

千年古刹白雲寺

深藏帝王父子情



■順治圓寂塔。
民權縣外宣辦供圖

位於河南省商丘市民權縣的白雲寺村與普通村莊並無二樣，若無直達的鄉級公路，該村可稱得上相當閉塞。然而坐落於此的白雲禪寺（簡稱白雲寺），卻是豫東地區最大的古建築群，是保存相對完好的千年古刹，與洛陽白馬寺、嵩山少林寺、開封相國寺並稱為中州四大名寺。這座始建於唐貞觀元年的寺院，雖歷經千年磨難，屢毀屢建，仍經久不衰，香火不斷，佛法日盛。種種跡象表明，出家後的順治皇帝當時也隱跡圓寂於此，康熙皇帝三次南下駕幸此地尋父。這段帝王父子深情讓白雲寺愈顯神秘與厚重。

■香港文匯報記者 戚紅麗、劉蕊、沙苗苗
光燦爛的清晨，靜謐的村莊不時傳來夏蟬的輕唱，襯托着寺廟的沉寂和莊重。記者一行滿懷敬仰和期盼的心情拜謁白雲寺，探尋千年坎坷歲月在此刻下的痕跡，感受佛法的傳奇力量。

文物顯示順治於寺內修行

自古以來，民間一直流傳着順治皇帝因愛妃去世而萬念俱灰，後遁入空門的傳聞。但是順治皇帝到了哪裡修行卻始終意見不一。白雲寺內的許多文物資料顯示，順治在此修行並圓寂。

2002年，民權縣一位縣志學者在此尋找到兩幅古畫。畫上是一位身披袈裟的長老，儘管古畫已殘破不堪，人物身份無法辨別，但畫像上長老座椅上的龍頭則清晰可辨。龍是清皇家專用標識，能有殊榮坐龍頭的長老一定非同尋常；除此之外，長老腳穿朝靴，按照佛教規矩，和尚是不能穿朝靴的。古畫的保存者稱，畫像中的長老是醒遲大和尚。

醒遲大和尚正是順治皇帝削髮為僧、皈依佛門的法號！學者們拿着畫像與年輕順治的畫像仔細對比，發現相貌極其相似，還找來康熙皇帝老的照片對比，也非常相似。

龍頭石柱經幢藏皇帝舍利

民權縣宣傳部長周燕告訴記者，當年順治是跟隨佛定大和尚來到白雲寺的。相傳康熙26年，白雲寺遭受水患劫難，為重建該寺，當地百姓登上五台山，請來神通廣大的佛定活佛。佛定和尚曾被時人與趙之佛圖澄、唐之一行和宋之濟公相提而論，當年順治便是佛定的眾多追隨者之一。憑着對佛定活佛的敬仰，順治跟隨其來到白雲寺，後佛定大和尚在白雲寺生活到圓寂，這位忠實的弟子也終老於此。

在寺內，記者看到了藏有順治舍利的石柱經幢。據介紹，該經幢原為13級，現只剩下9級。據稱，該經幢頂部是龍頭，底部則藏有順治的舍利。

康熙三度到訪尋父

康熙為了尋找隱名出家的父親順治三次到訪白雲寺，讓這座古老的寺廟平添了許多溫情色彩。

清康熙四十二年（1703年）的一天，康熙皇帝在京城大街上微服巡遊，忽見有一僧人在賣字，只見那字蒼勁瀟灑，不同凡響，而所寫內容竟為父皇順治所作，於是上前盤問，方知是河南白雲寺的和尚行興。康熙便循着此線索首次私訪白雲寺。

未明暗示 錯過與父相認

在寺內，康熙在佛定方丈的引領下來到僧廈，只見一位兩鬢斑白的老僧，兩眼閃出異樣的光芒，康熙詢問長者姓名，老僧回答：「貧僧八叉（讀ca）。」老僧反問康熙：「客從何來？」康熙答道：「從京城而來。」老僧又問道：「京城的麥苗可好？」康熙不知所云，認為這老僧見了客人，既不答禮，又不讓坐，是何道理？他便告別佛定和老僧，留下無數金銀財寶滿腹惆悵地離開白雲寺，匆匆回京。

康熙回京後，將尋父經過告訴了母后，當他說到「八叉」老僧時，母后讓他把「八叉」合為一字，便是「父」字。而問麥苗可好，是因為「麥苗」是其母后乳名，康熙自然不知。康熙聽到這些，處理完朝中大事，便辭別母后，二下白雲寺微服私訪，然而卻得到老僧已外出雲遊的消息，康熙倍感失望。

高調巡視 古寺聲名大振

康熙最後一次到達白雲寺是在康熙四十六年（1707年）的春天。他改變前兩次微服私訪的做法，明文昭告天下：皇帝出行巡視，住蹕白雲禪寺，犒勞老方丈，賞賜眾僧人。同時，他還帶上了天子寶劍一柄，順治皇帝的鑾駕一副，以及五千四百八十八卷共八櫃藏經和銅雲牌、翡翠如意鉤、御扇等作為賞賜物品；並命大學士馬奇書寫了「莊嚴清靜」四字，加蓋康熙御印，製成滾金匾，贈送給白雲寺。他又親筆題寫了「當堂常賞」四個大字，後被佛定方丈雕刻成匾，懸掛在山門之陰。白雲寺也因康熙的到來而聲名大振，儼然成為皇室家廟。

活佛埋骨處 磚石變「寶玉」

記者來到位於寺東北角的佛公靈塔時，隨行的工作人員一定讓記者繞此塔轉三圈，再摸一摸塔身，這樣便可保佑陞官發財、健康長壽。記者發現，塔身被太多人摸過，竟顯出玉色，舊時的磚石在今天變成了「寶玉」。據介紹，此塔為青石雕成，高4米，樓閣式，三級六稜形須彌座。塔正面陰刻楷書「佛公靈塔」、「佛洞宗三十一世佛公大和尚」十六字。塔身還刻有門、窗、花、鳥、蟲、草、獸等。相傳塔下埋葬的正是佛定方丈。

佛定被稱為中國歷史三大活佛之一，是白雲寺第三十一世方丈，他對白雲寺的重建和興盛做出過不可磨滅的貢獻。在佛定主持期間，因其道行專精，才識超人，智慧不凡，贏得了當時河南布政使的敬仰和支持，使得白雲禪寺得以迅速擴大和發展，成為歷史上最為繁盛的時期。當時佔地546畝，聚納僧侶800多人，有佛殿、廊房、樓閣、僧舍800多間，可謂僧樂繚繞、遊人如織。白雲寺所保存下來的古建築，多為那時所建。康熙六十年八月，雲遊江淮的佛定和尚回到白雲寺，圓寂於此。

「當堂常賞」碑文



■康熙親手御賜「當堂常賞」碑。
民權縣外宣辦供圖

對於康熙所賜「當堂常賞」四字碑文，儘管已有殘破，至今仍存。有學者稱，古人勒石為碑除記事表功外，多為子葬父墓之用。康熙作為一代學習勤勉、精通漢學的皇帝如此獨出心裁地選字勒石，絕對不會是毫無內涵的隨意之作。

所取四字 既巧且趣

周燕告訴記者，康熙皇帝取「當堂常賞」四字寓意深刻，表達着對父親的懷念和眷戀。這四個字之巧之趣在於其上半部都是和尚的「尚」字，說明其父親來這裡當了和尚；中間又都有一個人口的「口」字，代表着寺院裡人來人往，香火不斷。「當」字寓意其父在此修行，要有田耕種；「堂」字寓意廟堂變法堂，父親有了居住的地方；「常」字則代表著父親既然在這裡安心當了和尚，自己就應該經常來看望並贍養父親，讓父親有衣穿；「賞」字表示寺院僧眾給予了父親無微不至的關懷和幫助，作為皇帝就應該對寺院給予的獎賞。

親筆御書 獨創文字

除此之外，康熙在此還留下不少真跡舊物。

大雄寶殿背後，牆上「臥賓」二字清晰可見。工作人員介紹，此二字音同「認知」，是康熙皇帝親筆御書，也是康熙皇帝獨創的文字，現在只能在《康熙字典》中查到，意思是殿堂要保持安靜，嚴守戒規。清朝時文武百官到這裡，文官下轎，武官下馬。

寺內大殿的屋脊上，記者注意到，靠陽的一面採用的是滾龍脊，背面採用的是舞鳳脊。僧人稱，這在內地的寺院中是很少有的，若不是皇帝在此當和尚並圓寂，再加上其後代經常到此祭拜先祖，「誰也不敢這樣放肆」。而方丈室門口的一扇刻着栩栩如生的騰龍閃屏，據稱只有皇帝駕到時才能打開。直至今天，遊客到此必須從閃屏一側繞過去。



■順治皇帝出家偈。
民權縣外宣辦供圖

■只有皇帝駕到時才能打開的騰龍閃屏。
民權縣外宣辦供圖



奇樹「鐵鍋槐」成鎮寺之寶

凡到過白雲寺的人們，無不被寺院內一棵聳入雲天的「鐵鍋槐」所傾倒。

「鐵鍋槐」是該寺的鎮寺之寶，是從一口大鐵鍋內生長出的大槐樹。鐵鍋口徑2.5米，腹深1.5米，古槐樹幹周長約2.4米，高4米，在一口破裂為幾片的鐵鍋中盤根錯節，鐵鍋碎片被包進樹體，但至今鐵鍋不鏽、槐樹枝繁葉茂，甚為奇特。專家推測，「鐵鍋槐」至今已有三四百年的歷史。

鍋裡怎麼長出槐樹？關於它有許多傳說。有說鐵鍋是康熙皇帝所賜三口大鍋中的一口，寺中拿它熬粥濟貧，後棄置不用，鍋內淤滿黃土，有喜鵲嘴裡落下一顆槐籽，後來生根發芽，樹根透過鍋底裂縫紮植於土內，遂長出一棵槐樹。還有學者研究表示，這是康熙皇帝和行興大和尚共同栽植的，寓意「不僅兒臣前來祭奠父王，更要舉國（鍋）懷（槐）念，以銘記父王的豐功偉業且告慰父王的在天之靈」。

鐵鍋歷數百載不生鏽

除去這些傳奇故事，單就這棵參天古樹長在



■白雲禪寺鎮寺之寶「鐵鍋槐」。
民權縣外宣辦供圖

鐵鍋，就令人稱奇，有「中華第一奇槐」之稱號。該寺工作人員稱，它奇在樹根把鐵鍋撐成四瓣，鐵鍋周圍排列整齊的疙瘩，宛若一盆盛開的蓮花；怪在樹身上的裂紋好像一尊尊如來佛，娃娃面，笑看人間眾生相；還怪在當年這口最小的炒菜鍋經過400多年的風雨洗禮，裂而不鏽。

更令人稱奇的是，每年農曆六、七月份，若遇連陰天氣，樹上就會長出類似槐蠅、小鳥和八角的東西，可入中藥，治療食道癌有奇效。相傳有患者到這裡採集後回家食之，果真病癒。

白雲擋烈日



■被常年連綿不斷的香火燻染成肉色的緬甸玉佛。

白雲寺雖歷盡滄桑，但傳奇不斷。從其建寺伊始，便有着「佛法顯靈」之神奇。該寺始建於唐朝貞觀元年（公元627年），金、元時曾毀於兵火，明代傑修大和尚重修。清朝康熙年間，佛定大和尚進行了大規模的修葺擴建。當時佔地546畝，建有山門、鐘、鼓二樓、五大佛殿、藏經樓及東西廊房千餘間，建築宏偉，莊嚴崇麗。

據傳興建寺院時，正值夏季三伏，酷熱難當；工匠們個個汗流浹背，青磚方瓦曬得燙手，無法正常施工。正欲停工時，赤日炎炎的天空上忽現白雲一朵，飄至寺院上空，如巨傘

助順利建寺

遮住驕陽，使工匠們在陰涼下得以正常施工。直到寺院建成後，白雲方才散去。寺院由此取名「白雲禪寺」。

經歷災劫 眾多玉佛無損

與所有「封資修」的事物一樣，白雲寺在那個非常的年代，亦遭受到了毀滅性的破壞，至今仍未恢復過來。儘管如此，大量的玉石佛像還是保存了下來，這被當地人以及一眾僧人信徒視為「佛法顯靈」。據稱，白雲寺內價值上千萬元的緬甸雪花玉臥佛、彌勒佛、釋迦牟尼佛等佛像，菩薩有20餘尊，玉石佛像之多居中州四大名寺之首。

記者注意到，玉佛殿內的玉佛因積聚了幾百年來四十幾代方丈的佛氣而突顯肉色，極具靈氣。據介紹，該殿內10餘尊玉佛均是緬甸白玉雕琢，寶石嵌銀，形象逼真，是傅作義將軍的姑母傅鳳英老居士從緬甸特意為白雲禪寺進獻的。特別是釋迦佛的入涅槃法相，長達3米餘，為當前內地所稀有。