

貴州大山裡 屯堡憶明代



■貴州省平塘縣的天龍屯堡古鎮入口。
香港文匯報記者虎靜攝

貴州省安順市所轄天龍、九溪、本寨等地，至今仍聚居着一支與眾不同的漢族群體，外界將其稱為屯堡人。據史料記載，屯堡人實明朝屯軍後裔，至今已歷經六百多年世事滄桑。屯堡作為明朝漢族文化延續的「活化石」，在黔中，村寨、服飾、地戲和風俗信仰如今還存在，光彩依然。在屯堡，歷史真真的與現實並肩而立。

古軍事壁壘 邊疆江南韻

恬靜古樸的深巷，高大的碉樓、丁字形路口、射擊口、暗門、槍眼，處處彰顯大明遺風，構築成屯堡的明朝記憶。延續六百年至今保存完好的垂花門樓，裡裡外外透露出舊時的江南韻味。

屯堡村寨大多傍山而建，以山為屏，以河為障，各家各戶是自成體系的封閉式「合院」建築，卻又以曲折的小巷連成一體。戶與戶有暗門相通，家與家有高牆相連，形成佈局嚴謹、主次有序、結構堅固，易於自守的軍事格局。

在屯堡，民居還沿襲了江南三合院、四合院的特點，由正房、廂房、圍牆連成一門一戶的庭院。屯堡文化博物館的全燕芬介紹，明王朝時期，為了制止內患，鞏固邊陲和減輕駐防軍隊的糧餉負擔，實

施屯田制後，官兵民眾聚族而居，立柵建寨，一個個屯堡村寨於是在安順的山野林間相繼出現。

學明朝皇后 女性不裹腳

在屯堡，記者向一些年長的老嬪嬪（屯堡對年長婦女的稱謂）了解到，元末群雄之一的郭子興義女馬秀英，即後來的明太祖朱元璋妃妻馬皇后，雖生在富家，自幼習武且不纏足。嫁給朱元璋後隨夫南征北戰，在激烈的戰爭中，率領各將校家屬縫衣做鞋搞勤後勤。如此之故，隨軍婦女均不纏足，屯堡人傳承了大明文化，因此歷代皆不纏足。正如屯堡人語：「我們的皇帝娘娘不裹小腳，我們也不裹」。因此，屯堡婦女不纏足成為與當地漢人不同的習俗。

已婚屯堡女 着「鳳陽漢裝」

服飾作為一種文化載體，是屯堡人獨特而重要的標誌之一。在屯堡，婦女流行傳承於明代馬皇后服飾的「鳳陽漢裝」。貴州當地漢人婦女舊裝多為寬袍窄袖，且不加花邊，顏色以青、蘭為多。婦女婚前長辮垂臂，婚後挽簪但不打包帕，且現在大部分已不穿，屯堡婦女特別是年長者則至今依然保持大袖長袍花邊的明代服飾。

據了解，由於屯堡人大部分來自江淮，服飾作為屯堡一道獨具特色的風景，與現今南京博物館所藏明代服飾與髮式相似，它傳達出了屯堡人江淮刺繡細膩、舒展、流暢和對祖先遺留文化的頑強堅守和傳承。



■屯堡婦女從不纏足。

講「京腔」唱明戲

屯堡人對於大明漢文化的傳承，還體現在其語言風格上。在安順，當地人將屯堡人稱之為「京族」。所指京族，並非五十六個民族中的「京族」，而是指這些屯堡裡無論男女老幼均操一口「京腔」的屯堡人。

祖先來自明洪武年應天（南京）、鳳陽、徽州、江寧、杭州、撫州、揚州等江南十府應徵入黔的屯堡人，所以稱之為「京族」，是因為他們的語言是一種介乎於普通話與江淮口音之間的捲舌兒話音調的「京腔」。在語言方面，屯堡人至今依然保存捲舌音的發音，並且還有突出的兒化音，這些語言風格在貴州其他漢族方言和地方少數民族方言中皆沒有，或者很少使用。

「活化石」地戲 源明朝軍鑄

步入屯堡，記者起初心存疑惑，屯堡文化雖源於明初屯軍移民，但歷時六百年之久，作為「大明遺風」遺存的文化表徵是不是已失去當年之魂。然而屯堡「活化石」——地戲，徹底消除了記者的質疑。

這種起源於三千多年前儻文化的屯堡古戲，在明時軍隊尤其盛行，當時融祭祀、操練、娛樂為一體，隨着明朝南征軍和移民進入安順，軍儻與安順當地民情、民俗，尤其是與安順地方古戲融合，形成了今天的地戲。

屯堡地戲班子的陳有生師傅向記者介紹說，這種在當地稱為「跳神」的古戲，因源於明朝軍儻，所以至今還保留着眾多軍隊色彩。例如，屯堡地戲非常講究題材，通常像反叛戲、家庭戲和才子佳人戲，皆不演。《水滸傳》和《紅樓夢》都不演，因為《水滸傳》是反叛的，紅樓夢是表達兒女情長的。」陳師傅說。



■屯堡面具面相分文、武、老、少、女五類，俗稱「五色相」。
香港文匯報實習記者虎靜攝

屯兵地 留遺民

屯堡源於明朝屯軍移民，據史料記載，明洪武十三年，明太祖朱元璋派兵鎮壓雲南梁王巴扎刺瓦爾後，為了便於統治，命令30萬大軍就地屯田駐紮下來，過着亦兵亦民的生活。至今眾多史料和屯堡人家譜仍有詳細記載。

地方史志載漢民身份

「屯堡」一詞最早出現在清咸豐元年（公元1851年）安順府署纂修的《安順府志·地理志·風俗》中，記載有：「郡民皆寄籍，唯寄籍有先後。其可考據者，屯軍堡子，皆奉洪武敕調北征南。當時之官，如汪可、費壽、陳彬、鄭琪作四正，領十二操屯軍安插之類，散處屯堡各鄉。家口隨之至黔。」

屯堡是明朝調北填南、屯軍移民在貴州安順一帶的歷史留存，六百多年時光經歷，至今其服飾、風俗、宗教、信仰未被其他文化所完全同化。

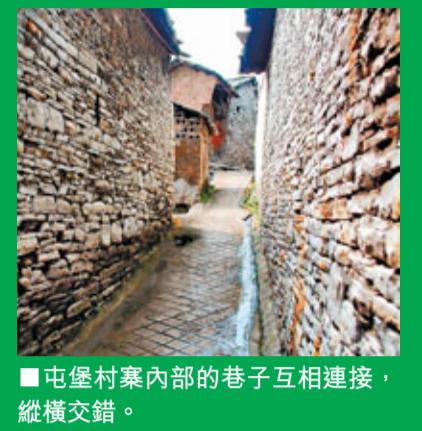
明代漢文化和習俗在歷史朝代更替中已不斷演化蛻變，而明代遺風，如今還在貴州屯堡——黔中大山的皺褶裡宿命般飄逸着。記者目前走進屯堡的古鎮村寨，親身感知被封存了六百年的明朝記憶。

■香港文匯報實習記者
虎靜 貴州安順報道

六百載古村落 保留江淮遺風



■貴州安順地區風景秀麗，群山環繞。
資料圖片



■屯堡村寨內部的巷子互相連接，縱橫交錯。
香港文匯報實習記者虎靜攝



■屯堡婦女與身前的白色現代建築，凸顯着現在屯堡的保護困境。
香港文匯報實習記者虎靜攝



■1381年，朱元璋眾將軍率師三十萬分兩路直下雲貴，史稱「太祖平滇」。



■屯堡人以石頭寨牆或村民房牆連體，形成了易守難攻的屯堡軍事建築群體。屯堡文化博物館供圖

活化石 臨衝擊

當前歷史文物在現代化的衝擊下不斷蛻變和消失，六百年的屯堡文化傳承和村寨保護同樣面臨困境。

村寨遭保護困境

距今六百多年歷史的屯堡，實木結構的古老建築正面臨與現代建築的地盤之爭，在屯堡，如今已隨處可見一些黔中白牆磚房佈局於村寨中，並不斷有蔓延之勢。

「由於屯堡的建築都是木結構、石板或瓦片蓋頂，如無長期的修繕保護，過不了多久，雨水和蛀蟲將給屯堡建築帶來大麻煩，同時，一些現代化的建築也正在打破屯堡的古建築結構。」安順市文化館副館長張欽深感憂慮。

地戲遇傳承斷層

2010年，屯堡地戲在張藝謀電影《千里走單騎》中被「張冠李戴」給了雲南麗江。為了給地戲正名，安順市文化局將張藝謀等推上被告席，結果一審敗訴，屯堡上演了「中國非遺保護第一案」。

在多元型現代文化的衝擊下，被譽為「中國戲劇活化石」的屯堡地戲正在逐漸萎縮，已面臨傳承斷層難題，現今保護這一古老劇種，已刻不容緩。張欽對記者說，屯堡地戲演員年齡漸漸偏大，並且隊伍人數正在逐年減少，很多有地戲隊的村寨已停鐘息鼓，多年未演出。