

王慧芬談蘇澳書畫家筆會

■江蘇演藝集團京劇「天女散花」



■江蘇省委常委、宣傳部長楊新力為蘇演院線啟動。



此次「澳門江蘇周」期間，由江蘇省文聯和澳門文化局承辦的蘇澳書畫家筆會，於10月22日在澳門旅遊塔會展中心舉行。此前，香港文匯報特別專訪了江蘇省文聯常務副主席王慧芬女士。



■江蘇省文聯常務副主席王慧芬女士

開啟蘇澳藝術交流新篇章

蘇澳文化交流 共同發展繁榮

香港文匯報：近年來，省文聯主、承辦的一系列文化品牌活動產生了很大的反響。您對此次蘇澳書畫家筆會有何評價？

王慧芬：江蘇省文聯緊鑼密鼓建設文化強省的宏偉目標，發揮文藝優勢，着力整合資源，先後與中國文聯及相關文藝家協會、江蘇省委宣傳部等聯手策劃打造了中國曲藝「牡丹獎」頒獎晚會、中國百家金陵畫展、中國音樂「金鐘獎」民樂比賽暨江蘇二胡之鄉民族音樂節、中國東方工藝美術之都博覽會等高端文藝品牌，取得了文藝創作與理論創新並舉、精品展示與推出人才並重、藝術普及與文化惠民並行的綜合效應。

江蘇與澳門兩地文化同根同生，加強蘇澳兩地書畫藝術交流與合作，是兩地文化交流項目中的一個重要方面。開展文化互動、展覽展示等文化交流合作活動，有利於增進互補，有利於加深兩地同胞親情，有利於實現江蘇和澳門文化藝術的共同發展與繁榮。

蘇澳書畫家筆會是一次新嘗試

香港文匯報：江蘇省文聯為此選派了一批江蘇書畫家傑出代表赴澳門。請您就相關情況做些介紹。

王慧芬：江蘇經濟發達，人文薈萃，書畫名家輩出，尤其到了元、明、清三代，江蘇產生了書畫歷史上的一流大家和主要藝術流派。從某種程度上說，江蘇書畫史幾乎構成了一部濃縮的中國書畫史。近現代的江蘇，是書畫藝術蓬勃發展的時期，許多一流的大師產生在江蘇，如執畫壇牛耳的徐悲鴻、劉海粟、呂鳳子、秦古柳以及傅抱石、李可染、陳之佛等。近幾年來，江蘇書畫家不斷繼承、創新，將書畫藝術推進到了新的發展階段。江蘇繼續作為中國書畫藝術的重鎮，在畫壇佔據了無可替代的重要地位。

近年來，江蘇與澳門一直有着十分密切的交往與合作，交流日益加強。這次與澳門書畫界舉辦書畫家筆會，可以說是一次新的嘗試。為此，我們高度重視，精心選派了由宋玉麟、尹石、朱道平、徐建明、王野翔、言恭達、孫曉雲、徐利明、李嘯、劉燦銘、管峻等為代表的江蘇書畫家組團赴澳門，與澳門書畫家交流書畫藝術，並就書畫藝術創作、傳統藝術如何繼承、發揚和創新等進行座談交流。

構建蘇澳文化藝術交流平台

香港文匯報：您對今後江蘇與澳門開展文化交流有何期望？

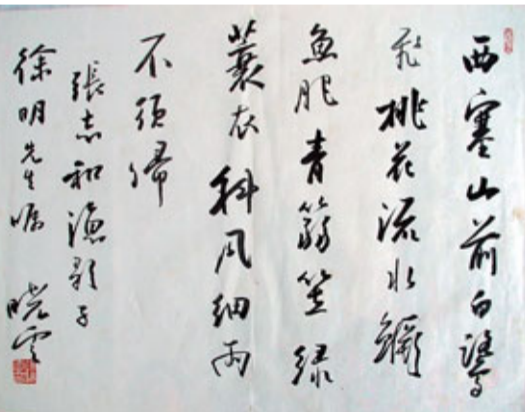
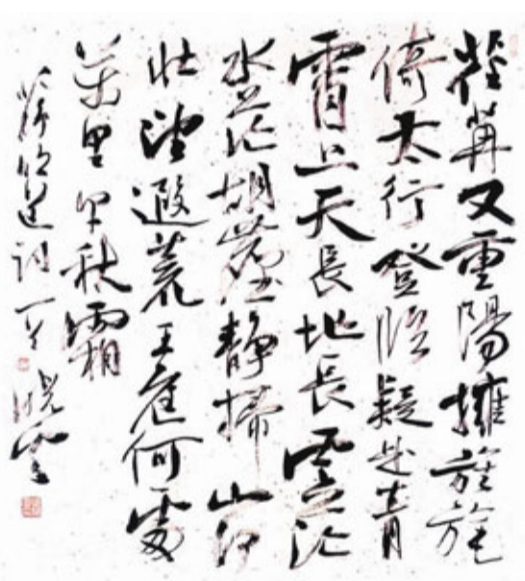
王慧芬：由於獨特的地理位置和歷史背景，使澳門成了東西方文化的交匯地。澳門文化是一種以中華文化為主、兼容葡萄牙文化的具有多元化色彩的共融文化。澳門現存有中西合璧的文物古蹟，具有東、西方風格的建築物，大都具有「以中為主，中葡結合」的特色。從內涵上看，澳門文化既承接了中國文化傳統，又融入了外來文化精髓。澳門之所以能成為具有國際知名度的現代化城市，其多元所發揮的特殊作用不可低估。

文化交流是一個地區或國家通向文化繁榮、經濟發達、民族富強的必由之路。實踐證明，江蘇和澳門雙方在包括文化交流等多個領域均進行了卓有成效的交流與合作，取得了互利雙贏的成效。希望通過這次「蘇澳書畫家筆會」活動，為今後兩地文化藝術交流，構建一個共同探討、分享的平台。

蘇澳文化交流前景廣闊

香港文匯報：您對蘇澳兩地文化交流前景有何期望？

王慧芬：江蘇與澳門在文化上各有優勢，江蘇有豐富的文化資源和專業的人才隊伍，澳門具備開放的經濟體系和完善的法律制度。隨着江蘇和澳門交流領域更多、程度更高、模式更多樣，今後江蘇省文聯不僅要組織包括「書畫家筆會」在內的文化交流活動，還將借助這一交流平台，不斷加強與澳門開展多種文化交流項目合作。近年來江蘇與澳門多領域交流合作的事實證明，這是很具有實際意義和成效的。我對未來江蘇與澳門在文化交流領域的合作前景充滿信心，祝願江蘇與澳門經濟、文化各業共同繁榮。



■江蘇書畫家作品



「澳門江蘇周」蘇澳書畫家筆會部分江蘇藝術家介紹

一、美術 (5人)

宋玉麟：男，1947年生。江蘇省文聯副主席、江蘇省美術家協會主席、原江蘇省國畫院院長。國家一級美術師。作品有《玉屏雪霽》等。

尹石：男，1953年生。江蘇省美術家協會副主席，國家一級美術師。以墨竹、紫藤、鷹等題材為其特長，尤以「江南一竹」聞名。編著出版有《寫意墨竹法》、《寫意菊花技法解析》、《尹石畫集》。

朱道平：男，1949年生。南京書畫院院長、江蘇省美協副主席，國家一級美術師。《疑是銀河落九天》獲全國第二屆青年美展銅獎，《秋江暮韻》獲全國首屆山水畫展優秀獎。

徐建明：男，1954年生。江蘇省國畫院藝委會副主任，國家一級美術師。作品《希望的大地》獲全國第六屆美展優秀獎，《蜀道雪》獲「前進中的中國青年」美展優秀獎。

王野翔：男，1957年生。中國美術家協會會員、國家一級美術師。出版有《水墨收藏——王野翔卷》、《工筆人物畫技法》。

二、書法 (6人)

言恭達：男，1948年生。博士生導師，國家一級美術師。出版《抱雲堂》書畫專集、《抱雲堂藝評》《當代書法名家》、教材及參與合編《六體書字典》、《中國書法名作鑒賞辭典》等。

孫曉雲：女，1955年生。江蘇省美術館館長，江蘇省文聯副主席，國家一級美術師，博士生、碩士生導師。書法作品曾7次獲全國書法大獎，出版專著《書法有法》等。

徐利明：男，1954年生。南京藝術學院書法篆刻教授，文學博士。江蘇省書法家協會副主席，國家一級美術師。作品獲第一屆中國書法蘭亭獎、第五屆全國書法篆刻展獎。

李嘯：男，1967年生。江蘇省書法家協會秘書長，國家一級美術師。書法作品獲蘭亭獎、林散之獎、翁同和書法獎等。

劉燦銘：男，1963年生。東南大學藝術學院教授，碩士生導師，國家一級美術師。出版有《中國現代書法史》等。

管峻：男，1964年生。江蘇省國畫院副院長兼書法研究所所長，國家一級美術師。作品在全國首屆蘭亭獎書法展、全國首屆青年書法展獲獎。