

創新城市 品質生活 和諧蘭溪

詩意蘭溪 李漁故里



■蘭城古韻

「顧曲精微數笠翁，名園小築亦神工；只今移向蘭溪去，好聽秋江一笛風。」
——中國《紅樓夢》研究學會原會長馮其庸於浙江蘭溪芥子園

「十二·五」 文化產業看浙江之十八

《肉蒲團》在香港火爆上映，引來了全球關注的目光，褒貶不一，唏噓之餘讓人不禁聯想到《肉蒲團》作者李漁的身世沉浮。一度被眾人評為「低劣文人」的李漁，負着幫閒文人之名，憑借技藝來討生活，娶妾買婢，風情招人非議。就是這樣，世人對於李漁總有無盡的揣測和遐想，文人墨客與風流浪子只在一線之間徘徊飄搖。

■香港文匯報記者 鄭忠成、田甜，通訊員 周長春



全球掀起「李漁熱」

2011年9月4日，首屆國際李漁學術研討會暨李漁誕辰400周年系列紀念活動在浙江蘭溪開幕。會上授牌成立了李漁國際研究中心。

400歲誕辰之日，浙江蘭溪邀請了國內外一大批李漁學術研究知名學者。復旦大學教授江巨榮、揚州大學博導黃強、日本慶應大學教授岡晴夫等百餘名專家學者親臨活動現場；國家文物局專家組組長羅哲文，哥倫比亞大學東亞語言文化系鄺世華博士，普羅旺斯大學教授、著名李漁研究專家皮埃爾等發來了賀信。

李漁是蘭溪人引以為豪的文化名人。他畢生在文苑中辛勤耕耘，著作車載斗量，為後人留下了600餘萬字的精神財富：《閒情偶寄》是我國歷史上首部休閒思想、休閒文化的巨著；《笠翁十種曲》是戲曲史上極具影響力的喜劇劇本；白話短篇小說集《無聲戲》、《十二樓》使其成為「清代白話小說第一人」；《芥子園畫譜》是美術史上第一部中國畫繪畫入門教科書。

蘭溪是擁有1300多年歷史的文化名城和中國優秀旅遊城市，文化底蘊深厚，李漁就是蘭溪文化的一面旗幟。這次來自海內外的專家學者聚會蘭溪，旨在通過學術研討、文化交流、經貿洽談等系列宣傳活動，讓更多的人更全面地了解李漁及其文化價值，進而提高李漁故里蘭溪的知名度和美譽度，推進蘭溪經濟社會文化事業繁榮發展。

來蘭溪參加活動的中國社科院研究員杜書瀛說，李漁是一個值得紀念，應該紀念，也是經得住紀念的人，他非官非貴，靠自己藝術上的成就成為文化名人。他是中國的也是世界的，李漁出生在蘭溪，是蘭溪的驕傲。

雅俗共賞李笠翁

李漁（1611-1680），字滴凡，號笠翁，蘭溪夏李村人，明末清初著名戲曲家、戲劇理論家、文學家。著有《笠翁十種曲》、《笠翁一家言》、《十二樓》、《閒情偶寄》等五百多萬字，改定《金瓶梅》，倡編《芥子園畫傳》。李漁自幼聰穎，素有才子之譽，世稱李十郎，家設戲班，至各地演出，從而積累了豐富的戲曲創作、演出經驗，提出了較為完整的戲劇理論體系，被後世譽為「中國戲劇理論始祖」、「世界戲劇大師」、「東方莎士比亞」，是休閒文化的倡導者、文化產業的先行者，被列入世界文化名人之一。

李漁「生前為世人所不容，身後為世人所不識」，歷史上就是個多爭議的人物，但褒也好，貶也好，都無法抹煞這個文化巨人的成就。現代人追求生活和生活的品質與李漁日常生活藝術化的審美意識十分默契，李漁的休閒養生態度也正是當代小資情調所崇尚的生活方式。所以本世紀以來，海內外李漁研究者對李漁的興趣越來越濃。

在市場經濟高度發展的浙江，李漁已越來越成為商人追逐的目標，人們紛紛以李漁及李漁作品中的人名地名物名為商標，如蘭溪的芥子園酒業公司，且亭亭



■蘭溪芥子園



茶樓，李漁賓館，仙侶酒家，李漁學校，李漁布鞋，李漁家茶等等。

在李漁故鄉蘭溪，1982年成立了我國第一個李漁研究機構——李漁研究會，近30年來，李漁研究會研究成果豐碩，僅國內就先後有6部《李漁傳》出版問世，正式發表的有關李漁研究學術論文不下2000篇，獲得多項國家和省級科研成果獎。

李漁，這位流傳了400年的文化先賢，今天正以其獨特的文化魅力影響着世人；他的戲劇理論研究至今，他的戲曲劇本經久不衰，他的小說越來越多地被搬上熒屏，他的休閒養生理念越來越被世人所青睞。從上個世紀八十年代後期開始，以芥子園（又稱李漁紀念館）的新建和大型圖書《李漁全集》的出版為標誌，在國內掀起一股「李漁熱」，國內許多報刊紛紛刊載有關評論李漁的文章，有關李漁的評傳等專著相繼問世，李漁的戲劇也重現舞台，李漁的小說、詩詞、《芥子園畫譜》等也一版再版，以李漁生平事跡為內容的劇作也陸續問世。1989年，蘭溪戲曲團演出了《李漁別傳》，首次將李漁形象搬上舞台；1994年，中央電視台影視部與浙江電視製作中心聯合拍攝了六集電視連續劇《藝苑情長李笠翁》；2004年，浙江橫店集團影視娛樂公司拍攝了展示李漁戲劇生涯的三十集電視連續劇《風流戲王》；2005年，中央電視台播出了電視專題片《李漁》；2000年，北京人藝推出話劇《風月無邊》，再現了李漁的戲曲生涯；2010年，李漁首部劇作昆曲《憐香伴》在北京保利劇院上演；歌劇《芥子園》將於2011年10月演出，並已列入2011年文化部的重大項目和2012年中德文化年文化交流項目，李漁形象也被搬上熒屏。

古韻名城 魅力蘭溪

蘭溪市位於浙江省中西部，面積1313平方公里，人口66萬，自唐朝建縣至今已有一千三百多年的歷史，文化底蘊深厚，山靈水秀，風光獨特，名人輩出，是浙江歷史文化名城、中國優秀旅遊城市。蘭溪盛產文人雅士、才子佳人，這裡是諸葛亮後裔最大集聚地、黃大仙的故里、李漁的家鄉、趙四小姐的出生地。蘭溪工業、農業的產業特色十分鮮明，先後被國家授予「中國楊梅之鄉」、「中國蜜蜂之鄉」、「中國蘭花之鄉」、「中國棉紡織產業基地市」、「國家級天然藥物產業基地」、「中國水泥產業基地」等稱號。2010年，全市實現地區生產總值178.6億元，財政總收入20.3億元。規上工業產值突破500億元大關。



■李漁雕像



■芥子園民藝說唱



■美麗蘭溪城

唯有蘭溪出李漁



■李漁文化公園

地方文化會對一個人有潛移默化的影響。蘭溪自古繁華，素有「大大蘭溪縣，小小金華府」的美譽，秀麗的山川，便捷的水運，聚散的信息，給生活在這裡的人以特有的思維靈氣和文化浸染。這種靈氣和浸染的雙重作用，便為傑出人物的湧現營造了良好的社會空間。明末清初戲劇理論家李漁便是從這一空間脫穎而出，並日益走向世界的文化巨人。

蘭溪地處「三江之匯」，位於「七省通衢」，發達的水上交通，使蘭溪成為商賈雲集之地，也使蘭溪成為一座移民城市。所以，蘭溪的地方文化中，有海納百川、不拒細流的豁達與包容。這種商埠文化，對李漁家族和李漁本人有着很大的影響，李漁的父輩去江蘇如皋等地經商，也有這種商埠文化的因子，而且，從他們與當地的相容性來看，文化基因很深。李漁曾開辦芥子園書舖，印行、銷售同時進行，靈活的經營策略與經營理念，使芥子園書舖經營得紅紅火火。李漁後來實際上成了一名優秀的職業經理人，這與蘭溪商埠文化尤其是父輩的耳濡目染是分不開的。

蘭溪地方文化的影響更表現在李漁的文學思想和生活理念上。南宋以後，金華一帶文化興盛，尤其是婺學的興起，使這裡成為儒學聖地。蘭溪人范浚就是婺學的先驅。婺學的明顯特點是不尚空談、經世致用，而且注重兼容、不排他，顯示出開放開明開闊的胸襟。婺學傳統對蘭溪影響很大，使這一地區人們養成崇德重教、開明務實的鄉風。李漁受到家鄉婺學傳統文化的深刻影響，這一點可以從他在遭受別人攻擊陷害後並不像一般文人那樣反唇相譏，而是或沉默或找政府官員協調的開闊胸襟和務實態度中看出來。明代是蘭溪科舉致仕的輝煌時期，李漁受其影響致力於科考，而在此路不通的時候，李漁又受到蘭溪著名學者胡應麟不重科舉而強調廣博知識的影響，決定選擇自己不同的人生道路。

自南宋至上世紀的很長時間裡，蘭溪商賈經濟的總和都是超過金華府城的。富足的經濟，讓蘭溪人有條件充分享受生活、品味生活。恬淡、悠閒，會享受生活並在生活中創造出享受的花樣，構成了一幅蘭溪市民的生活畫卷。李漁所建的且停亭及亭中的那幅「名乎利乎道路奔波休碌碌，來者往者溪山清靜且停停」對聯，堪稱代表。李漁當是蘭溪最大的名人，他是一位才子，也是一位雜家。作為才子，他才華橫溢，文章詞曲，震耀今古。作為雜家，他既是我國著名的劇作家和戲劇理論家，又是戲班的經理、出版商、園林匠師，當然還當過蘭溪老家夏李村的村官。李漁一生雖不富有，走的路也不是很順，但他在積極做事的同時也積極地享受生活。為了名為了利，他也在道路上奔波，但他很講一個度——休碌碌，在溪山清靜處要且停停。

這就是蘭溪的李漁，既懂工作，也懂生活；既重創造，也重閒情。一方水土養一方人。李漁，只有在蘭溪的土地上才能成長。

祝賀香港文匯報浙江分社成立