

「魔指」薛嘯秋 讓指頭慢下來

提起薛嘯秋，你就會想起「快」。在他的鋼琴MV中，他一人挑戰四座鋼琴，把《大黃蜂》與《土耳其進行曲》彈得炫得不得了。就連去上台灣綜藝節目《康熙來了》，主持人也忍不住要讓他和周杰倫師妹袁詠琳現場鬥琴，拼拼看誰的指頭最快。他被人稱作「魔指」，還被冠上一個「可怕」的名頭：彈得最快的華人鋼琴家。訪問中的他，也很快。快人快語，活潑到爆棚。只是說到自己出了名的快指頭，語氣反而有些無奈，「其實我喜歡抒情的緩慢的打動人的旋律。」

童年時是混世魔王

薛嘯秋5歲開始接觸鋼琴，倒不是因為對這樂器有多感興趣，而是這小孩實在是調皮好動得讓爸媽頭疼——給他學個樂器，該會安靜一些吧？到了樂器行挑樂器，小小年紀的他超會算數：買玩具，當然是要買大的！一架鋼琴就這樣被請回家。5歲的小孩，怎麼能夠坐定定練琴？老師管不住他，佈置的作業他也經常裝看不到，反而喜歡在琴鍵上彈出動畫片主題曲的旋律——多啦A夢、變形金剛……一個人玩得亦樂乎。爸媽看他有事可以專注，倒也覺得放心。「我爸媽從來沒有想過要把我培養成音樂家，直到現在他們都不覺得我彈琴有多好。去年我發專輯，他們超級淡定：『哦，發專輯啦？挺好聽的。自己寫的？挺好。』從來沒有想過把我往音樂家的路上推。」

7歲，薛嘯秋跟着家人去了日本，在小學裡，這個精力旺盛的小孩完全是個混世魔王，整天欺負班上同學。「中午吃飯，每個人都有米飯、湯、菜和水果，我看到我愛吃的就把其他人的搶過來，如果他不同意，就有一場架打。我從南京過去，小時候的順口溜和我們接觸的歷史，都讓我們覺得和日本小朋友打架不是一件十分不光彩的事情。所以我小時候老幹這些事情。」他擠擠眼睛，顯然對這童年「惡行」毫無悔改之意。

90年代中期，在日本想買一座鋼琴很貴，薛嘯秋的爸爸媽媽決定給他買一台電子琴來替代。想不到這小孩又跑到樂器行的鋼琴旁不願走開。這時一個老奶奶走過來，讓他完整地彈一首曲子來聽聽。聽完後說：我送給這孩子一架鋼琴，但從今天開始他要作我的學生。這位老奶奶，就是後來真正開啟了薛嘯秋鋼琴之路的恩師，日本武藏音樂大學的大柱惠老師。

上了幾次課後，大柱老師開始覺得這個小男孩實在管不住，於是用特別的教法來教我。我根本坐不住，也不練琴，別人在外面踢足球，憑甚麼讓我在這裡彈鋼琴？她就先讓我自己選喜歡的音樂，把音樂的感覺畫下來。本來是上音樂課，最後變成了美術課，當然高興得

不得了。她就說，下次上課就按照這個畫上的來彈。小孩子就是容易被騙，我感覺很好呀，彈出一幅畫來，很有意思啊，回家就默默看着畫練琴。這招用了幾個月後，她就換了零食攻略，用各種方法讓我安靜下來。之後又幫我報名參加各種東京的兒童鋼琴比賽，她覺得我的音樂天賦好，我去了以後也都拿了第一名。她還叫了很多學生，都是小女生，圍着我觀摩我彈琴，小男中心中那種自豪感和信心一下就樹立起來。」

薛嘯秋說，回憶童年，他的記憶不蒼白。開明隨性的父母與不循規蹈矩的老師，讓他活潑好動的個性一直被保留下來，童年時嬉笑玩樂的時光也變成生活的養分。「藝術都是靠想像力，生活就是加深想像力。」他這樣說。

會變魔術的鋼琴家

12歲時，從日本回到中國，薛嘯秋入讀一所重點中學，成績不錯的他仍然把鋼琴當作是一種業餘興趣，卻沒想到一次賭氣徹底改變自己的人生。「有一次，第二天我們要考試，我回到家還是在鋼琴上亂彈着玩。媽媽問我說：不讀書，考試考不好怎麼辦？我不以為然，怎麼可能考不好？結果真的考很差。媽媽就責備說，一定是前一天顧着彈鋼琴造成的，我就狡辯：我是想當鋼琴家，所以才一直彈琴呀！」

薛媽媽一聽，原以為兒子只是彈着玩玩，既然他對鋼琴那麼較真，乾脆就給他找個好老師，更一找就找了李雲迪的老師但昭義。話已出口，薛嘯秋惟有硬着頭皮上，一個人來到深圳拜會但老師。

「誰知道一去，就受到了沉重的打擊，把我在日本建立的自信推毀得一乾二淨。當時但老師學校的學生，都是要輸送到世界各地去比賽的。每年成千上百的人去考那個學校，而只有當屆的第一名才能成為他的學生。他覺得我的技巧特別不紮實。但我很強，我覺得自己彈得挺好呀，不僅老師覺得我彈得好，老師的女學生也覺



文/攝：香港文匯報記者 尉璋
唱片封面：環球唱片提供
場地提供：通利琴行
化妝：Emma Lee & Suri Cheung

無聲曲

薛嘯秋2010年發表第一張專輯《Magic Finger魔指》，用充滿青春活力的激情與速度重新挑戰古典曲目中的難度作品，更在MV中炫出一人駕駛四架鋼琴的絕技。問薛嘯秋，「魔指」這一稱號是不是自己想出來的？他連連擺手：「當然不是，那麼臭屁的一個稱號哦。我偏愛抒情的緩慢的打動人的旋律，但他們覺得第一張出這種歌是沒有人聽的。他們覺得我的技巧不錯，但我也不是技巧型——任何技巧對我來說都沒有問題，我都可以彈得很快，但我本身不喜歡炫技。但他們一句話打動我：彈《大黃蜂》或者《土耳其進行曲》這些大家耳熟能詳的曲子，用你的技巧把他彈得讓年輕人覺得很難，讓他們喜歡，不就是你發片的目的嗎？於是我就這麼去做。」

這樣說來，2011年的新專輯《無聲曲》也許更符合薛嘯秋對自己的期待。在這張專輯中，他不僅演奏自己的原創曲目，就連專輯的概念和故事也一手操刀，打造出一張特別的「原創古典音樂」專輯。他把鋼琴、電影、故事結合在一起，也把古典音樂與流行元素相融合，專輯的Bonus DVD中就收入了三首MV，請來台灣著名MV導演馬宜中操刀，串聯成一部動人的鋼琴愛情電影。

薛嘯秋說：「我20歲時出第一張專輯，鋼琴的曲子很炫技，年輕人覺得很難，大家就說乾脆叫魔指吧，會變魔術的鋼琴家。說着說着就變成我的名稱了。但是我真的不希望大家把注意力放在我的速度上。很多人說一秒可以彈多少個音甚麼的，但你知道我們學音樂不會去說一秒要彈多少個音，這和競技體育不同，加上我又那麼喜歡彈慢的、浪漫的曲子。音樂本身沒有最快一說，沒有得比速度的。但是因為這個稱號我要接受這些看法，沒辦法，算了。我的初衷是讓更多年輕人接觸古典音樂，能達成這個就值了。」

層面擴大影響續增 ——香港中樂團成都樂旅的「非常任務」

香港中樂團9月中在中秋佳節前的成都音樂之旅，行程短暫，僅3夜4日，卻是一次「非常任務」，是樂團歷年來多次中國內地音樂之旅中，活動及影響層面均最大的一次。



閻惠昌指揮樂團小組在港青學校演出《賽馬》。

樂團此行除於中秋節前夕（9月11日下午3時）於嬌子音樂廳舉行了一場「港韻耀金 秋成都愛心音樂會」，還在音樂會前一天的上午，前往成都市郊金堂縣三星鎮港青學校進行示範演出，下午則在四川音樂學院舉行藝術合作簽署儀式後，進行交流表演。後兩項活動都與音樂教育有關，而舉行當日亦適逢中國教師節，倍添意義。

這項活動的背後，更是「川港兩地全方位合作」此一理念變成現實的開始；也是2007年設立的香港駐成都經濟辦事處，將職能從單純的經貿領域，向着文化、醫療、體育、教育等各方面作全方位拓展的開端。「成都辦」是香港政府在內地設立的四個辦事處之一，服務範圍包括四川、湖南、雲南、貴州、陝西及重慶五省市，幅員頗大，是吸收香港直接投資增長最快的地區之一，四川亦是西部發展最快的省份之一。這次香港中樂團以全團85名團員的陣容出訪，是雙方在藝術交流上一個非常高的起點，可見中樂團此行所肩負的「非常任務」。

金堂縣港青學校的示範演出形式與背後的意義都很「非常」，這間學校原是一間學生人數不多的村校，2003年9月獲得香港中華基督教青年會（YMCA）捐款119萬元，新建成約2000平方米的教學大樓。到2008年「5.12」汶川大地震後，香港政府從「支援四川地震災區重建工作信託基金」中撥出1,000萬港元，連同縣政府配套撥款1,150萬元，將學校「提檔升級」，於去年10月建成。此行各人所見的標準化教學樓、學生宿舍、綜合樓等超過一萬平方米，學制擴大為九年制，更名為「港青學校」。

樂團這次親善探訪演出，結合一位香港年青企業家特別送予該校一批民族樂器的捐贈儀式。為此，當日樂團安排了一個20多人的小組出席，在儀式舉行前後，設計了三項不同的活動。第一項是在學校的多功能廳為全校過千師生表演，首先是熱鬧的傳統吹打樂《淘金令》，繼而是合奏四川民歌《黃楊扁擔》，然後是笛子二重奏與小樂隊的《喜訊傳來樂 開懷》，最後以充滿趣味的吹打樂《鑼大缸》結束。這四首樂曲很快便將全場學生吸引，達到引發學生對樂器演奏興趣的目的。表演完畢，學生分為三組，在不同樓層參與敲擊樂、吹管樂及彈撥樂聲部的

互動學習。現場所見各參與的學生都極為專注投入，且多顯出興奮心情。

在超過半小時的互動學習後，所有學生重聚多功能廳，除欣賞樂團鑼鼓、小組演奏形神俱備的土家族打溜子《錦雞出山》與繪形繪聲的《賽馬》，全體學生還在最後起立，在樂隊伴奏下高唱《感恩的心》，真摯的歌聲與純真的笑臉，讓不少在場的嘉賓和老師都被感動了！在整個長約兩個小時的活動中，又再一次顯示出音樂的感染力量，是香港中樂團在中國內地將音樂帶入學校中去，讓眾多細小純真的心靈直接獲得音樂薰陶的首次。

另一10多人的小組則在下午去到四川音樂學院，於音樂院內600多座位的音樂廳舉行了樂團與音樂學院雙方的藝術合作協議簽署儀式，日後音樂學院將安排樂系的師生到香港中樂團實習，樂團並協助學院組織樂團；此外，在音樂創作、樂器改革上亦會尋求合作空間。儀式完成後開始交流演出，首先由音樂學院演出了四首奏曲，全是原創樂曲。至於香港中樂團的五首樂曲則有五種演出形式，有較大的變化。開始是環保胡琴四重奏《燃燒的希望》（老鑼曲），接着是王梓靜琵琶獨奏羅永暉的《千章掃》一、三、四段，接着是絲弦五重奏《鑿板》（徐堅強曲），再由魏冠華與陸雲霞的京胡、京二胡演奏的京劇曲牌《二簧小開門》接上，最後演奏的是周熙杰所寫、展示環保胡琴家族成果的低音草胡小協奏曲，原用作為樂隊中「拱托」仍常被認為「不稱職」的低音草胡，竟然能獨挑獨奏大樑，那確是讓內地同行一再感到驚訝之事。

無疑地，在嬌子音樂廳的音樂會，是樂團此行的高潮。樂團排出了一套既有中國傳統色彩（《將軍令》、《楊門女將》），又有現代音響風格（《莊周夢》），不僅有四川《板車號子與山歌》和香港《小小山貝河》的音樂，還有民歌戲曲的音調；既有藝術深度，又有掀起情緒氣氛與觀眾互動演出的程大兆《黃河暢想》，由此也就構成一套多樣化、多姿采的雅俗共賞節目。

成都音樂之旅，儘管行程匆匆，但三項活動都發揮了「非常任務」的「非常影響」，香港過往30多年來在大型音樂發展上所取得的藝術成果，繼西安音樂廳的演出後，又再次帶入西部，而且是遍及學校、社會和專業的不同層面，這當是香港中樂團歷年來外遊的一個「非常紀錄」呢！

無疑地，在嬌子音樂廳的音樂會，是樂團此行的高潮。樂團排出了一套既有中國傳統色彩（《將軍令》、《楊門女將》），又有現代音響風格（《莊周夢》），不僅有四川《板車號子與山歌》和香港《小小山貝河》的音樂，還有民歌戲曲的音調；既有藝術深度，又有掀起情緒氣氛與觀眾互動演出的程大兆《黃河暢想》，由此也就構成一套多樣化、多姿采的雅俗共賞節目。

成都音樂之旅，儘管行程匆匆，但三項活動都發揮了「非常任務」的「非常影響」，香港過往30多年來在大型音樂發展上所取得的藝術成果，繼西安音樂廳的演出後，又再次帶入西部，而且是遍及學校、社會和專業的不同層面，這當是香港中樂團歷年來外遊的一個「非常紀錄」呢！

文、圖：周凡夫

活動推介

當二胡遇上鋼琴

二胡，是典雅的東方音樂代表；鋼琴，是西方音樂殿堂的王者，當兩者相遇，將碰撞出怎樣的火花？三位香港十大傑出青年——香港中樂團首席，胡琴演奏家辛小玲、辛小紅姐妹，與鋼琴家鄭慧博士將逐一為樂迷朋友們揭曉。除了《不了情》、《二泉映月》、《格什溫 前奏與夏日時光》等曲目，音樂會也邀請到來自中港兩地的三位著名作曲家——劉文金先生、麥偉鏞先生與陳能濟先生，創作世界首演《如來藏》、《改動——當二胡遇上鋼琴，吉他》等新作。
時間：11月4日 晚上8時
地點：香港大會堂音樂廳
查詢：23915201



同流劇團

《關·愛》
同流劇團帶來蘇格蘭首席得獎劇作家 Rona Munro 作品《關·愛》(Iron)，邀請黃哲希、唐寧及蔣祖曼三位不同界別的演員，分別演繹劇中的母親、女兒及獄警。Rona Munro 以犯罪及監獄作為故事背景，並以女性角度探討家庭、自由與愛等問題。《關·愛》講述一名母親與女兒之間的故事。母親在15年前因殺死了自己的丈夫而被判終身監禁，而女兒因此事失去了11歲以前與父母生活的記憶，在母親入獄的15年來亦從未與她聯絡。女兒終於鼓起勇氣第一次到監獄探訪這個陌生而又熟悉的母親，也在母親的協助下，慢慢地找回小時候的生活片段，以及那可怕的回憶。
時間：11月17日至20日 晚上8時 11月19日至20日 下午3時
地點：香港大會堂劇院
查詢：94483574



香港城市當代舞蹈團

《城市封神》
CCDC藝術總監曹誠淵繼《霸王》、《蘭陵王》及《非常道》後又一獨具匠心之作，昔日為楚懷王投汨羅江殉難的屈原，如今重新聚焦在璀璨奪目的舞台，在21世紀的觀眾見證下被封為「神」。CCDC舞者及強勁製作班底分別以動態語言及全新創作的音樂塑造亡靈在我們心中的意象，並以《離騷》、《天問》及《九歌》等傳世經典，在「舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒」的世代，奏出活在帝皇制度之下文人逸士不被權勢操縱而含鬱而終的悲歌。
時間：12月9日至10日 晚上8時
地點：葵青劇院藝藝廳
查詢：23297803/info@ccdc.com.hk

