

銀幕短打 「奪命」的港式氣勢

《竊聽風雲2》上映之後，關於片中股票買賣不切現實的指摘不絕於耳。凡股票價位之後的小數位及古天樂拿着股票到股票行即時買賣的情節等，都為人詬病，被指犯了港產片資料搜集不足，不務專業的通病。

不過，看過杜琪峯新作《奪命金》的，如果採取同一套標準，只會氣死多一次。保證吐血量比看《竊聽風雲2》時更多。

《奪命金》和《竊聽風雲2》奇異地在2011年構成一個互為表裡的組合。杜導曾表示不滿《無間道II》「抄襲」《教父》，今回和麥莊配有此對話，當然不會是故意為之。兩片的關係，不全因為同為涉及本地金融買賣，更不全因為均由劉青雲擔任主角。兩片共同表現、無悔擁

有的，其實正好是港產片「七都敢死」的精神氣勢。

《奪命金》是一部黑色喜劇，片末出現《大時代》式「大奇蹟日」般的股市升跌逆轉，除了有向章家輝致意的傾向，主要還是義無反顧地繼承將生活戲劇化，以誇張以至不適當的誇張創作手法暴露事情「本質」。

在不少非港人眼中，這種誇張或多或少帶上黑社會的味道，人物的說話方式、行為表現、思想傾向，都有張狂和耍氣傲的痕跡。杜琪峯的處女作叫《碧水寒山奪命金》(1980年)，一部由劉松仁及鍾楚紅主演的武俠片。正如本欄



文：朗天

曾指出，不少港片的底子都是武俠片(《秘密會社》、《江湖...》)，《奪命金》表面上和舊作關係不大，但背後其來有自的誇張傾向，有可能導致捉錯用神的批評。

《竊聽風雲2》充滿「專業相」，《奪命金》則擺出「諷喻格」。後者有如為所有港式氣勢自設後路。「我們不能(太)認真看港產片……」彷彿有一把聲音反覆在我們耳邊提醒。「天道無親，常與善人」，《奪命金》用上帝角度嘉獎了「脫離時代」的「義氣仔女」，港產片可同樣為此「善人」？

影音館

《渾身是勁》——返鄉下，跳勁舞

文：大秀

先聲聲明，這已是個不同的時代——當年，由Kevin Bacon主演的《渾身是勁》(Footloose)，大城小子忽然闖進不可聽搖滾樂、不可以跳舞的鄉下之地，悶到發慌唯有起革命，連同所有同學仔跳出個未來。27年後，《渾身是勁》重拍，音樂劇質感依舊，故事調節成某小鎮因「Party後樂極生悲」引發車禍，繼而廢棄廢舞；另一個小子，闖進這城，要在「i世代」中找尋原始的節奏樂趣。新世代版本的原聲大碟，即使保留了當年原聲大碟中幾隻首名曲，如點題的《Footloose》、《Almost Paradise》、《Let's Hear It from the Boy》、《Holding Out for a Hero》等。但當然，不會再邀請Kenny Loggins、Denise Williams、Quiet Riot、John Mellencamp出山助興，找來當年年輕一輩歌手獻唱，當中Ella Mac Bown和Jana Kramer兩位女孩子的表現最甜最出色。反而，點題作品《Footloose》改由鄉搖歌手Blake Shelton以重型民歌方式演繹，不湯不水，老氣橫秋，感覺奇怪。事實上，當年《渾》原聲大碟也起用大量新人獻唱，即使好幾首為One Hit Wonder，但歌曲的質感和風格跟時代貼近，難怪多年來總銷量高達900萬張，看來，這紀錄在當下勢難打破。

想當年，只是一班人跳跳舞，聽聽搖滾樂，已稱之為反叛，壞孩子……可想而知，要在當下的社會尺度下運行這個故事的再生版，何其困難。上文提到，這張原聲大碟不是找來年輕女孩主唱就是以鄉搖音樂主導，跟當下所謂節奏怨曲、Hip Hop饒舌才是「跳舞音樂」大相徑庭。大概，要如此調度，主要原因乃遷就女主角Julianne Hough——這位23歲的女孩，已貴為美國ABC電視台Dancing With The Stars兩季大贏家，在推出大量教跳舞的影碟之外，她本身就是一個鄉搖歌手。難怪，總有人說，某導演為討好某女明星而「度身訂造」開戲！



影碟別注

文：亞里安

《殺神少女漢娜》

初看本地譯名，確又令人想起《殺神特工》，寓意遇神殺神的殺無赦，不過今回卻掉轉由少女殺神，這位十七歲女主角漢娜，本身跟路比桑的女殺手系列主角不遑多讓，漢娜根本就是另一個Nikita與Mahlida的混合體，同是受嚴格特訓為復仇而出的女殺手之餘，更出奇不意的，是《殺神少女漢娜》竟出自曾拍過《傲慢與偏見》及《愛誘罪》的英國導演Joe Wright執導之作。

故事序幕非常匪夷所思，只見一對父女獨自在芬蘭森林生活，冰天雪地之下，不見人間煙火，二人恍似與世隔絕。野外求生進行特訓。少女漢娜精通各地語言，練得一副好身手，此情此景，不就是《勁揪俠》紫天椒父女檔的變奏版嗎？然後劇情急轉直下，漢娜父女正式展開極復仇行動，背後原來隱藏一個關於CIA鮮為人知的實驗秘密。

想不到擅拍文藝片的Joe Wright嘗試動作片新題材，也拍得有板有眼，最賞心悅目之處，是他聰明地找來The Chemical Brothers擔任電影配樂創作，強勢電音成功為本片建立不一樣的氛圍張力，尤其是CIA秘密基地行刺逃亡一場最為匠心獨運，MV剪接手法及場景燈光設計，低成本拍出高科技的視聽之娛。然而，到漢娜遇上自由行一家四口，漢娜與蘇菲一段曖昧的同性情誼，又再顯示出導演的文戲功力。

此片在港上映反應平淡，正因它不似一般荷里活動作片由頭打到尾，卻長期保持一種較冷酷的歐洲格調節奏，加上後半段真相大白，CIA特工虛有其表不堪一擊，被漢娜父女輕易打到落花流水，甚至結局也未如理想中高潮迭起，少不免令一般觀眾看得不是味兒；反觀個人卻偏愛這種獨特氣質，三位主角演出精彩，特別是《骨中罪》Saoirse Ronnan繼續有驚喜，Cate Blanchett冷漠无情的CIA高層，十足70年代東歐秘密警察的再造，Eric Bana則形同Liam Neeson的後生版本，愈演愈有劇味。



《李獻計歷險記》 像80後又勇敢又溫柔

《李獻計歷險記》是一部勇敢的電影，在當下浮誇的中國市場，一部思維跳躍、製作精心的電影，不舉大片旗幟，也不打明星招牌，顯得未免有些格格不入。最惹爭議的不過是男主角「龍太子」房祖名，抓住女主角「王朔緋聞女友」王子文的胸部的一張劇照。

文：金 喆



這部電影在內地的上映時間是10月1日，正值熱火朝天的國慶檔(內地從10月1日起，連續放假7日，是春節外全年唯一的公共長假)，最熱門的兩部電影《畫壁》和《白蛇傳說》，雖然被指責水準欠奉，卻有大陣仗的宣傳架勢和廣泛的影院排片，因而雙雙取得過億的票房成績。《李獻計歷險記》的票房不足千萬，鐵羽而歸，這不得不說是一個遺憾。比起大製作們的漫不經心和言之無物，《李獻計歷險記》幾乎有一種肝腦塗地的熱忱，但這股真情並沒有吸引更多的觀眾入場。或者過了今年，會有人回過頭來，想起曾經有過這樣一部電影。這樣一部，好似80後一樣又勇敢又溫柔的電影，是多麼難得。

過億點擊量代表甚麼

2009年，《李獻計歷險記》在網絡上走紅。這部20多分鐘的動畫片，以星星之火可以燎原之勢，迅速的傳播開來，最終點擊量過億。這意味著甚麼？也就是說，在中國一線城市的年輕人中，相當大比例的人都看過這部動畫片，所以這部動畫片的電影版權一度很搶手。

《李獻計歷險記》的動畫片中，患上了差時症的李獻計，無法接受女友王倩和自己分手的事實，一次一次的打遊戲通關，企圖穿越過去，回到和王倩分手前的那一刻。在這個過程中，他看見點滴在消失，看見過去的那些觸手可及的美好最終成為零星的碎片。動畫片作者李陽是北京人，所以在動畫片中，李陽還深沉的回憶了一下已經消失的老北京的美好。而動畫片中熟練的蒙太奇運用和恰到好處的配樂，也讓看多了近年這些不倫不類的動畫片的觀眾們覺得眼前一亮。

不過，這些如何在電影中表現出來？這成為電影版《李獻計歷險記》中最難以跨越的鴻溝。電影版中，有近半小時的動畫片內容，全部為李陽本人重新創作。這也是華語電影中，首次嘗試將動畫片和真人版結合在一起。李獻計通過打通遊戲穿越過去，基本上都用動畫片來表現，這部分如果拍成真人版電影的話，在表現力上恐怕會略顯薄弱，而且即便真的拍出來，也實在是大大製作、大陣仗

了。其中最天馬行空的橋段要數李獻計穿越戰火硝煙之地，和特工一起拯救美國總統之女。單從動畫片看來，電影版《李獻計歷險記》重新創造的這部分，一點也不比原作遜色。硬場反而是動畫片和真人部分的轉接。因為動畫片部分太過於光彩逼人，所以真人的表演就顯得平淡無奇。

這部電影的導演採用了新人郭帆和原作者李陽，藝術顧問卻是大名鼎鼎的鮑德熹，另外還有方平做監製，攝影、剪接等皆採用香港資深團隊執行。鮑德熹說，這都是自己第一次也可能是最後一次擔任藝術顧問。「我唯一不做的是劇本。」鮑德熹在這部電影的創作中，所起最大作用是對這部電影的視覺做整體統籌。而能夠讓他出山擔此重任的原因，還是動畫原作很打動他。「很黑色幽默，很非主流、另類。《李獻計》因為題材比較另類，在投資上是冒險的，但並不妨礙我對電影的興趣，最重要的還是來自於題材和怎麼去做。我們希望在視覺上能夠提高它，特別是吸引到年輕人。」

《李獻計歷險記》的動畫原作，原本就是吸引年輕人的作品，不然上億的點擊率從何而來。只是這些收看了動畫片的年輕人，似乎並沒有成為電影版的觀眾。若說這部電影在商業上有何失誤之處，就是選錯了檔期，國慶檔素來盛產「大片」而不會給予驚喜。這明明是一部最適合放在暑期檔的電影，卻偏偏因為製作周期趕不及而後延了，不得不說，非常遺憾。

這是終點，也是起點

拋開上映後的紛紛擾擾不談，就電影本身而言，《李獻計歷險記》是好看的。

《李獻計歷險記》的好看，在於展現了中國電影所從未展示過的當下，年輕人的心理狀態，年輕人是如何生活的，年輕人的喜怒哀樂，年輕人的

情懷。故事中有對於80後的成長的交待，比如中國女排奪冠，也有對於他們所處的社會位置的交待，李獻計帶著女朋友在公園中幻想去世界各地，最後說，等我們以後有了錢，就不用坐在這裡想了，哪裡都能去。這是一部屬於80年代的電影。

國產電影素來好大喜功，因為審查制度等多方原因，為求先聲奪人，拍來拍去，都在那幾本古典名著裡尋找故事，彷彿如果故事的主人公不是個家喻戶曉的古代人物，電影就不能叫座似的。活生生的把康莊大道走成死路一條，這些電影中的人與情，都是當年的月亮，再圓也照不到今日的大地上來。

《李獻計歷險記》似是一把利刃，讓你想起了過去的那些歡笑，然後刺進你的心臟，告訴你，這些都已經是昨日之心不可留了。《李獻計歷險記》中，王倩被放大了，她和李獻計一樣，是差時症患者，因為和李獻計起了爭執而出車禍身亡，李獻計一次一次的穿越到各個時空中，只是想回到那一刻，拯救王倩。李獻計不羈的外表下，是一顆情聖深沉而溫柔的心。最後，游本昌演出的老年李獻計終於及時來到了那條公路上，來到了李獻計和李倩身處的那輛車旁，來得及掩上那道李獻計願意寬恕、冒險、付出所有只求掩得上的門。就好像《讓子彈飛》中，姜文聽著「長亭外、古道邊」的歌聲，騎著高頭大馬，跟隨著火車的行進而去。這是終點，也是起點。

《李獻計歷險記》的故事還可以繼續下去，當然，以如今的市場收益來說，再往下拍的意義不大，但這樣有先鋒氣質、折現現實的電影，還是要繼續拍下去。這一部只是開始。