

### 李冰冰晉身國際李

李冰冰即將參演好萊塢電影系列《生化危機5》：報應，據知她最近重。

李冰冰即將參演好萊塢電影系列《生化危機5》：報應，據知她最近重。看到這個消息，很替李冰冰高興，她的努力終於有了成果。相信成龍會更高興，因為李冰冰搖身變「國際李」，成龍不少功勞。

### 比成佛更難

天宮知玄 楊天命

如果你發現有人遺下了六千元，你會怎麼辦？交給警察，在原地等物主回來？拿去作慈善捐款？據為己有？還是認為六千元實在太多了，不值得據為己有，數目要改為六萬元，才會以身試法。

### 諾獎與中國詩人

琴台聚 彥火

一位報章諾貝爾文學獎的內地記者，把接受訪問的學者的話變成自己敘述的文字，眼下手已是司空見慣的事。像馬悅然教授所說的情況，我也經歷過。本港某大中文論壇雜誌的採訪主任，曾採訪我兩個多月時，要我講述香港文學與華文文學的狀況。採訪完後，雜誌出來的文章，洋洋三千多字，全部變成了他個人對海外文學的觀察，其中只有一句話提到我。我為之啼笑皆非。

### 雄雞一唱天下「北」

也許多人是生活在自己的特異空間，尋常人是難以理解的。好在今年獲諾貝爾文學獎的瑞典詩人托馬斯·特朗斯特羅姆(Tomas Tranströmer)，過去也數度傳言他獲獎，均不得要領。今次突然獲獎，傳媒也跌了眼鏡，他自己也大感意外。

這批詩人之中，顧城才華橫溢，他的詩，不光有神來之筆，而且更有韻味，百讀不厭，可惜他走上毀滅自己、毀滅心愛的詩人——更之路，否則他的詩比之西方獲諾貝爾文學獎的詩人，更有創意和豐富的內涵。

諾獎委員會說他的詩結合了印象主義和象徵主義，語言表達精雅。這位詩人的詩觀，也很有意思，他說：「詩是某種來自內心的東西，和夢是手足。」又說：「詩人必須敢於放棄用過的風格，敢於割愛、消滅。如果必要，可放棄雄辯，做一個詩的禁欲主義者。」

### 傳媒與政府

誇張地說，曾特首不應該在商台承認房屋政策處理有失。商台承認房屋政策處理有失。不是不應該承認處理有失。認，因為不管政府的任何政策，從宣佈到執行結果，都是屬於全港市民的，理應讓全港市民得知。何以表示政策失誤選擇一家商業經營的電台？

### 買島

國際花邊通訊透露，財困重重的冰島有意把部分土地賣給中國以解他們之國債壘累，據說有中國人為此而狂喜，慶賀中國人終於站起來了。的確，在光景的會「買」是另一回事，憶只百年前，中華，英法俄日一回來，列強要瓜分中華，英法俄日一回來，列強要瓜分中華，英法俄日一回來，列強要瓜分中華。

### 德希達髮型師

在我洗髮後安坐椅子上，才耐不住問髮型師：那書究竟是誰在看？他登時隨口答道：不就是我在看嗎。然後他乘興而地向學談：「你也有興趣嗎？我最近還在看《The Tao of Pooh》，說時遲那時快從包包中掏出一本來，而且還不時翻閱。」

### 路地觀察

我剪髮從來都帶點功能性，在相熟的髮型師的手下可以小睡一會，是最渴望的剪髮美好經驗。某天，在熟悉的髮型師中等候之際，忽然發覺大家都不應該到這本後結構主義大師的巨著，與太子地舖髮型屋如何格格不入。

### 阿杜

港人集資去中南海或南太平洋諸島買一兩個較大島嶼，舉集資島主組織成立一個簡單立憲政黨議會機構，以港人財力經驗建一批退休居民康復商店，接受港人大量移民，批准中文為統一語言及統一文字，起道建學校，再建一個海外之香港，必要時再壯大些組織兵役制之國民自衛軍，成立治安機構國際法之法庭等等，全部行自治民主制。以港人財力耐力和刻苦奮鬥，如此想像也非絕望的南方夜譚。

### 湯禎兆

我去剪髮從來都帶點功能性，在相熟的髮型師的手下可以小睡一會，是最渴望的剪髮美好經驗。某天，在熟悉的髮型師中等候之際，忽然發覺大家都不應該到這本後結構主義大師的巨著，與太子地舖髮型屋如何格格不入。

### 「金雞之冠」雕塑

她的引導下，我們沿着江邊的木板路急急東去，不一會兒便看見一座不銹鋼雕塑。那是一座「北」字形標誌性建築，高大而立體。近看，它實際由三個「北」字的半邊構成，從中心呈120度角散射排列，所以無論從哪個角度看，都是一個「北」字。

### 三、上午秀「找北」

上午的遊程為「找北」。這裡的「找北」包含兩層意思，一是尋找國度的最北點，二是看看那裡有多少個「北」。據介紹，「找北」是這個季節遊北極村的頭重戲。

### 玄武廣場再往北不遠就是著名的「金雞之冠」了。

玄武廣場再往北不遠就是著名的「金雞之冠」了。去往「金雞之冠」的路上，我們發現荒地裡盛開着幾株野山花，花瓣粉黃，桿莖細長，雖說零零星星，卻是此地難得一見的風景。司機告訴我們，那是野罌粟，又叫山大煙、野大煙，能鎮痛、止咳、定喘、止瀉，有很高的藥用價值。

### 「再往下就找北啦！」

「再往下就找北啦！」業餘導遊大聲叫道。在不一會兒，我們來到「金雞之冠」廣場。只見廣場上聳立着一座氣勢磅礴的雕塑，十分壯觀：四根擎天柱呈「八」字形斜插於四方，自下而上漸次收攏，下端牢牢抓住大地，頂頭托着一方碩「璽」——金印，「印鈕」為一南昂首神龍。近前，抬頭探看「璽」文，乃陽刻篆體「金雞之冠」四字。

### 「再往下就找北啦！」

「再往下就找北啦！」業餘導遊大聲叫道。在不一會兒，我們來到「金雞之冠」廣場。只見廣場上聳立着一座氣勢磅礴的雕塑，十分壯觀：四根擎天柱呈「八」字形斜插於四方，自下而上漸次收攏，下端牢牢抓住大地，頂頭托着一方碩「璽」——金印，「印鈕」為一南昂首神龍。近前，抬頭探看「璽」文，乃陽刻篆體「金雞之冠」四字。

### 「再往下就找北啦！」

「再往下就找北啦！」業餘導遊大聲叫道。在不一會兒，我們來到「金雞之冠」廣場。只見廣場上聳立着一座氣勢磅礴的雕塑，十分壯觀：四根擎天柱呈「八」字形斜插於四方，自下而上漸次收攏，下端牢牢抓住大地，頂頭托着一方碩「璽」——金印，「印鈕」為一南昂首神龍。近前，抬頭探看「璽」文，乃陽刻篆體「金雞之冠」四字。

百家廊 張衍樂