

翠袖乾坤 文潔華

### 害怕情感

已經有人責怪：「為甚麼您總不看 Facebook，我們把你加進去許久，不看就不要問人家近況怎樣……」社交網絡造就了不民主的社會。不看的答案很簡單：沒有時間，要做的事情多，不想每天花上兩個小時查看別人的生活。但真正的理由當然是因為害怕情感；怕繁瑣心間的人事，特別是那些來去無蹤，或沒完沒了的關係。不敢養寵物的原因也一樣，連植物都不想有一棵放在家裡。要安置一個生命的責任可以很沉重，怕他凋零，怕他寂寞，怕他不快樂，怕他自暴自棄……在自己生命的早期便知道生離死別會令人很痛；一個冷漠的眼神，一副不尊重愛惜的神態，一段背叛的愛情，一份被出賣的友誼，還有一些因為經營不善而變質的關係，都曾叫自己心碎，而且它們都不可自主，最後決定還是輕省些好。感情需要的時間不可量度，如今擁有的深厚的感情，都是在責任較輕的歲月時付出和培養的；不是天生的可人兒，便別妄想感情可以不勞而獲。可憐的境況是：每到一個地方，心裡便會盤算要認識多少個朋友，可以容納多少段關係；逗留一個月或一年或一輩子，情況都不會一樣。兩年前到美國芝加哥工作半年，便不敢投入會導致難離難捨的關係，因為可能以後也不會再見，怕沒有條件培育而凋萎，但是別人卻不是這樣想。上星期回訪，曾經來往的人幾乎都出現了，感情款待，遠道而來。人家的熱情照映了自己的懦弱，跟他們擁抱的時候知道，自己真是想得太多了。

### 鉍——核能發電、中子彈不可或缺

經過勘探專家一年多努力，新疆準噶爾盆地西北的布克賽爾蒙古自治縣最近發現亞洲最大的氧化鉍礦帶，儲量約四萬噸。據悉，該礦床的開發將有效地緩解中國鉍資源不足的新狀。根據目前的勘探成果和進度，預計在今後三至五年內可新增氧化鉍資源量十萬噸以上。專家分析認為，這一鉍礦體產於火山岩體與二疊系陸相火山岩接觸帶附近，礦體延伸規模較大，同時伴生有鉍等工業礦產。鉍是最輕的鹼土金屬元素，可以形成聚合物以及具有顯著熱穩定性的一類共價化合物，可以用來製造飛機上用的合金、核電站的核燃料防護管、倫琴射線管、鉍鎢合金、青銅、航空發動機原料、中子彈、小型原子彈、導彈、反輻射坦克等。它的最大性質，就是可以造成一面鏡子，反射中子，所以，要製造中子彈，必須掌握鉍的使用工藝技巧。現在全世界的方向就是將原子彈小型化，用於戰術用途。鉍可以作為核子反應的減速劑，使原子彈的威力受到控制。由於中子武器已經在超級大國所掌握，能夠殺人於無形，所以，抵擋中子的坦克車也已經在研究之中，也需要鉍。鉍還有一個特點，和其他高強度金屬造成的合金，即使在高溫之下，受到撞擊或者進行高摩擦運動，都不會產生火花，避免汽油的爆炸，所以，強大推力的飛機引擎也必須以鉍合金作為原料。中國空軍的引擎近年來出現飛躍式的發展，和鉍合金的工藝技術取得突破很有關係。在世界各種金屬元素之中，鉍的儲存量最為稀少，所以價格極為高昂。說來也奇怪，凡是世界上最值錢的礦物質，總是以類聚，以共生的形式存在，鑽石、黃金、鉍、翡翠、貓眼石、綠玉石、硫化物總是走在一起，找到其中一種礦藏，好像找到了一個路標，附近一定還有其他的稀有礦藏。原來，上述的稀有礦物和地球上最早期的火山爆發所形成的岩層很有關係，並不是有火山岩的地方都會有上述的珍貴礦物，最重要的就是要找到古老大陸的地層，由於滄海桑田，最原始的地質板塊自而上而下插入了一層一層的岩板塊，把古生代的地質板塊攪起，讓地殼上地殼下。中國在地質研究方面，走在前面，過去，一直認為新疆的準噶爾盆地含有大量石油、石油、煤。今天，已經掌握了這個地區的找尋礦產地質規律，今後將會有更多的黃金、鉍、鉍在這個地區找到。所以，中國第十二個五年規劃全力開發新疆，就是看準了這個地區的豐富地下資源，可以為中國的四個現代化提供有力的支撐。

琴台 葉輝

### 女道士的襪：渡水不生塵

二十多年前在波士頓，跟詩友書來信往，說到周夢蝶，曾在信中提到對詩友說：「周氏有現代詩作仍借屍還魂……」借李商隱律詩的屍，還他自已現詩詩魂……據說每一本《還魂草》都附有李義山的《襪》：「常言聞窓妃襪，渡水不生塵；好借嬌娥著，清秋踏月輪。」或可讀讀到原句「渡水不生塵」是一月中間軒白，桂子搗成塵，而誤句「渡水不生塵」則還原為「不見短娥影，清秋踏月輪」。《襪》詩是寫給一個女道士的，蘇雪林在《玉潔詩話》說：「義山所愛之女道士姓宋名華陽，因宋華陽為觀中規則所拘，不敢於晚間出門，十二玉樓不啻為水晶簾所隔。義山於極寂寞無聊中，只好想像她們在觀中賞月的光景，恨不借妃之襪，使她們可以踏月而來……」某日在波士頓偶讀周夢蝶的《重有感》，此詩副題剛巧是「借李義山詩題」，詩的第一節是這樣的：「久久，或更久久以前／是誰，偶爾拋下這句禪語似的誓言／今夜，在那人的指尖上／開花了／花紅似血。汨汨的／夜以繼日／不出聲的流著／曾經射殺無數天下人的眸子／亦曾為／天下無數人的眸子所射殺／生生世世／那人的指尖／歡！生生世世／鳳仙花的幽怨」；這一節無甚出奇，只是圓熟得透了的周夢蝶而已，對於周氏的老讀者而言，基本上無甚驚喜。所謂「借」，在於作者與讀者之間的悟性，作者之悟未必是讀者之悟，一如對「那人的指尖」的理解，亦未必同與同源，只是一片無邊的感受，漸次證明——此所以謂之「悟」。早些日子以為「悟」字沒有多大厚度，常常說：「回」覺悟。近日才明白，一個「悟」字，看似簡單，其實有

古今談 范舉



敬酒要把握尺度。網上圖片

### 敬酒 詠嘆調

日前出席一個徵文頒獎宴會，剛開始，大家舉杯相賀，喝酒吃菜，討論文章，神侃天下，倒也自在。誰料酒才過一巡，敬酒便開始。由於我們是獲獎嘉賓，因而不少領導輪番來敬我們。為了表示對領導的敬意，故每有領導來敬酒，我們不約而同地起立，上身前傾，臉露微笑，目視對方，酒杯舉到眼睛高度，聆聽領導發表敬酒辭。有的敬酒辭簡短，對我們喝多少酒也沒硬性要求，這讓我們感到欣慰。可有些敬酒辭冗長，話中更有不乾杯就不敬之意，這讓我們誠惶誠恐，彎腰擡腿不得不捨命陪君子。如此這般動作重複了多回，腿也有些僵硬了，想就此坐下好好吃幾口菜。可這時又有資深文友提議要去回敬領導。

「男人不喝酒，枉在世上走」、「喝酒就得醉，要不多慚愧」……敬酒本來是在酒桌上對自己或敬仰或欣賞或喜歡的人表達敬意的一種禮節，是出自內心的一種情感流露。但在時下，敬酒成為了人們尤其是男人們社交的一種普遍習俗，不僅是有工作需要的時候會吃飯敬酒，就是在平時大家聚會的時候也會敬酒，而且大多時候敬酒已經被勸酒、灌酒所代替。似乎想方設法讓對方多喝點酒，才能表示自己盡到了主人之誼，才能增進感情。殊不知這樣做雖然有其淳樸民風遺存的一面，卻也有一定的副作用。若多年未見好友在家暢飲，互相敬酒，一醉方休也情有可原。然親友聚會，商務宴請的地方是公共場所，敬酒就應有所節制，把握分寸，注意禮貌。若是一味勸酒，造成醉酒，則容易失禮、失態、失控，讓賓客雙方都感到尷尬，嚴重時會破壞整個宴會的氣氛。由此而言，自古傳承下來的敬酒最好是與現代社交文明相結合，達到敬酒不勸酒大家隨意的禮儀新境界。



「勸酒」讓你傷不起。網上圖片

百家廊 王大慶

### 動物國手

「十二五」規劃為未來作了一個大概的勾畫，金融與服務業無疑是未來香港發展的重點，但作為一個國際都會，總不成只有這兩大重點及其配套的行業的人才可以在這裡大展所長，攻讀其他學科的學生該總也有他們的一顯身手的位置。知道近年對讀歷史或純理科的學生人數有所下降，自然不無感嘆，但了解到總有人會把學習甚至追求學問與將來的工作機會掛鉤。這想法也許現實，亦無可厚非。如果純為個人興趣幾年時間去修讀的選擇值得尊重，那麼亦不該批評比較功利的想法。本地亦有不同的大學，不也因為近日英國《泰晤士報》評選的大學排行榜其所佔位置，先後作出回應：連學費最高負責人，因為要爭取研究經費與資源，不能擺脫名利驅動的「要求學生們不計較求學多年以後的出路無疑不切實際」。

### 寂寞的妻子

《寂寞的妻子》是一部關於情感與距離的電影，我很欣賞電影一開始首，不發一言，純粹用視覺交代妻子半天的優渥生活，在西式的房子裡遊走，而那天下午在她的婚姻生活中心想也是不斷重複的。妻子雖好文章，無所事事，與事業型的丈夫歸來，但即便一對夫妻在家，二人也沒有共同的話題。反之，小叔是一個年輕的作家，他是活潑的，浪漫的。電影中，妻子在盥洗間，對她的感情蕩漾，在丈夫與小叔之間徘徊，可是她想不到自己的感情，為自己帶來歡樂之時，也帶來痛苦，也因為逾越了定下的界限，扭曲了她自己的家。

### 薑棗燉老鴿

對於吃某些禽畜之肉，如某些野人吃貓狗，外國人或外省人提起便有鄙夷之狀大罵野蠻，但對一些禽畜吃或不吃，非關乎文化，而是該民族傳統習慣使然，如美國人不吃鴿子、斑鳩，但他們亦有人跟歐洲祖先習慣，每年有人提籠槍打兔和狩獵雞、山雞，列為上品野味，專人專法煮而食之，還視作是貴族所為。上世紀六十年代末阿杜航海時曾專走美國俄勒岡州阿杜市和加拿大高松市定期班，每隻船隻由日本餅乾廠去載運小麥，在美國維多利亞河的小麥倉裝貨，每艘泊三至五晚，晚上如非到市區看電影購物，便多在碼頭區閒逛，小麥碼頭多散在地上之麥粒，吸引滿天野鴿飛來啄食，夜深了便聯群結隊睡在碼頭底之電線和欄杆木架上，港籍船員使用強光電筒照着這些半睡野鴿，牠們便不會飛，然後一隻一隻用手捕之塞入布袋。

杜亦有道 阿杜

每次出動必可捕得十隻八隻返船宰殺拔毛去內臟，放大量薑、蒜、紅棗熬其大煲野鴿湯，喝湯吃肉美味又補身，曾有一晚吾等又如同常捕鴿行動，剛巧碰着碼頭巡警，全部船員五六人被捕「請」回警局詢問：「你們帶那麼多大電筒隨碼頭底鑽甚麼？」白鴿響起我們的背後，翻出一隻隻鴿屍為之大驚：「你們野蠻，鴿子也捕來吃！」吾等回答說：「只因民族習慣不同而已，如你們也吃雞鴨，每年也有狩獵雞鴨野味，我們吃野鴿有何不可，我們也沒有說你們野蠻呢？」美警無言以駭，只得把我們放了，而此晚這一鍋熬鴿湯特別美味。