

# 「晴天計劃」互幫持 天水圍的「有情天」



所謂遠親不如近鄰，社區內的互幫互助之關懷，有時往往比身在遠方的親戚朋友之援助更為及時和有效。而社區計劃中最重要的推動力正來自於社區內部的凝聚力。天水圍作為本土較具代表性的需要社會投入更廣泛支援的社區，在社區內部相互援助之層面，已作出了頗多值得借鑒的努力。目標為天水圍社區構建互助網絡的「晴天計劃」，就是這樣一個頗具特色的範例。這一計劃由伯裘書院及潮陽百欣小學合辦，開放地點位於天晴邨的兩所校舍，利用校園推行各項活動，以求建立資源共享的家社合作模式。而家庭內部關係較為緊張的家庭之家長，則是這項計劃的直接受助者。原來，由社區投資共享基金贊助的「晴天計劃」，將課餘托管服務切入社區，使居民不但可以更好地共享學校資源，將小朋友送入課餘托管班中，自身也可以加入該計劃化身「晴天家長」，輔導其他學童溫習功課。適切的課餘活動與良好的溝通引導，可以建構質量更好的親子關係。今次，就讓我們走近「晴天計劃」，去了解其中的動人故事。

■文：香港文匯報記者 賈選凝

■「晴天計劃」開放校舍向區內家庭提供  
托管服務。

■參加「晴天計劃」的孩子們。

■「家、社、校」集結成一個互相幫助的  
社區網絡。

■義工家長及中學生幫忙照  
顧教導小朋友功課



潮陽百欣小學林碧珠校長是「晴天」計劃伙伴學校的統籌人，「悲情不再，天天都是晴天」是她在水天圍這個曾幾何時被視為「悲情城市」的社區中推動關愛家庭社區信念的動力。她說自己最初的構思正是讓天水圍區內不同家庭中的小朋友，可以得到更多幫助與照顧，生活得更和諧快樂。「我們也會培訓家長成為義工對象，增強他們對社區的歸屬感。」該計劃推行不足三年的短短時間裡，起初從未曾想過結果會如何的一班「晴天」人，切實看到了參加計劃的家長接受到的援助。當一些問題家庭中的家長加入計劃，親身體驗到其他不同家庭內部所面臨的問題時，便猶如建立起了另一種人生。

既為受惠者，亦為惠人者，這便是「晴天」的精神。參加計劃的小朋友們也在計劃中接觸到了許多新的伙伴，而自身原有的一些情緒問題、溝通問題也在新的人際關係建立過程中獲得改善。林校長認為，真正好的社區計劃一定是三贏——學校、家長、小朋友，都是社區的核心成員，也都兩兩構成社區內部的重要紐帶。而她也希望的，正是社區中的每一分子，都能真正將「相互援助」落在實處。

## 年輕媽媽的福音

家長義工歐敏華女士是09年開始加入「晴天計劃」的第一代受助者，最初是因為她與小朋友之間整日因為功課吵架，而在將孩子送到托管班並幫忙照顧其他小朋友後，她開始意識到自己對孩子可能有時太過較真。「原來我總會很氣自己的孩子，後來發現原來小孩大多都是這樣的。不是孩子的問題好大，是我自己將之放大。」她開始學會在親子關係中給予更多耐心。「與其他小朋友相處中需要用到不同方法，用到自己孩子身上，也很有效。他會因為我的耐心而更開心。」過去如果孩子寫得不美觀，歐女士便會很生氣，堅持要他改。但如今她會用商量的口吻徵詢孩子的意見。「而他也會更明白，我不是故意挑剔他，不是故意針對他。」

她曾因孩子就讀於傳統學校時完全不適應幼稚園升入小學的轉變，而萬分困擾。「那時候許多投訴，說他騷擾課堂秩序、和人打架等等，我不明白為甚麼很開心的3年幼稚園時光，頓時就全部改變了。」身為年輕媽媽的歐女士，本身得到的支持已未算很多，面對孩子上小學後鋪天蓋地的投訴，她感到無所適從和自卑，並表示：「當時放學去接小朋友時幾乎不敢見到其他家長，因為老師整日都向我投訴。」而孩子面臨轉校時亦困難重重，因為學校給的評語太差，歐女士的教子信心也相應受挫。「直到林校長介紹我參加晴天計劃，表示可以幫助舒緩孩子與我的情緒。」幾個月下來，最明顯的改變是，她不需要

再為孩子做功課發愁，每天4點至7點的托管班中，小朋友會準時做完功課，回家吃飯練琴，兩不耽誤。

經過一兩年訓練後，歐女士更發現孩子對情緒的控制甚至好過自己。擺脫掉無助的情緒，無疑是本身壓力已頗大的年輕媽媽如她之福音。事實上，香港社會中有許多這樣在親人朋友方面得到支持不足的年輕媽媽，正如歐女士所面臨的困境：「朋友家人支持得少，但至少參加這個計劃之後，我知道自己不需要害怕，還可以與許多其他家長溝通。」年輕的媽媽，又其實是最勇敢堅強的，就像她所說：「起碼我願意對這個小朋友負責任。」而親情的責任，在良善引導之下，便可化為堅不可摧的力量。

## 互相扶持 全賴你我

「晴天計劃」第二代受助者家長義工李綺華女士，因為家庭背景情況和歐女士相仿，孩子患有過度活躍症，因而社工將這兩對家庭配在一起，讓他們可以更好地交流經驗，互相扶持。李女士在孩子參加托管班三個月後，正式成為義工，加入計劃之中。而當初決定參加托管的原因則是：「小朋友做功課時的情緒很差」，因而在學校老師的介紹之下參加計劃。

「後來，老師對我說不如你也加入進計劃中，接觸多些小朋友，多學習一下該怎樣教小朋友。」李女士很快發現每個孩子的特質都不相同，而不斷嘗試新的方法去教、去溝通則成為了她的必修課。更可貴的是，面臨困難時，互相扶持的配對家庭真正可以給予她溫暖與力量。她回憶道：「有一次，因為孩子堅持要看電視，我不給他看，他就突然無法控制情緒，將所有碗都打碎，還打爛桌子，又不讓我去收拾那些碎片。」當時感到十分無力的她，打給了歐女士，歐女士的先生便立刻趕來，和李女士的孩子聊天，直到小朋友的情緒慢慢得到安撫而平靜下來，李女士將所有殘局清理乾淨，孩子也懂得了是自己做錯事，主動對媽媽道歉。

如今，李女士的小朋友較之過去獨立了許多，也安靜了許多，能夠自己踏下心去溫書。她表示：「過去孩子不會認真聽我說話，但現在他會主動親近我、攬住我，我們之間的關係改善了許多。」而義工生涯也帶給了她許多此前未曾體驗過的歡樂。這位原來被老師視為不

苟言笑的媽媽，如今臉上的笑容多了許多，更因為身為計劃義工，會經常去探訪一些老人家、殘障及需獲得幫助人士，社區的溫暖從而化為有形的力量，照亮她的心田。社區之內，互為親人，而互相扶持，也全賴你我。

## 天水圍的「有情天」

「晴天計劃」的核心精神，即是社區內部互相幫持，拓出一片天水圍的「有情天」。「晴天計劃」社工麥家恩表示，當初天水圍社區剛剛形成時，放學後並無其他用處的校舍場地，便在計劃的構思之下，建立托管班，以學童為托管對象，希望針對社區需要，減輕父母的壓力，並教曉小朋友懂得與家人相處。而其中義工之間互相配對的舉措，也令不同背景的社區人士，建構起一種新型的可信賴的溝通路徑，彼此在家庭問題方面相互支援，有所助益。

正如歐女士一樣的年輕媽媽，會在「晴天」中發現，同小朋友的相處問題不只是困擾自己的個案，並可通過與人分享照顧孩子的經驗，構成良性的支援網絡。按照麥家恩的話說，即是：「許多家長都會發現，原來有人和我走着同樣的路，我並不孤單。」而計劃更通過家長需要接送子女參加托管班的接觸機會，去主動發掘隱蔽在社區內部的一些家庭問題，主動予以援助、提供支持。

林校長希望「晴天計劃」可以起到一種社區服務的示範作用，天水圍可以成為成功的案例，令其他社區中的家長也理解可以怎樣幫到自己、幫到孩子。星星之火，可以燎原，一切良善的心意都可以真摯地傳達至人心深處。「晴天計劃」並非通過大宣傳而令人們熟識，他們只是一點一滴地去引導、引導家長敞開胸懷的耐心，去爭取、爭取學校及老師的協助，令社區內的所有人懂得，這樣的相互扶持是雙贏，甚至是三贏；是溫暖的潤澤，更是人人皆能受惠受助的光芒。

願這天水圍的「有情天」，終而成為積極而具有代表性的善意範式，引導更多社區開拓社區內部的精彩天地，建構起區內最溫暖的關懷之情。

■家長、學生及社工一同  
投入參與社區活動。



# 《中國情節》中國印象

九七回歸之後，中國內地和香港在文化藝術層面的交流日益增廣；但我們通常所看到的兩地藝術攝影作品，多傾向於觀念先行的創作方式，一些傳統的類型則較少得到廣泛關注；「人像攝影」(Portrait Photography)正是這樣的一種傳統類型，它在攝影發展中所佔據的重要位置不可取代，但在近年卻難得一見。因而有興趣探索關注人像攝影的觀眾，今次便可一起走進一位上海藝術家沈璋的創作世界。

沈璋在中國上海成長，而他的系列人像作品，已於國際藝術攝影領域備受關注，曾被《美國攝影》雜誌評為全球年度15佳新銳藝術家之一併入選《PND/美國攝影界新聞》「攝影新晉勢力30強」。現居住在紐約的他，在從事藝術攝影創作，他在上海輕工業高等專科學校包裝裝潢專業畢業之後，曾先後在明尼阿波利斯藝術與設計學院和紐約視覺藝術學院學習攝影，並獲取純藝術攝影和影像類碩士學位。而隨着近年來他的作品在包括Griffin攝影博物館、紐約林肯中心、澳大利亞攝影中心，以及中央美院美術館等機構展出，人們開始漸漸了解他的獨特風格。而他也同時刊載評論於眾多出版

物，如《美國攝影》(American Photo)、《中國攝影》、《光圈》(Aperture)、《紐約客》(The New Yorker)等。

《中國情節》是沈氏近年有關中國的專集，可以被視為一種國際視野中的「中國印象」，當中分為「人像」和「景物」兩部分，今次他的香港展覽中主要選取了「人物」部分展出。沈氏處理人物肖像的方法有別於傳統，他將重點和內容回歸到被攝者身上，拍攝的視點每每吸引觀者的凝視，又同時誘使觀者引發一連串問題，並作出反思。他希望「在沒有任何外界影響下體驗一個真實和樸實的中國，用最自然的視角捕捉生活點滴，從內心去體驗一個內斂親密的中國人文文化。」透過相片中的人物，觀眾可以感受到在急促發展下，中國人的種種狀態和思緒。因而觀看他的攝影中的

■沈璋攝影《寧靜》於上海



■沈璋攝影《銘》於上海



「人物」，更像是以傳統的視點，去凝視中國社會最樸實與自然的部分。

## 中國情節——沈璋攝影展

時間：11月6日至12月18日 上午11時至晚上7時(逢星期一至休館)  
地點：「光影坊」(九龍石硤尾白田街30號賽馬會創意藝術中心2樓10室)  
查詢：3177 9159

本版10月20日介紹的「漁港文化旅遊全接觸」增補信息如下：  
時間：10月15日至2012年1月15日(逢周六及周日) 上午10時  
地點：香港仔海濱公園魚類批發市場入口  
名額：每天40人(費用HK\$130/人)

本版10月13日專題「活在當下」畫展中，參展畫家黎景花的作品名稱應為：「蛻變Transformation」；許蕾蕾的作品名稱為：「在動物園散步才是正經事」。特此勘誤。