

專訪江蘇省文化廳長章劍華



■群眾文化豐富多彩

「澳門江蘇周」期間，由江蘇省文化廳牽頭舉辦的「茉莉芬芳濠江情」文藝演出，10月21日晚在澳門旅遊塔會展中心舉辦。反映江蘇的歌曲、戲曲、歌舞、伴奏，多種藝術表演形式有機穿插，百花吐艷香滿園，大江南北共芬芳，色彩斑斕的「文化江蘇」畫卷正在濠江之畔展開。



■江蘇省文化廳廳長章劍華

江蘇文化建設

跑步邁進「十二五」



■昆曲

江蘇經濟發達，文化底蘊深厚。江蘇正在從文化大省邁向文化強省。「茉莉芬芳濠江情」文藝演出前夕，江蘇省文化廳廳長章劍華接受了記者採訪。

記者：港澳台與江蘇的文化交流合作情況怎樣？

章劍華：港澳台文化對江蘇有着積極的借鑒意義，比如文化旅遊、文化創意、影視製作等各個方面都對我們產生過重要影響。未來我們要進一步深化對港澳台文化交流。鞏固和拓展與港澳台地區文化部門、民間文化機構和組織的合作，深化江蘇與港澳台文化交流。擴大與港澳台地區在傳統表演藝術、造型藝術、文物保護、圖書資源共享、藝術教育等方面的往來與專業合作，每年適時舉辦對港澳台文化交流活動，打造文化交流活動品牌，實現互利共贏、共同發展。

記者：江蘇如何在國際文化交流中發揮作用？

章劍華：一是以文化部、外交部「國家年」、「文化年」為平台，以江蘇對外開放的重點國家為方向，以江蘇友省為渠道，努力打造文化「走出去」品牌活動，使江蘇一批表演藝術、造型藝術、民間藝術和文物藏品等具有民族風格、江蘇特色和中國氣派項目成為中國、江蘇的文化名片。二是每年以1至2個省級友城為重點，舉辦「茉莉花香·江蘇文化周」活動，組織江蘇文化宣傳推介活動，促進區域性國際文化活動向集約化、系列化、品牌化轉變，為推動江蘇文化創新和發展提供外在借鑒和動力，為江蘇人民創造更多共享世界優秀文化成果的機遇。三是支持文化產品「走出去」。大力開拓江蘇文化產品國際市場，賦予有條件的文化企業外貿自營權，引導和支持江蘇文化企業參與國際文化市場競爭，形成一批具有國際競爭優勢的品牌文化企業和品牌文化產品。

記者：您擔任文化廳長以來，江蘇在文化建設方面實施了哪些重大舉措？

章劍華：我任江蘇省文化廳長將近十年時間，這個時期也正是江蘇文化發展的黃金時期。省委、省政府高度重視文化建設，有力推進了全省文化建設的快速發展。作為文化行政部門，我們堅決貫徹省委、省政府的戰略部署，始終堅持兩手抓：一手抓公益性文化事業，一手抓經營性文化產業。在大力發展公益性文

化事業、提高公共文化服務能力的同時，加快發展文化產業，增強文化產業整體實力和競爭力，文學藝術創作活躍、生產繁榮，湧現出一批優秀作品，豐富了人民群眾的精神文化生活；文化建設投入逐年增加，基層公共文化設施明顯改善，文化創意、動漫遊戲、文化旅遊等產業快速發展。

記者：江蘇文化建設有哪些優勢？取得了哪些重大成果？

章劍華：1996年，江蘇在全國率先提出建設文化大省；2006年，省委、省政府又提出建設文化強省。15年間，江蘇的文化建設取得了很大進展，走在全國前列。特別是「十一五」時期，我省文化建設的許多方面在全國率先，創造了新經驗，得到中央領導和中宣部、文化部充分肯定並在全國推廣。比如：在全國率先完成鄉鎮文化站標準化建設；在全國率先實行省級博物院、圖書館、美術館免費開放；在全國率先開展非遺保護立法並建立傳承人保護制度；在全國率先設立文化產業引導資金和文化發展基金；在全國率先啟動文藝院團轉企改制。

「十一五」期間，江蘇文化事業、文化產業、文化體制改革等方面實現新突破，取得新成果。概括起來是「一個大跨越」，即從文化大省向文化強省目標的大跨越；「兩個25%」，即全省文化建設的財政投入年均增長超過25%，文化產業增加值年均增長超過25%；「三個巨大成果」，即文化體制大轉換，文化事業大繁榮，文化產業大發展。

記者：江蘇在藝術創作和藝術生產方面取得了哪些成績？

章劍華：通過實施舞台藝術精品工程，積極打造江蘇文化品牌，優秀作品不斷湧現。幾年來，每年新創劇本100餘部，其中30多部搬上舞台。滑稽戲《青春跑道》入選國家舞台藝術精品工程「十大精品劇目」；4台劇目入選國家舞台藝術精品工程重點資助劇目。舞劇《紅河谷》等2台劇目榮獲文華大獎，4台劇目榮獲文華優秀劇目獎，李潔等2人獲文華表演獎，顧維等19人獲文華單項獎。兒童劇《一二三，起步走》榮獲首屆國家保留劇目大獎。京劇《飄逸的紅紗巾》等3台劇目被中宣部評為「五個一工程獎」。26台劇目入選省舞台藝術精品工程劇目，9台劇目入選省舞台藝術精品工程優秀劇目。在第11屆全國美展中，我省有245件作品入選，其中53件獲獎，金獎3件，取得歷史性突破。在第14、15屆全國群星獎比賽中，江蘇共獲得36個獎項，位居全國前列。

記者：江蘇有哪些品牌性群眾文化活動最受歡迎、最有影響？

章劍華：我們在構建公共文化服務體系的同時，注重打造品牌性群眾文化活動。成功主辦第2屆中國·江蘇國際文化藝術周暨第5屆亞洲美術館館長論壇，有力推動江蘇與亞洲及世界其他地區的文化藝術交流。精心組織國慶60周年天安門廣場江蘇彩車巡遊和江蘇省萬人歌詠大會，受到省委、省政府的高度肯定和人民群众的普遍好評。目前，中國昆劇藝術節、中國蘇州評彈藝術節、傅抱石獎、中國畫雙年展、林散之獎、書法雙年展、中國百家金陵畫展等，已成為江蘇的品牌文化活動，既活躍了群眾文化生活，又擴大了江蘇在全國的影響。

記者：江蘇公共文化服務體系現狀如何？基層或邊遠地區的民眾是否能共享文化事業發展的成果？

章劍華：目前，我省公共文化設施的數量和質量均居全國前列，已經形成「省有四館、市有三館、縣有

兩館、鄉有一站、村有一室」的五級文化設施網絡體系。南京圖書館新館、省美術館新館等一批標誌性文化設施建成並正式開放，南京博物院二期工程正在建設之中。我們一直重視基層文化陣地的建設，已全面完成鄉鎮文化站和村文化室達標建設任務，全面解決了鄉鎮文化站無房和面積不達標問題。積極實施文化信息資源共享工程，建成90個文化共享工程支中心、1089個基層服務點。認真落實「三送」工程，5年來，共向經濟薄弱地區農村送圖書440萬冊，送戲1.7萬場，送電影76萬場。率先在全國推進省級公共文化設施免費開放，到目前為止，全省有290家公共文化設施向公眾免費開放，去年接待人數超過5000萬人次，是免費開放前的4倍。

記者：江蘇是如何推進文化遺產保護的？

章劍華：文化遺產保護的目標就是實現文化遺產保護與經濟社會協調發展。在實際工作中，我們積極推進全省第三次全國文物普查工作，通過調查，登記不可移動文物點21639處，完成全省館藏珍貴文物數據庫建設，新增一批可移動珍貴文物。不斷加強各級歷史文化名城、名鎮（村）建設。目前，全省已有國家歷史文化名城9個，省級歷史文化名城7個，中國歷史文化名鎮19個、名村3個，省級歷史文化名鎮5個。同時，積極推進非物質文化遺產保護。在全國首創非遺代表性傳承人命名和資助制度，102人入選國家級非遺項目代表性傳承人。107個項目入選國家級非物質文化遺產名錄。全面完成非遺普查，記錄27000餘個項目，非遺四級名錄體系基本建成。

記者：文化體制建設是文化建設的重中之重，江蘇

在這方面有怎樣的突破？

章劍華：深化文化體制改革，是黨中央作出的關係我國經濟社會發展全局的重大決策。幾年來，我省認真貫徹落實中央精神，按照文化體制改革的「路線圖」、「時間表」和「任務書」，以文藝院團改革為突破口，推進文化體制改革在攻堅克難中取得重大進展和明顯成效。2004年，江蘇省級11個文藝院團整合成立省演藝集團，一次性整體轉企改制。之後，江蘇又在全國率先全面推進院團轉企改制。目前，全省104家文藝院團基本完成轉企改制任務。與此同時，按照文化管理體制改革的要求，全部完成市縣「三局合一」、「兩局合一」，9個省轄市和29個縣（市）完成綜合執法機構組建。

記者：今年是「十二五」開局之年，您能談談江蘇文化建設的未來目標嗎？

章劍華：「十二五」文化建設的總體目標是圍繞省委、省政府提出的文化強省建設戰略構想，用五年時間把江蘇基本建成「文化凝聚和引領力強、文化事業和產業強、文化人才隊伍強」的文化強省，為下一個五年規劃江蘇全面建成文化強省打下堅實基礎，力爭在本世紀二十年代勝利實現由文化大省向文化強省的歷史性跨越。立足基本建成文化強省這一目標，我們將全面構建公共文化服務體系，努力實現公共文化服務設施網絡覆蓋率達到90%以上，萬人擁有公共文化設施面積達到1200平方米；同時，大力推進文化產業發展，力爭文化產業增加值增速高於GDP和服務業增速，文化產業增加值佔GDP比重超過5%，盡快使文化產業成為我省國民經濟的支柱產業。



■被譽為中國最美聲音的「蘇州評彈」