝 術家, 但不一定只與香港藝術家合作。

問:在香港搞畫廊,真的有價值嗎?

答:香港是一個藝術交易中心,因為種種基建設施造就 了香港的角色及功能,所以我不擔心搞gallery這個 問題,當然也有一個先天不足的問題,就是地小, 地價高,租金也高,所以在黃竹坑開gallery和在中 上環開有分別,一來大小已很不同,定位也不同, 因此客人亦有分別。

近年,香港一些畫廊或藝術團體開始遷往觀塘、 柴灣等工業區,以尋求更廣闊的空間,而3812進駐 黄竹坑,或多或少反映我着重教育及推廣當代藝術 的决心——我希望發掘有潛質的藝術家,擔當他 們與收藏家的橋樑,增加他們在國際藝壇上的曝光 機會,而且透過不定期舉辦展覽及多元化的藝術項 目,引導大眾去審視及思考當代藝術的面貌及未來 發展。

其實,筆者認識Calvin,不是因為他是公關公司的 創辦人兼董事總經理[,]不是因為他是一位活躍的當代 藝術收藏家、推廣顧問、策展人、香港藝術中心的監 督團成員,又或是他在多份報刊內撰寫的文章,而是 因為他在2010年策劃了「聽到嗎?八十後當代藝術聯 展」的展覽,展出來自內地、香港、菲律賓、韓國、 日本、新加坡等八十後藝術家的作品。他曾在訪問中 説:3812的主要目的是要發掘一眾有潛質卻沒有被市 場潮流洗腦的藝術家,擔當他們與真正欣賞當代藝術 的收藏家之間的橋樑……看過訪問後,筆者認為 Calvin是一個很難得的人,因為不被市場洗腦的何只 是藝術家,只要和市場有關的人,都有被市場洗腦的 危機——希望Calvin可以從一而終。

名人短打

羅揚文:燈要打好

燈光設計是建築與裝潢設計不可或缺的一部分,只 要設計運用得宜,不僅能改善功能效益及環境品質, 更能營造出特定的環境氣氛。著名燈光設計及顧問公 司元創光藝最近打造了全港首個專門研究燈光設計的 專業實驗室「燈光實驗室」,其首席視覺藝術總監羅 揚文(Teddy)在介紹「燈光實驗室」的設施之餘, 也分享了燈光設計如何幫助改善光污染問題。

羅揚文在美國加州巴沙狄那藝術中心設計學院修讀 廣告設計期間,開始嘗試把LED作為一種藝術表現形 式。畢業後,他搬到紐約,一邊參與全球各地科技公 司的廣告設計項目,一邊進行藝術創作。03年,他在 紐約舉辦了自己的首個LED個人藝術展「形態論」 (Morphology),之後亦在世界各地舉辦了多個展覽。

「我們在現場設置了多個模擬場境,示範如何利用 不同的燈具,來營造舒適的環境,如以辦公室及咖啡 室來顯示選擇合適的光源對營造環境氣氛的作用;以 博物館擺設來反映不同的燈光照射角度及距離對藝術 品及觀賞者的影響;以公園景觀及大廈外牆不同的燈

□元創光藝打造全港首個專門研究燈光設計的專業 實驗室「燈光實驗室」。

具顯示光源效果,示範如何利用合適的燈具增加能源

「燈光設計是指根據不同的空間、場合、照明方式 和燈具,以適當的照明度和亮度,營造出富有感染力 的空間環境。隨着時代的進步,燈光設計愈來愈受重 視,燈光設計已擴展至不同層面的應用。不過,香港 目前尚未有一個地方能夠為業界示範燈光設計的不同



應用,所以我們特別打造一個研究燈光設計的專業平 台,集合各種不同類型及款式的燈具、光源,為燈光 設計師與工程師提供設計試驗和模擬的空間,並針對 不同的建築照明項目提供最佳的燈光設計方案。」

「除了商業用途,我們亦希望透過燈光實驗室,為 本地研習燈光設計相關課程的學生提供實地考察的機 會,協助推動本地燈光設計的教育發展,所以我們與 香港理工大學屋宇設備工程學系合作,安排該學系的 學生在燈光實驗室作實地學習及交流,希望他們能夠

舒適的環境,如博物館。

以更有趣味的方式學習燈光設計的概念。」

「燈光設計的普及對解決本港近年愈趨嚴重的光污 染問題有一定的幫助。光污染主要來自廣告招牌、寫 字樓、露天大型運動場、工廠、街燈甚至家居照明中 的低效率人造光源,除了浪費能源和影響自然生態 外,光污染還會直接影響市民的健康。」

「為展示燈光設計如何幫助減低光污染及節省能 源,我們又以天水圍公園作實例,為公園的正門、步 行徑和中央廣場提出一系列的改善建議。天水圍公園 在剛過去的7月,曾被該區市民投訴公園內的燈光分 佈過分極端,令人無所適從,更有機會釀成意外。這 次為天水圍公園作的建議包括:在公園的正門安裝較 低功率及流明的光源,配合防眩光燈罩,解決刺眼問 題;在樓梯加上步燈,減少市民在樓梯間跌倒的機 率;在步行徑中裝上平均分佈低功率的螢光草坪燈及 在水池邊加上步燈,提供足夠而平均的光線;在中央 廣場加上對稱分佈的街燈及低功率螢光草坪燈,有效 控制光線在地面的分佈。」