

意珩

眺望內地 瘋狂《盛勢》

說起新晉編劇意珩，會想起年初藝術節中她與陳炳釗導演合作的《矯情》，將香港與上海兩個「對手」城市並置，通過一男一女曖昧不明的語言追逐來顯現情感的糾結和兩人內心世界的變遷。即將上演的《盛勢》則從兩性的內心情感中抽離而出，試圖描摹瘋狂得幾近荒誕的現實情狀。

《矯情》選擇了上海，《盛勢》寫到了北京，來港四年，意珩作品中對於中港聯繫的描繪似是她對內地的隔遠眺望。
文：香港文匯報記者 尉瑋



意珩。尉瑋攝



《盛勢》中，壯志未酬的投資公司老闆王一鵬（後，王維飾）誓要把垃圾變黃金。李相博攝

《盛勢》
時間：10月29日、30日，11月1日至6日，9日至10日
晚上8時
11月5日 下午3時
地點：香港話劇團黑盒劇場（上環文娛中心8樓）

請你看戲

香港話劇團特別送出《盛勢》舞台劇門票（11月1日晚8時正場次）予文匯報讀者！請把你的姓名、聯絡電話、電郵地址於10月31日（星期一）下午1時前，發送到enquiry@hkrep.com或傳真到28155785，註明參加「《盛勢》舞台劇門票抽獎活動」。獲抽中的讀者可獲贈《盛勢》門票兩張，得獎者將有專人通知。

與她作品的語境一樣，令人好奇的還有意珩的背景——出生長在黑龍江，在南京藝術學院讀戲劇文學，在北京工作，2007年來到香港，攻讀香港演藝學院第一屆MFA戲劇碩士，2009年畢業後至今，一直在香港開展自己的「文字生活」。意珩說，雖然以前在南京就曾讀過戲劇文學專業，但關於戲劇文字的實踐全部在香港開始，「香港的文化土壤對我來說很重要。」

在北京，她做過很多種職業——記者、雜誌編輯、撰稿人。華誼兄弟的唱片企劃是她離京前的最後一個工作。人們總說「一個蘿蔔一個坑」，意珩卻說，她是那種「跟坑長」的蘿蔔，放在哪個坑裡都能長。「當時是那個狀態，總是不斷變形，飄忽不定，可塑性很強。現在則很知道自己要往哪裡沉澱。當時是應對外面的轉變，現在則是向內發展。」

一直都在起點上

如果沒有轉換跑道，現在的她可能和當時的朋友們一樣，在北京過着穩定富足的生活。「在北京，我總覺得有些東西被輕易地放掉了。也許因為大學畢業後很匆忙地進入社會的工作狀態，那種狀態就是『擦邊球』，並不需要你在創作、思考上有更多的成績，而我心裡可能還有個相對來說比較理想的東西。如果不離開，那個生活已經很穩定，到現在可能什麼都有了，我會慢慢地走得很踏實，很輕鬆愉快，因為不需要花多大的精神透支。可是我當時也是年輕，沒有想那麼多，如果你要我在再選我可能不會做這種選擇，會不願意放棄，或者不敢，會想：算了吧，別扯這些了！但那時我覺得天高地闊，我要追求某種理想，我的生活狀態不是這種，我相信我有能力去追求。」

選擇離開也是想要換種環境，北京的工作太紛擾，她想要一種更自由的，能夠啟發頭腦心靈的環境，「現在在香港，從2007年開始的兩年的學習，從生活到語言到意識的模式轉換，或者浸潤，你會發現原來沒有辦法想像的處

境，會讓你覺得原來一個人可以這樣去看自身，去梳理自己以往唯一的經驗，原來可以用這樣一種不同的視角，而這些不同的視角所形成的對視關係又是怎樣。我覺得一個人怎麼去自處，怎麼去看自身，去理解自己身上的文化，理解自己性格與生存狀態都很重要，這都需要你跳出來的一個空間，香港就是這樣的一個空間。這也是我特別愛護這個地方的原因之一。」

意珩說，她總覺得自己起步太遲，當原來圈子裡的朋友們都緩緩地走在穩定的生活軌道上時，她卻似乎仍然一直在起點上掙扎努力。「起點是最痛苦最難的，這種疼痛和困難沒有任何人幫你分擔，你要跨越它，要走過去才行，可是我一直都還在走那個起點。朋友們就笑我：怎麼有人那麼積極啊，一直在起



《盛勢》劇中的角色各懷心事，為了推銷磚頭經常引起爭論，到底這門生意可真的行得通？



瘋狂的生活

畢業至今，意珩在香港已有數個主要作品。2009年，她與舞蹈家梅卓燕合作了東亞運動會劇場節目「形·體·澎·湃」中的《轉體·瞬間》，2010年又為壹團和戲寫了香港七八十年代市井生活的《夏枯草之味》。但對她來說，真正個人的創作是在年初的《矯情》與即將上演的《盛勢》。

《矯情》的文本由意珩的畢業作品演變而來，修改後更富時代特點。「現在的時代是一個不大允許較真和執着的時代。北京話裡說『矯情』，是覺得你太較真，太認真，反而在快速轉變的時代節奏下你是不適應的。我會想在這種情況下心理特質到底是甚麼呢？」

故事以城市作為背景，把香港和上海扣連在一起，更用蘇州河來作一個意象。「我當時想，用哪個城市來做背景更有意象感，更浪漫呢？以前讀書的時候曾聽說『人文、天文、水文』，知天文則知時事，知水文則知地理，知人文則知道所有的風俗人情。我特別喜歡這個，而且我對水文啊、土壤啊有一種本能，可能因為我生在黑龍江吧，對這些本能地有想像。我覺得這些東西是很大氣的，可以承載一些很細微深入的東西，而且在這種承載上，會更東方，很是我們文化意識中的東西，和西方戲劇

■《盛勢》劇中的角色各懷心事，為了推銷磚頭經常引起爭論，到底這門生意可真的行得通？



《矯情》通過一男一女的語言追逐來顯現內心情狀。意珩提供

中那種純粹的tension不同，我想要我的東西裡有這個。所以當時就想哪個城市有河流或者湖泊呢？想了一圈，上海就是這樣的，那樣一條老河，有那種訴說不完的神秘、成就的過往、被人拋棄的氣味；而這個城市又是如此快速發達，甚至勢利。」

《矯情》中突顯了城市的變遷，以及上海和香港兩地的對望，但比較集中在人物內心的窺探；《盛勢》同樣以城市為背景，卻抽離了人物關係與情感狀態，意珩想要描繪的，是一種生存狀態。

投資公司的老闆王一鵬意外得到一批古磚，進而絞盡腦汁如何將這批殘磚升值為價值不菲的藝術古董來賺取巨大利潤。在一夜暴富的巨大誘惑下，各式人物粉墨登場，每個人都各出奇謀以謀取自己生存的最佳位置。生活就像一場豪賭，在經濟掛帥的滾滾潮流中，道德準則又算得了什麼？

「這次是有點荒誕意味的戲，不是荒誕劇，它沒有嚴格遵守荒誕劇的遊戲規則，但是我希望它表現某個生存處境中的特點，那就是瘋狂——荒唐的，一切皆有可能的，那麼地飛速連轉的。裡面的對話、用字、和寫作方法都和《矯情》不同，對我來說在這個環節上很吃力。意象很清楚，感覺很清楚，但怎麼在結構上完成這個東西，我要不斷地摸索，要試驗很多。這次也特別，沒有人物關係，沒有情感，沒有什麼情節事件，就是一個點，寫的是狀態，存在的狀態。關係和情節，或者一些更加戲劇性的東西，很容易被看到，也很好看，但我想把這些拿掉，而突出一種狀態。戲裡可能沒有我們理解上的那種張力，但我希望它會有另外一種感覺，是純粹因為這個狀態而出現的。如果那樣的話，它也能成為一個好看的戲。」

《拉氏巡禮》綻放光芒

現代家長要小朋友每天練琴數小時，好不辛苦。不過相對前人來說這只是「濕濕碎」（小意思），俄國鋼琴家兼作曲家拉赫曼尼諾夫3歲開始學琴，9歲時的程度已足以讓他考入聖彼得堡音樂學院。雖然天資過人，但家道中落後被迫輟學，隨師學習，每天上課16小時，真的少一分毅力也捱不住，最後成為出色的鋼琴家和作曲家，絕對是天才加努力的成果。他的作品出類拔萃，港樂新季度繼開幕的《天上人間》後演出了《拉氏巡禮》，節目包括《拉三》及《E小調第二交響曲》。筆者看了9月9日首場。

藝術總監兼指揮迪華特因病缺席，繼續由雲尼斯指揮演奏。上半場《拉三》對鋼琴家有極高的要求，今次由狄里柏斯基擔任嘉賓。去年推出《拉氏一、二、三》的專輯便贏得金獎，可見他十分精於演奏拉氏的作品。約40分的《拉三》無疑更挑戰鋼琴家的技巧與速度，體力與動量。狄里柏斯基的拉三展現了不同層次和要求的速率和技藝。第一章的華彩段強勁激越，第二章則璀璨濃烈，終章在跳躍中不斷推前，保持着那樣的速度，音型依然堅實乾淨，落手利落又處處逼人。慢樂段亦能做出迷人句子，無論是第一章開始的旋律還是第二章奏曲中的慢板都柔和不膩，毫不拖泥帶水。當然指揮與樂隊的表演也不能忽視。雲尼斯的配合讓整首曲味道變得更濃郁，樂隊快慢輕重的處理有很好的效果，尤其在奏樂中與獨奏的對答和競逐，各展所能同時又能互相提升樂曲的水平。

下半場的《E小調第二交響曲》篇幅有1小時，是作曲家在《第一》失敗後重新振作的另一首交響曲。四章的《第二》結構複雜精密，其在鋼協中所擅長的快樂段在此交響曲中亦此起彼落，充分反映作曲家之專長和風格。低音大提琴、小提琴開始不久，其他樂器相繼加入，主客明暗的處理清晰有力。第二章表現忙亂的小提琴亂而不散，其後多個極快旋律如雪球滾滾而來，緊密又有力。單簧管在動人的第三章慢板中有頗多發揮空間，慢中呈快的樂段依然燦爛，不過這回是略為壓低，如果努力的快旋律像大圓形送出來，這章則是橫向橢圓形。終章以喜氣洋洋為主，一樣有輕有重。快旋律在輕聲時仍然保持速率，不減動感。雲尼斯的處理突出了拉氏作品的特性，講求顯示速度的技巧來表現不同層次的內涵。個人很喜歡這個演繹，雖然少了一分哀愁，但四個樂章在不同樂組的交織下帶來很豐富的樂感，不同樂器的條線亦夠立體，縱然間中有些微差亦不相干。

兩首拉氏曲目不但在台上直逼指揮、嘉賓和樂團的大腦，還像有股引力同時射向觀眾，讓神經系統分分秒秒在震動，令人今晚都精神奕奕。今次演出的成績除了指揮與獨奏本身有非凡造詣外，與二人兼是好友亦有關係。熟悉對方風格和特長顯然有助演出時迸發火花，另外二人剛好在上一季分別跟港樂合作過，無疑加強了這次演出的基礎和默契。當然港樂也在不斷調整樂季，如新樂季有不少新人加盟，都可見其在更新中不斷進步。
文：鄧蘭

台灣月 青春。夢想。老靈魂

文：尉瑋

我常常想，如果我要去訪問余光中先生、周夢蝶先生，又或是楊牧先生，我該問什麼？如果訪問只有1個小時的時間，我又該從哪裡起頭？他們是太豐厚的存在，揚揚兩袖，都似乎盡是時間的塵埃。我只想在有着溫暖燈光的小茶館，聽他們說一段故事，一小段就好，足以填滿我所有的時光。

那有那5位導演，不甘心讓這樣的時光流逝，他們用電影記錄與雕琢這些時刻。於是，林海音、周夢蝶、余光中、鄭愁予、王文興、楊牧，大師們和他們的時代，被捕捉，被定格；那些芬芳的文字，那些或沉鬱或動人的記憶碎片，一起被陳釀在鏡頭與光影中。文學大師系列電影《他們在島嶼寫作》，喚起了多少老靈魂？

今年的台灣月，最讓人期待的便是與大師們的相遇。11月，余光中、王文興、楊牧將會來到香港，與關錦鵬、張艾嘉、黃國彬、也斯、馬家輝、鄭樹森等香港電影人、文化人暢談文藝；《他們在島嶼寫作》系列電影則將於11月頭首先在「香港亞洲電影節」登場，其後至1月，正式登陸香港百老匯院線。

除了電影與文學中關於歲月的感動，今年的台灣月其實充滿了年輕荷

■「熱浪搖滾台」上的香港樂隊ToNick。



爾蒙的爆發，打頭陣的便是「香港海洋音樂祭」。屆時，在香港文化中心前的露天廣場上，來自台灣、內地和香港的20個獨立樂隊，將把維港變為熱力四射的狂歡舞台。主辦方還新穎地將舞台分為「草根部落台」與「熱浪搖滾台」兩種，前者所包含的樂隊和歌手，如「糖兄妹」、「南王姐妹花」、魏如萱和巴奈等，都來自不同地區與部落，他們的音樂風格迥異，卻都呼應着不同土地的原始生命力，有着觸動心靈的魅力；後者則將華人搖滾的新鮮力量來一次大集合，誓要在10月最後一個周末High翻全場。

除了搖滾、民謠、電影與文學，台灣月又怎少了香港人最愛的台灣美食？11月尾，韓良露、歐陽應雲、焦桐等兩岸美食家將再次齊聚一堂，和大家侃侃「吃」這回事。

關於台灣月的節目詳情，讀者與觀眾可以登錄光華新聞文化中心網頁www.taiwaninfo.org/festival2011.htm一探究竟。

音樂沙龍 香港中樂團的絲竹樂演奏家

台灣月首次邀請香港文藝團體擔綱演出，邀請香港中樂團帶來一台令人聽出耳油的絲竹音樂會。節目裡有發想於文豪蘇東坡名詞的絃索四重奏《但願人長久》，借助拉丁探戈音樂的典型音調變奏引伸而成的第五重奏《舞者的訴說》，甚至還有結合了台灣民謠《草蜢弄雞公》與《職業特工隊》主題音樂的胡琴四重奏！天馬行空，遊藝中外，讓你看到絲竹演奏的另一面。

時間：11月12日 下午3時
地點：光華新聞文化中心

敲擊世界的心跳 台灣的節奏國度

台灣知名原著名鼓手李守信帶領樂團來港，將台灣原住民的古老曲調、台語經典歌及國語流行音樂重新編曲，經由即興的節奏，帶觀眾進入新穎而「鼓」動心靈的律動世界。
時間：11月16、17日 晚上7時30分
地點：光華新聞文化中心

寶島天籟 拉緯人男聲合唱團

這是一群熱愛唱歌的大男生，在國際合唱比賽中獲獎無數，用美妙和聲感動上千耳朵。明年，他們還將受邀前往德國「夏日音樂節」，與全球最受歡迎的無伴奏合唱團英國「國王歌手」同台演出。
時間：11月29日 晚上8時
地點：香港大會堂音樂廳

