

書介

圖文：草 草

中國網購大生意

定價：港幣75元

主編：陳亮 出版：商務印書館(香港)



踏入21世紀這個網路世界，一群前所未見的商人——網商出現了。在短短不到十年間，單在中國已有超過6千萬人成為這個商人群體的一分子，所有經商者都被牽扯進這個巨大的漩渦中。在將來，每間公司都會是互聯網公司。網商為何擁有強大的魅力？他們又是如何崛起的？想知道在網上創業的竅門？本書為你解構這個大時代中的商業新漩渦。書中仔細描述了中國網商的經營狀況及規模，並用歷史記載的方法，細訴由互聯網出現至今，每個時段的重大事件、網商模式的出現，加上成敗的分析，助您全面掌握這個勢不可擋的全球熱潮。

來自咖啡產地的急件

定價：新台幣360元

作者：狄恩·賽康 譯者：林詠心 出版：臉譜



本書作者狄恩是一位咖啡旅人，也是一位咖啡豆進口商。多年來他走訪了全球無數個咖啡產地，親自去了解自己購入的咖啡豆來源，在生產的第一現場目擊各地農夫們的困境，最終寫下書中九個產地的故事，彷彿在向全球消費者寄出一封封求救的急件，希望大家正視這個長久存在，但卻不公不義的貿易體系。狄恩在各地推動的公平貿易運動，不單從進口商的角度，給農夫提供更優渥的保證收購價格，也希望能透過一些回饋機制，幫助這些落後地區建立起發展必需的公共建設和社會互助功能。

我的死亡誰做主？

定價：港幣78元

作者：選擇與尊嚴網站 出版：中和出版(香港)



香港人口老齡化，由尋找靈位到處理遺產，老人如何安排身後事已成為社會議題。在睡夢中毫無痛苦地溘然長逝，是人們普遍的願望。然而，並不是每個人都有幸擁有如秋葉般靜美的死亡。假設親人身患絕症，失去自主意識，只能依靠呼吸器維持生命，是否應該放棄搶救，讓他們安靜離去？本書介紹了名為「生前預囑」(living will)的概念，香港法例稱為「預前指示」，讓我們重新思考面對死亡的可能性。

更快更好更有價值

定價：新台幣380元

作者：麥可·韓默、麗莎·赫許曼 譯者：羅耀宗、李芳齡、顧淑馨 出版：天下雜誌



世界上成長最快且獲利最高的成衣公司之一Zara，把工廠多半設在歐洲，而且在每一季開始時，僅生產少量多樣的各種款式。這表示，該公司的生產成本比同業高得多。但Zara密切觀察那些產品賣得好，然後全力生產少數暢銷款式，非暢銷品則完全不。如此一來，Zara的產品都是消費者想要的，等到季末，出清品較少，不必清倉大拍賣。它的秘訣在於：流程。本書並不是「SOP標準作業程序」之類之味的書，書中講的是全球數十家企業不為人知的流程改造小故事，這些故事可能是你花再多的錢或時間，都不一定能獲得的寶貴經營經驗。

平民老信羅家寶

定價：港幣178元

作者：程美寶 出版：三聯書店(香港)



著名粵劇表演藝術家羅家寶，人稱「蝦哥」，自小受父輩薰陶，年輕時得到一眾赫赫有名的老信——薛覺先、馬師曾、白玉堂、桂名揚、白駒榮、馮鏡華——的提點，加上自己不斷摸索和努力，成就了家傳戶曉的「蝦腔」。一場「文革」，十年辛酸，折磨了蝦哥的身心，卻又豐富了他的閱歷，讓他對人生看得剔透，當重踏舞台時，演活了多個打動人心的角色，唱出了多闕感人肺腑的曲調，以平民老信的姿態，與觀眾同悲共喜，讓「蝦腔」煥發新生。本書談人、說藝、論腔，以不同的切入點折射出平民老信羅家寶的藝術人生。

「中國斯蒂芬·金」回歸 本土懸疑文學 路在何方？

「秋日斜陽，略顯蒼黃，踟躕墜向天際。昭陽古道，單馬輕車，絕塵而去。遠望已見湖濱，波光隱隱，在淡淡霞暈下微泛淺橙。那傳說中的湖心島也許是被枯黃的蘆葦遮擋，從官道上看不得見，即便如此，這一片恬淡湖景已足以讓奔走天涯的旅人駐足。車放慢，錦簾挑，佳人素顏，卻明艷如畫中仙，那一份國色，奔波風塵也掩不住。只不過，仔細看，她眉目間有一絲淡淡憂憂，迷離目光望向茫茫湖水，輕聲問：『龍郎，莫非到了？』」

蛰伏三年後，有「中國斯蒂芬·金」之稱的鬼古女，又攜新作《鎖命湖》回歸懸疑舞台。

文：香港文匯報記者章蘿蘭 上海報道 圖：本報上海傳真



夫妻檔作者「鬼古女」。

夫妻檔開創浪漫懸疑風

鬼古女最新懸疑系列「罪檔案」規劃之中共有七部作品，《鎖命湖》為此系列的開篇之作。《鎖命湖》的故事依然以當年《碎臉》中的江京城為背景，心理學系學生那蘭無意間成為了人氣小說家秦淮的新任助理，卻接二連三地目睹了死亡的發生，陷入了被追殺逃亡的境地。

鬼古女心理懸疑的強烈衝擊並不是靠具體的意象來獲得恐怖效果，而是通過對事件氣氛的營造來震懾讀者。這樣標誌性的寫作手法，曾經讓鬼古女獲得了「中國斯蒂芬·金」的美譽，同樣也在《鎖命湖》中一脈相承。

2005年，鬼古女以懸疑處女作《碎臉》拉開了「中國懸疑小說元年」。這本由發生在醫學院的恐怖事件作為起點，結合了靈異與犯罪的超現實主義恐怖小說，出版伊始銷量即達到20萬冊。此後緊鑼密鼓推出的《傷心至死》懸疑系列，又意料之中榮登2006年內地暢銷書排行榜。有趣的是，《傷心至死·萬劫》初上架時，居然屢受雅賊青睞，上海書城架上之書兩日內就被竊走大半。

作為業界公認的本土懸疑創作領軍人物，鬼古女異常低調，極少在媒體上曝光。而事實上，鬼古女是一對夫妻作家創作懸疑小說時所用的聯合筆名。這對夫婦目前旅居美國硅谷，妻子余揚是一名資深軟件工程師，丈夫易銘則是公共衛生研究員。

雖然並非文科班出身，夫婦兩人均愛好舞文弄墨，寫作風格亦是靈活多變，既有被稱作「硅谷圍城」的幽默文人士小說《冰川期的春天》享譽北美，又有懸疑靈異小說《碎臉》與《傷心至死》系列奠定「恐怖文學之領軍」地位，可謂是從心所欲，游刃有餘。

或許因為鬼古女是夫妻作家合體，所以他們總能既嚴密理性地設置懸疑謎局，又細膩自然地描摹情感，令情感元

素與故事整體完美融合，非但讓人覺得感情線並非多餘或突兀，又為故事增加了吸引人的亮點，在內地懸疑小說界開創了「浪漫懸疑」的新境界。也正是因為如此，鬼古女的小說受到了更多女性的關注。

懸疑風催生本土作家

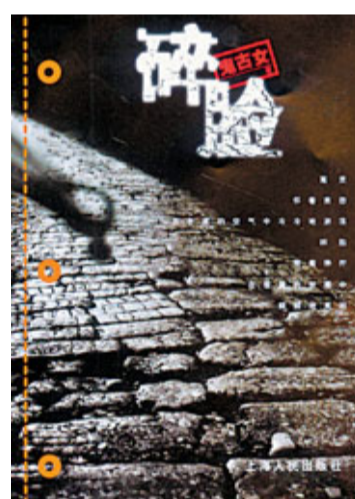
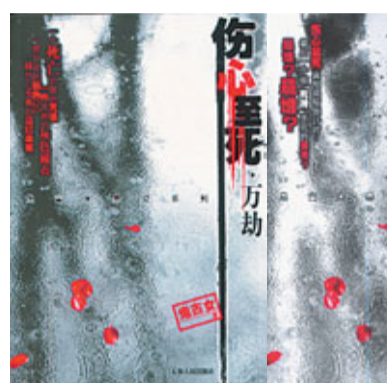
在國外，推理小說與懸疑小說有着嚴格的區分，前者叫Detective Story，而懸疑、恐怖、間諜等是派生品，屬於Mystery Story。但在中國內地，由於類型文學發展尚且處於初級階段，往往又將懸疑、推理、恐怖都統稱為懸疑小說。

2009年起，以東野圭吾、島田莊司等為代表的日系懸疑小說開始橫掃內地圖書市場，諸多出版社加入爭奪大戰，令版權引進價格迅速水漲船高。一位業內人士透露，大牌作家東野圭吾一部作品的版權費用目前已經炒到了200萬日圓，而即便是名氣平平的日系作家作品，版權也達到50萬日圓。而早幾年引進島田莊司作品的時候，僅僅在10萬日圓左右。

懸疑小說大熱，也催生了一批本土原創作家。蔡駿、鬼古女早年分別以《地獄的第19層》、《碎臉》開闢了本土暢銷市場。除了鬼古女的浪漫懸疑，蔡駿的心理懸疑、那多的靈異手記、成剛的精神懸疑、雷米的推理懸疑、上官午夜的神幻懸疑均是可圈可點。不過，除卻少數特例，絕大多數的本土原創懸疑作品均是銷量平平，完全無法與國外同行匹敵。

懸疑大師登場只欠東風？

《鎖命湖》出版方，上海世紀文睿公司總經理、資深出版人邵敏認為，懸疑驚悚類通俗文學作品在中國當下的閱讀市場上有着巨大的需求，但眼下大量原創作品頗為粗糙，往往缺乏高超的佈局和嚴密的內在邏輯，只是通過「裝



神弄鬼」來營造一些膚淺的懸疑效果，「內地缺乏好的作者，使得許多出版社不得不斥重金從海外引進大量的相關作品，這是一種遺憾。」

連續七年保持中國懸疑小說最高暢銷紀錄的蔡駿，在接受採訪時就曾直言不諱地指出，中國懸疑小說與國外同類小說相比仍有不小差距。「現在懸疑作品數量很多，但大多數還只停留在網絡發帖的水平，真正能既有故事性，又帶有一定文學性的好作品還是非常少的。」他認為，中國當下的懸疑小說最普遍的問題就是人物塑造不成功，形象比較蒼白且扁平，人物關係也比較單調，是中國的類型小說跟歐美、日本的類型小說最大差距所在。亦有文學評論家指出，內地懸疑作家的創作仍然處於嬰兒學步階段，作者對主題、構思、邏輯，包括文字表達都缺乏一流的駕馭能力。

不過，資深出版人邵敏認為，隨着閱讀市場的成熟和日益細分化，醞釀懸疑大師的「土壤」已經形成，中國有條件產生本土的「斯蒂芬·金」或者「東野圭吾」，「有社會責任感的出版社應該培養和發掘出更多有潛質的懸疑小說原創作者，來改變現狀。」他介紹說，「鬼古女」的「罪檔案系列」是一個雄心勃勃的創作計劃，目前第一部作品《斷指弦》已經動筆。內地主流文壇純文學為正統，雖然以懸疑小說為代表的類型小說並不受待見，但並不妨礙新興作家們決意將此發揚光大。目前，內地懸疑推理高手抱團以MOOK(雜誌書)為基地，如蔡駿監製《謎小說》、天下霸唱主編《謎中迷》、韋一聯合天涯作者連蓬策劃《連蓬鬼話》，在力推新人作家的同時，亦將此作為發展中國原創懸疑力量聯盟的土壤，培養本土懸疑作家的忠實擁護。

有故事的人 吳念真《這些人，那些事》

書評 文：張小曼

被譽為「台灣全方位創意人」的吳念真，又多了個名稱——「全台灣最會說故事的作家」，這意味着吳念真一直無法被定位。作為台灣知名編劇，他把初戀故事給了《戀戀風塵》；作為導演，他把《悲情城市》給了侯孝賢，《多桑》給了父親；作為演員，你會憶起楊德昌《一一》裡的「NJ」；作為舞台劇導演，他把《人間條件》給了人間；作為一個主持，他有《台灣真情》；作為一個廣告人，他有令人印象深刻的國語廣告；作為作家，2010年出版的《這些人，那些事》(圓神出版社)，2011年旋即有了內地簡體版《這些人，那些事》(譯林出版社)，令讀者驚艷。

吳念真睽違12年的半自傳回憶集《這些人，那些事》，告訴你無論是用銀幕講故事還是用文字講故事的高手。他像「靈媒」把散失在台灣民間角落，早已天隔一方、荒塚遍野、真假難辨、生死未卜的「老靈魂」輕輕喚回。《這些人，那些事》讓你憶起故鄉和童年，那些曾深深觸動你的久違人事；令你體會人生的高低起伏，學會豁達與包容、內疚與感恩。吳念真的文字平淡，寥寥數筆，已盡龍點睛，令你讀完短小故事餘韻無窮。只是吳念真「聞聽花落無言，靜看風起雲湧」的情懷，你未到這般年紀，未抵這般境界，讀着未免有點隔閡和傷感。

《這些人，那些事》共分五輯——第一輯「心底最掛念的人」、第二輯「日夜惦記的地方」、第三輯「博真情的朋友們」、第四輯「一封情書的重量」及第五輯「這些人，那些事」。吳念真以「說書人」身份，向你娓娓道來那些在台灣知名導演侯孝賢和楊德昌電影裡的影像記憶——台灣鄉下街道、黑暗礦井，寂寞枯樹，在樹下乘涼，說「台語」的鄉里鄉親……他讓屬於台灣新浪潮電影的影像魅影、台灣人的日常生活、歷史及心境和台灣鄉土文學重疊在一起。

吳念真說：「知識分子跟你講故事一定不好聽，因為不是網路上的就是別人書裡的。」這話也許過於偏頗，但從小在台灣鄉下礦工家庭長大的吳念真，雖因此有一口不純正的普通話，也無疑使他更體驗到台灣民間鄉土氣息和人情冷暖。聽故事真的可找吳念真，但抱着追小說的心態看《這些人，那些事》，吳念真未必是你的「那杯茶」。但《這些人，那些事》真的會令你發掘「吳腔」獨特的說故事方式，也令你發現「故事」與「小說」的異曲同工之妙。「小說」有更多的描寫、鋪墊和懸念，更著重事件和人物。而《這些人，那些事》的「故事」以短小精緻見長，更口語化，更著重事件的發展，餘味更悠長。

《只想和你接近》、《心意》和《寂寞》重現電影《多桑》關於父親的種種。《多桑》英文名叫「A Borrowed Life」，那是個借來的日治時光。滲透日式情懷的父親，16歲就從台灣嘉義縣民雄來到瑞芳侯硯大粗坑，年紀輕輕就讓身子在礦井裡埋了一半。艱難繁重的礦工生活，易借難還，生命常危在旦夕。吳念真常和朋友講父親當年的笑話，別人說把故事拍下來吧，他仍遲遲未決定，直到後來父親去世了，他才下決心拍《多桑》。

《老山高麗足五兩》和《他不重，他是我兄弟》，如電影《戀戀風塵》可見吳念真人格的遷移，他從故鄉礦區到了金門當兵，最後又重回台北。《小小起義》和《琵琶鼠》，見到吳念真對年少一起成長



作者：吳念真 出版社：圓神 出版日期：2010年10月26日 定價：新台幣280元

的同窗和朋友的情誼和懷念。《母難月》和《母親們》寫母輩的母愛和深情。前言《四個相命師》和《魔幻記憶》又帶有宿命感和傳奇色彩。《美滿》和《遺照》對生命的曲折無奈給予幽默沉著的觀照。那些都是吳念真在經歷人生跌蕩和風風雨雨，痛失至親後，珍藏心底最美的時光、最動心的人事、最濃厚的鄉情。

曾因父親墜樓、弟妹相繼燒炭自殺，陷於負面情緒的吳念真，在《這些人，那些事》裡特別收錄了他近年的小說創作《遺書》，配以作家雷驥繪製的插畫，圖文並茂，激盪出淡筆濃情，抒寫他對弟弟離開人間的依依不捨與真情。吳念真說：「《遺書》用第三人稱，這樣會較客觀，情緒也不會那麼重，寫完後，我反而覺得輕鬆一點。」

《這些人，那些事》在台灣出版時，吳念真曾帶讀者回了一次故鄉。那時煙雨迷了他的眼，他對讀者說：「如果沒有你們陪伴我，我還是沒有勇氣回來。」如今事移境遷，吳念真生於「大山里」也從台灣行政版圖上消失了，這與吳念真履歷上寫着生於「台北縣瑞芳鎮」，都詮釋了吳念真心有所屬的故鄉，只是都回不去了。「大山里」只是個名存實亡的名字，吳念真只是個沒有故鄉的人，那裡只剩廢墟殘骸和空回音。

「生命裡某些當時充滿怨懣的曲折，在後來好像都成了一種能量和養分，因為若非這些曲折，好像就不會在人生的岔路上遇見別人可能求之亦不見得的人與事；而這些人、那些事在經過時間的篩選之後，幾乎都只剩下笑與淚與感動和溫暖，曾經的怨與恨與屈辱和不滿彷彿都已雲消霧散。」配以《記憶·吳念真別冊》，都是吳念真的人間真情告白。

徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300~1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com或bookwvp@gmail.com