

首善北京

第49期

香港文匯報
WEN WEI PO
http://wenweipo.com

主編：北京市人民政府新聞辦公室
香港文匯報北京分社
本期責編：周蓉霞



如今來北京旅遊，已不單單是故宮、長城，還有豐富多彩的文化景點等待各國友人前來觀賞。在北京，你既可以享受到來自西方的高雅歌劇，也可以體會到來自798藝術區的前衛與時尚；在北京，你既可以品味到原汁原味的傳統文化，也可以放大眼矚，等待來自世界各國名家名畫的衝擊。隨著國門的進一步敞開，北京將散發新魅力，以文化的方式宴請海內外「知己」、同世界對話！站在未來看今天，古都北京將呈現古典與時尚匯集、傳統與現代交融的文化景象，成為具有世界影響力的國際文化都市。

搭乘北京文化之旅的列車，記者將帶讀者前往北京幾處最著名的文化勝地，一探究竟。是新鮮刺激還是優雅沉醉，是回憶綿綿還是拍案叫絕，還請各位遊客細細品味吧…… ■香港文匯報記者 李茜婷 北京報道



■奧林匹克公園

搭乘文化之旅列車 看北京邁向國際文化大都市

第1站 國家大劇院

國家大劇院全景。(圖片提供：羅鴻)

站點景色： 排練廳從「空」到「搶」國際大師讚不絕口

從天安門城樓遠遠望過去，看見一顆「水上明珠」——國家大劇院靜靜地佇立在長安街畔。如今，這顆明珠就要滿四歲了，可是與這隻兒般幼小的年齡比起來，國家大劇院所取得的成績可不少。

四年來，國家大劇院以驚人的發展速度，特有的藝術魅力，卓越的文化價值，創造了一個又一個奇跡。三年多來，共有近3000場高品質的藝術精品在這裡呈現，來自國內外近6000個藝術團、11萬人次藝術家們登上了國家大劇院的舞台，62萬人次觀眾走進這座國家級表演藝術中心觀看演出或參觀遊覽，票房總收入更是達到驚人的10.5億元。

國家大劇院院長陳平經常說：「想和別人一起玩丟手絹，前提是人家得跟你手拉手」，話語中傳遞出的是中國文化同外界文化對話融通的渴望，以及走向世界舞台的自信心。事實證明，國家大劇院不僅做到了，還在走向更新的高點。現在，國家大劇院已經成為了全世界高雅藝術最重要的演出場館之一，世界最著名的古典音樂大師幾乎都遊遍過國家大劇院。

國家大劇院不僅有博物館般的恢弘與氣魄，更有一批批讚不絕口的歌劇從這裡誕生，並走向世界。這其中，有驕傲與自豪，也有辛酸與苦楚。2008年3月，國家大劇院第一部自製劇目歌劇《圖蘭朵》誕生。不過隨著藝術生產的增多，又遇到了一個棘手問題：排練自製劇目需要與其他劇團的文藝團體與合唱團合作，時間協調很麻煩，很難保證劇目生產按照計劃順利進行。最終，大劇院下決心成立自己的管弦樂團與合唱團。

除着力打造自家品牌外，國家大劇院亦十分注重與國外高端樂團、舞蹈團的聯繫。三年多來，國家大劇院引進了意大利斯卡拉歌劇院愛樂樂團、紐約愛樂樂團、芝加哥交響樂團、維也納交響樂團、法國巴黎國家歌劇院芭蕾舞團、英國皇家芭蕾舞團等眾多頂級名團。國家大劇院已成為世界各國藝術團體來中國的首選。大劇院舞臺總監趙汝菊說，2001年莫斯科大劇院芭蕾舞團曾經在北展演出，之後在地擔任中芭團長這些年來，一直想再邀請他們來都沒有成功，直到國家大劇院發出邀請，莫斯科大劇院芭蕾舞團才答應再來中國，而且帶來了慶大、頂級的內容。

站點人物： 張繼剛 國家大劇院版《復興之路》總導演

「這是世界上最好的劇院」，張繼剛這樣感慨道。去年年初，大型音樂舞蹈史詩《復興之路》在國家大劇院成功演出84場，不僅開國家大劇院演出之先河，亦創下了中國文藝演出史上的奇蹟。

張繼剛說：「《復興之路》從人民大會堂移師至國家大劇院演出，我以為是完成了一次從宏大和壯觀到精緻和細膩的轉變。國家大劇院是目前世界上最好的劇院，舞臺設備設施和技術管理堪稱國際一流，這為充分實現藝術家的藝術理念，全面呈現音樂舞蹈史詩的魅力，提供了有力的保證。」

張繼剛繼續講道，正因為國家大劇院先進的舞臺條件，讓我們有更大的空間設計演出效果，因此，在國家大劇院演出時，《復興之路》的演出時長壓縮到2個小時，並重新創作了少數民族舞蹈《幸福家園》。他說，如果說人民大會堂版的《復興之路》，創下了宏大壯觀，那麼，國家大劇院版的《復興之路》則偏重精緻和細膩，更具有殿堂感、劇院化的特徵，使劇場藝術得以全方位、多層次、立體化地呈現。

第2站 懷柔影視基地

站點景色： 中影一期——基地主樓實景。(資料圖片)

記者了解到，位於北京市懷柔區羅宋鎮的中影集團懷柔影視基地，擁有世界最先進的後期製作設備和最大、最集中的攝影棚群。目前世界最大的攝影棚已經投入使用，這個攝影棚有10個籃球場地大，比好萊塢最大的影棚還大1250平方米。在基地的二期規劃中，還將建成一個8000平方米、頂棚可以開合的巨型攝影棚。

在影視基地大門口巡邏的保安說：「大牌明星全都來過了，拍《建國大業》的時候，我們都見到了。我還聽說，《南京！南京！》、《赤壁》、《梅蘭芳》、《辛亥革命》等一系列大製作都在這裡拍攝並完成了後期製作。」

說話間，著名影視明星成龍和梁朝偉就在懷柔影視基地加班加點的進行拍攝。只見外景拍攝的古城門口劇組的車隊排成長龍。卡車、客車、商務車、消防車，加在一起有近二十輛。在《大魔術師》拍攝的古城門口，不僅拉起了長長的警戒線，還有幾位工作人員負責把守，成為外景人員進入拍攝現場的第一道防線。有近兩百位群眾演員在旁邊等著上戲。飾演魔術師的梁朝偉正在當眾表演魔術。而成龍此時正在西邊的影棚裡加緊演練他的新片《十二生肖》。

站點人物： 吃影視飯的楊宋鎮民

在懷柔區羅宋鎮有這樣一位農民可謂是無人不知，無人不曉，他便是成立全國第一個群眾演員協會的郭克興。十幾年前，郭克興的家裡只有四間破磚房，他自己除了種地外，還接點木匠活兒來維持生計。如今的郭家可謂是煥然一新，自家蓋起了二層小樓，裡面有寬敞的辦公室和堆滿了道具跟服裝的倉庫。

郭克興說，這一切都要歸功於影視基地的建立。是它讓我看見了電影帶來的希望，感受到了電影帶來的實惠。從最初每天拿50塊錢的群眾演員，到如今車租劇組，收入翻上好幾倍，不怨吃喝，郭克興的喜悅溢於言表。他說：「我現在共有5輛車，每輛車每年都能給我賺上兩萬來塊錢。再加上出租倉庫，向劇組提供道具、服裝什麼的，現在全家做著影視生意，已經不愁吃不愁喝啦。」

如今在場宋鎮，像郭克興這樣吃影視飯的村民，大都致富了。有的是群眾演員的經紀人，有的專門為劇組製作場景，有的製作道具，有的租賃服裝。郭克興把當地所有會木匠活的村民全都教會製作道具了，連那些泥瓦匠、油漆工也不再單靠給鄰居蓋房增加收入，主要精力都放在了為影視製作服務上。

第3站 798藝術區

站點景色： 混搭歷史與現實 傳遞給世界不一樣的北京

斑駁的磚牆，縱橫的街巷，錯落有致的廠房，個性搶眼的塗鴉，造型怪異的雕塑，帶有時代印記的標語，酒吧裡傳出的大提琴悠揚樂聲，攪和著陣陣香濃的咖啡誘惑，馬路上穿著制服的工人與打扮時尚前衛的參觀者相映成趣……這裡就是798。位於京城東北角，酒仙橋街道大山子地區的798藝術區可以說是中國最著名的藝術區，也是來京旅遊的必備景點。

2002年，隨著轉產改制，部分生產單位的遷出，798獨特的包豪斯建築氣質吸引了眾多的藝術家，許多人將創作室搬遷到798廠。記者了解到，798廠由當年東德專家援建，它簡潔而硬朗的廠房極具藝術美感，是國內現存最大的一片包豪斯建築群，連後來到訪的德國前總理施羅德都為之驚歎不已。

走在798的磚石路上，一個個設計感十足的櫥窗，一尊尊個性感強烈的雕塑，一件件炫麗前衛的裝飾和繪畫作品令人目不暇接。空間藝術、概念藝術、立體藝術以及建築藝術、嫁接起工業與藝術，混搭著歷史與現實，搖滾著精神與物質。798有不撤場的藝術饗宴盛宴。798/400多個開間的窗口，呈現著當代化、國際化、多元化和大眾化的不落落的展會。如今798的名氣震盪海內外，798藝術區與長城、故宮一樣，成了很多海內外遊客到京旅遊的必經「景點」。

2006年以後，798每年都有超過200萬人次的中外遊客到訪。最多的是2008年，近300萬人。他們參觀、訪問、觀摩、學習、交流、購買藝術品，企業在這裡得到重生，藝術家在這裡追尋夢想。

坐落在5號停車場邊上的百雅軒畫廊算得上798的地標建築，當年曾是較早進駐798的文化名人洪晃的工作室。採訪時，畫廊正在舉辦《生命的風景——紀念吳冠中先生逝世一周年版畫展》。

目前百雅軒開發了上百種有市場影響力的藝術產品，與吳冠中、黃苗子、羅爾純、王愷慶等數十位藝術家合作，推廣中國最有價值和最潛力的藝術家的藝術品，並且經營這些名人作品的複製品，簽名版畫以及畫家真跡。從一千元到上萬元，幾十萬的都有。在這裡，平均每月售出的名人版畫四五百幅。

名家藝術品原作只有一件，老百姓望塵莫及。而百雅軒的複製讓精識的藝術作品走進尋常百姓家。如今，老百姓只花上千元，就可買走吳冠中、黃苗子、祝大年、羅爾純、袁運甫的作品了。

站點人物： 798裡的老工人

「法國總統薩科齊來798了，我們一出辦公室就看得真真的，有點『近水樓台』的感覺！」在798工作了37年的吳榮鳴扳著手指向記者歷數到訪798的大人物：「除了薩科齊，還有國際奧委會終身名譽主席薩馬蘭奇、奧委會主席羅格和夫人、德國前總理施羅德、瑞典國王及王后、瑞士聯邦主席、丹麥王儲、奧地利總理……」

談起十年前798轉產改制的經歷，吳榮鳴說那滋味猶如打碎了五味瓶：「2001年，國家開始產業結構調整，工廠的轉產改制讓許多和我一樣的工人日日殫精竭慮。直到後來，798在各種質疑聲中邁出艱難的步伐，讓我們看到了希望。包豪斯用玻璃、鋼筋、水泥構築了一個時代，而起初在798看到那些抽象、先鋒派作品，我們一點不理解，也沒有更多的感覺，8年時間和這些畫家、藝術家『混』在一起，上了不少『課』，漸漸地對他們的畫作也多了些理解。」

第4站 星光影視園

站點景色： 央視名嘴常作客 雲計算落戶PK《阿凡達》

我們的列車在不知不覺間就來到了本次旅行的最後一站，在觀看了前3個景點後，不知各位遊客是否依依不捨，不論是留戀忘返還是回味無窮，我們的列車都停靠在了北京的大興區，一個充滿了神奇色彩的「製造工廠」——星光影視園。

從這裡誕生了內地觀眾耳熟能詳的節目《藝術人生》、《星光大道》、《非常6+1》、《我們有一套》……其實，除了不斷「生產」明星和名作外，這裡更不斷「生產」著影視技術和廣告、動漫創意。

星光集團是中國內地唯一一家擁有衛星信號經營權的民企，現在已有50多家電視台與星光集團簽署了在製製作節目的合作意向，甚至包括美國NBC這樣的傳媒巨頭。位於園區的北大軟件與電子學院有200多名在讀碩士研究生，目前已有11個動漫項目實現商業化；而北京印刷學院擁有電腦動畫製作國家專利，去年北京電視台春節聯歡春晚中有一半以上作品由該校學生創作；國內最大的雲計算平台也即將落戶於此。另外，北京最大的地鐵廣告運營商金日廣告也坐落於此，全國第一個影視樂園也即將在此投入使用。在星光影視園，最常見的明星就要數那些中央電視台的「名嘴」們了，在這裡工作的員工說：「央視那些名主持人們每個月都會在這兒出現幾次，和普通人一樣，他們吃這裡的盒飯，有時候，能來上一碗熱麵條和拍黄瓜，對他們就算特殊待遇了。」

星光影視園的「掌舵人」陳洋說，別看現在的影視園「名嘴」雲集，生意紅火，記得第一次錄節目時是2006年11月3日，當時錄製的第一檔節目是重慶衛視的《第一次心動》。當時是「準直播」，即延時五秒直播，由於攝錄設備剛到到位，沒有經過太多磨合，我們惴惴不安地完成了節目的錄製。

如今，經過多年的發展，園區已經成為央視最大的客戶，佔其出資份額的50%。《我要上春晚》、《歡樂中國行》、《正大綜藝》、《超級訪問》、《非常靜距離》這些央視和地方的知名節目，以及《感動中國》、《315晚會》、《星尚大典》、《北京台中秋晚會》等大型綜藝節目都在這裡錄製過。五年來，園區接待的節目錄製超過6000場，接待觀眾數也超過了70萬人次。

站點人物： 星光影視園副總經理鄧曉輝

雲計算中心正式落戶星光影視園後，將擁有製作《阿凡達》等大型3D影片所需的硬件。「到時候，我們也能做《阿凡達》了。」星光影視園副總經理鄧曉輝這樣說道。

目前，星光影視園中媒體雲計算中心正在興建，這裡將為更多的電視節目、影視作品提供製作、存儲、處理平台。「打個比方，如果開火燭的3D電影《阿凡達》，在後期製作期間，每個場景都需要獨立渲染，如果使用一台電腦對影像逐個渲染，估計需要360多年。若想在一兩周的時間內完成渲染，則需要同時使用幾萬台電腦。雲計算能解決這個問題。」鄧曉輝說，其實，雲計算的核心是將大量用網路連接的計算資源統一管理和調度，構成一個計算資源向用戶按需服務。提供資源的網絡被稱為「雲」。從這裡將給觀眾帶來更多的優秀節目。從這裡將產生出更多為觀眾喜愛的明星，從這裡將誕生更多高質量、高水準的影視作品……星光影視園將為中國的影視技術發展畫上濃墨重彩的一筆，而中國文化的大發展、大繁榮也必將讓世界眼前一亮。