

# 港產片 《流金歲月》 楊凡心目中的完美修復版

文：金寶

近年被修復及再度作限量公映的電影越來越多，能於大銀幕上重溫經典，實在是影迷的福氣，因為有些電影不在戲院裡觀賞根本就是一種浪費。作品一向被譽為「唯美主義」電影的楊凡，亦有意將其過去28年間所拍攝的十多部作品全部修復，讓不同年代的觀眾有機會在戲院裡重看這些港產片經典。頭砲是今年十月作限量上映的《流金歲月》(於The Grand及MCL JP)，優美的畫面，還有氣質出眾、花樣年華的張曼玉及鍾楚紅，《流金歲月》的動人彷彿能真正跨越時空，讓觀眾永恆感動。

這部片，我們特地找來租微粒的菲林去拍攝，所以這種感覺一定要保留。我很幸運，因為我可以親手修復自己的電影，而且我的作品版權都在自己手裡，所以可以根據我的準則去修復，絕不失真。」



兩位大美人，卻能對抗時光的洗禮，至今仍美艷如昔，特別是鍾楚紅，楊凡覺得她的氣質和樣貌在廿五年後仍然出眾。「我和鍾楚紅現在仍時有見面。當年拍這部戲覺得她演得特別好，拍感情戲時一開機就真情流露，眼淚

楊凡對《流金歲月》的修復版效果十分滿意，對於作品給「修復」到甚麼程度最為理想，他有自己的理解。「修復」最重要的就是保留作品完成年代的味道，不是將所有瑕疵都抹去，再變成現代的東西。修復的過程很考耐性，要將菲林逐格抹塵埃和刮花的痕跡，並作適量調色。」現時《流金歲月》的修復版，在大銀幕上仍能看到菲林那種粗粒粒的感覺，原來是楊凡刻意的安排。「當時拍

現在再看《流金歲月》，會發現有些鏡頭出現不對焦的情況，原來是和那時的技術有關。「那時的攝影機沒有螢幕，拍得好不好都要菲林沖了出來才看到，有些鏡頭過後才知道不對焦，但因為沒有辦法再借同一幢景重拍，所以只好硬著頭皮用上了。那年代拍戲還挺艱苦的，我們這些獨立製作也沒有太多預算，很多道具都在幾部電影中重複用上，好像張曼玉在《流金歲月》用過的紅色電話，在我別的電影都有再次出鏡，別人不知還以為是我個人的拍攝風格呢。」

自然流下來。1987年時我跟我合作拍《意亂情迷》，這作品在那年代太前衛，觀眾都接受不來，只有她力排眾議支持我。」楊凡現正期待《意亂情迷》的修復版再度上演，希望知道24年後，現在的觀眾又是怎樣看這部當年備受爭議的電影。

楊凡最後結語：「現在要爭取於戲院重播舊片並不容易，特別是於黃金時間的放映就更難得，若觀眾希望在戲院裡能重看這些珍貴的電影，真的要多支持。」

《流金歲月》畢竟已是1988年的作品，但銀幕上

## 新碟上架

文：任逍遙

### 《怪誕城之夜》 3D Blu-ray

我會形容《怪誕城之夜》這張新版的Blu-ray影碟是包羅萬有的，幾乎任何類型的影迷都會找到他們喜愛的部分，除非，你根本對這類Stop Motion動畫完全不感興趣，否則總有些東西可以「袋落袋」。又適逢月底是萬聖節，這部電視台幾乎年年都播放一次的作品，推出的時機真的配合得很好。

其實影碟內的特別收錄部分，大多已經曝過光，唯一是全新的，則肯定是其3D效果。現在3D已是大片必備的一個元素，不只在戲院上映的作品要有3D，舊戲放在影碟上，也要加上3D效果，《怪誕城之夜》的3D版本嚴格來說不是很立體，但由於當年根本沒有為3D製作的打算，所以也是理所當然的。但也提提大家，要在家中看3D效果，你們必須同時備有支援3D的播放器材和電視機，否則播不到的。不過，這張影碟也頗為細心，以雙碟形式收錄，一張3D，一張2D，器材未齊全的也可先看2D版的。

至於何以說這張影碟是包羅萬有呢？除了因為有齊3D和2D版之外，也因為其特別收錄豐富。雖然幾段特別收錄都不算很長篇，但就包含了各方面的資訊，譬如製作過程、導演和幕後人員訪問等，需明白到，《怪誕城之夜》是一部Stop Motion動畫，每格菲林都要獨立拍攝，據幕後製作人員透露，觀眾眼前看到的一分鐘片段，實情是花了一星期製作的，所以這部動畫雖然僅長七十六分鐘，但製作時間卻超過三年。

如果大家對技術上的層面不感興趣，也該對創作概念好奇吧？譬如故事是如何構思出來的呢？原來早於八十年代初期，《怪誕城之夜》的雛形已經浮現，最初是添布頓所寫的一首詩，而這首詩也可在影碟的特別收錄中找到，由Christopher Lee朗讀出來。寫這首詩的時候，添布頓仍是迪士尼的動畫師，未開始導演工作，其後他拍了首部短片《Vincent》，頗受好評，迪士尼便萌生拍攝《怪誕城之夜》的念頭。最初原意是拍一部短篇電視動畫的，但輾轉之下

卻成為了這部充滿精彩歌舞場面的Stop Motion動畫，而且叫好叫座。在影碟內，我們可以重溫添布頓兩部早期短片《Vincent》和《Frankenweenie》，前者短短6分鐘除了已表現出添布頓深受德國表現主義的影響下，還可看到《怪誕城之夜》的主角Jack的雛形呢。



## 視事追擊

文：洪嘉

### 儘管如此，生活仍在繼續



J2台正在放映的《海容——小學生殺人事件》是兩年前的舊作，描述一個小學生殺死了另一個學童，劇集藉此反思日本的家庭問題，及歌頌母愛。看此劇時，我和大部分觀眾都一樣，被片中加害者母親，及受害者母親二人的演技感動得一塌糊塗。

這劇的成人版應該是剛完結的日劇《儘管如此，也要活下去》。或許，這並不是一齣該推薦的劇集。故事描述深見洋貴(瑛太飾)的妹妹在小時候遭朋友文哉殺害，多年後兩個家庭仍然活在這次事件的陰影中。

某天，文哉的妹妹遠見雙葉(滿島光飾)出現在洋貴面前。已經受夠了被過去的陰影折磨的雙葉，決定要做些事情讓兩個家庭都能走向光明。

劇集雖然只有11集，然而節奏頗為緩慢，每一個鏡頭，都在仔細經營着兩個家庭的悲哀。受害者家庭的無法接受現實，加害者家庭渴望事件能夠永遠淡忘，即使他們都在假裝過着正常日子，可是日子卻再也無法正常。

其中有場描寫洋貴的媽媽看見加害者家庭在聖誕節前往蛋糕舖買蛋糕，憤怒的洋貴不忿為甚麼對方可以如常慶祝聖誕，然而自己一家，卻連新年、生日都已在生活中消失。

每回看，劇集總有一些事情讓你的心頭如壓着大石，滿島光那怯怯懦懦，偏偏義無反顧地往前走的身影，彷彿成為了一種救贖。

哥哥殺了人，可是，總要走下去的。雙葉看似畏首畏尾，即使她不知道該做些甚麼，卻總要試着走下去。這使劇集多了一點的希望。

劇集無疑是十分成功的，即使並不會成為大熱的作品，卻十分耐看。加害者母親對受害者家庭的電話騷擾，受害者生前有沒有受到性侵犯？為什麼受害者是她？畫面細細地捕捉着每個角色的表情與細微的肢體語言，毫無保留地將那種傷痛呈現出來，每個角色其後的轉變，怎樣將陰霾化為陽光，在緩慢的過程中，我們看到那些悲哀有如涓涓細流般一絲一絲地被抽走。

在第一集裡，我們看到洋貴與雙葉有個約會，那是個奇特的、不知所措的約會，甚至在晚飯時洋貴忍不住訴說着妹妹被殺的事情而引來雙葉的強烈反應；劇集的終章，二人再一次約會，悉心打扮過後，生活仍然繼續下去。二人的身影離得越來越遠，現實的無奈也叫人惋惜。

# 微電影 新網絡時代的饕餮盛宴

搭載着微博時代的快車，內地網絡原創電影自去年開始快速邁入「微時代」。這類數量不斷增長的「微電影」在改變市民傳統觀念的同時，也正成為平民電影發燒友以及商業機構「八仙過海各顯神通」的舞台。

■香港文匯報實習記者 丁亮 福州報道



據了解，不同於傳統電影的製作流程，微電影可謂「微」字當頭，所有的電影元素皆化繁為簡，甚至單槍匹馬都能拍攝一部引人眼球的微電影。一名高二年級的網友憑借自拍短片《小心，我愛你》摘得「2011 網易微電影節」最佳影片獎，賽後他告訴記者的創作歷程就是「單反相機加創意，簡單搞定微電影」。

自去年內地視頻網站優酷網製作的「11度青春系列劇」短片《老男孩》在網絡大紅大紫後，內地各大網站亦跑馬圈地推出原創網絡視頻拍攝計劃。內地門戶網站之一的網易更是搶先舉辦中國首屆的微電影節，就連如火如荼的湖南衛視「快樂女生」賽事中亦打出「快女微電影」，這也折射出微電影在當下的流行程度。

## 微電影前世今生

據介紹，作為傳統電影和網絡視頻短片結合的衍生物，微電影的前身可追溯到北美電影工業誕生早期拍攝的短片，但傳統的電影短片只是對電影的長度做出了明確地限制，傳播平台依舊是通過戲院來完成。直到互聯網以及視頻網站的興起，網絡視頻短片和傳統電影在網絡平台上的結



合，微電影的概念才真正應運而生。區別於傳統電影和電視，微電影有其鮮明的三「微」特徵：一、微時放映，區別於傳統電影動輒一個多小時的時長，微電影則幾分鐘，長則2、30分鐘；二、微製作，微電影的「體型」決定了它不必像傳統電影那樣耗時耗力，投資少，准入門檻低，不乏草根一族；三、微平台播出，區別於傳統的影院模式，微電影大多在網絡、手機等多媒體移動視頻平台播放，使的過去曲高和寡的藝術殿堂重歸「草根秀」時代。

## 新消費群揭竿而起

今年《第28次中國互聯網發展狀況統計報告》顯示，截至2011年6月底，中國網民達到4.85億，微博用戶數量從2010年底的6,311萬爆發增長到1.95億，成為用戶增長最快的互聯網應用模式。而近日發佈的《中外電視劇產業發展報告》指出：超過4,000萬人只使用網絡視頻而不看傳統電視。這數字龐大的新消費群體的產生給網絡運營商以新的啟示，那就是新媒體環境下「新網絡時代」的來臨。

網易娛樂頻道總監王爾岡指出，微電影的「微」

體現為體裁和題材的特殊性，是為更適合網絡傳播和快速消費而打造的。而從傳播層面看，低成本但高質量的手機攝影以及無成本的網絡傳播為微電影創造了巨大的市場。不僅如此，通過互聯網觀看劇情類視頻的消費習慣的普及以及方便觀看視頻短片的移動終端的普及，新網絡消費群體產生所引發的媒體市場的革命在所難免。

## 草根稱王自娛自樂

從2005年惹出官司的《一個饅頭引發的血案》再到如今名正言順打出微電影招牌的《一觸即發》，微電影已經從草根大眾的自娛自樂演變成「黃袍加身」的商業產品。一方面，商業團隊利用了「微播平台」的特點賺取高點擊率，進而實現廣告收益。另一方面，從學生到白領，草根拍客不求收益的自娛自樂也愈來愈多在網絡上湧現。

清華大學新聞與傳播學院影視傳播研究中心主任尹鴻教授指出，具備技術條件和市場需求的微電影不會曇花一現，而將作為一種草根與精英、業餘與專業共生共存的多樣化藝術形態，獲得多元化的持續發展空間。

## 微電影拍客 小人物玩轉大舞台

不論是2到3分鐘的靈光乍現，又或是30到40分鐘的深思熟慮，皆可演繹一個精彩的微電影故事。同樣，不必像傳統電影那樣大手筆、大製作亦不妨礙一部佳作的誕生。近來，網絡上一部名為《福州，我愛你之電車男女》的微電影迅速躋紅，點擊率達8萬多次，高峰時期曾被優酷原創首頁推薦，而令人意想不到的的是這部微電影的製作單位「半城文藝公司」原來是僅有9人的微型團隊。當問及走紅原因時，他們表示，因為我們拍的是福州人才看得懂電影。

半城文藝成立於2010年8月，藝術總監林葉是公司的創始人。大學時候的林葉便是電影發燒友，去音像店和跳蚤市場淘碟子和好友一起討論故事情節與拍攝手法，這是他最大的愛好。畢業後，林葉做過編輯，搞過發行，還做過電視台欄目策劃、編導，卻遲遲放不下自己的電影夢。直到2010年初，他和大學同學李華健在黃山旅遊的路上一拍即合，兩個而立之年的「大叔」決定辭去自己的工作為電影夢放恣一回。同年7月，林葉在網上發帖招兵買馬，最終選定了7、8個熱愛電影的年輕人，拉起了半城文藝的大旗。

《福州，我愛你之電車男女》是林葉和他團隊拍攝的第一部微電影。他介紹，電影耗時大約3個月，前後花費近萬元。「電影的花費主要在購買道具和設備上，主要演員不取分文，群眾演員都是由半城文藝的團隊成員充數。據他介紹，微電影的出現突破了傳統電影「高高在上」的姿態，要求我們把注意力更多地放在小人物、小命運、小細節上面。「我們的《福州，我愛你》系列微電影都是選了很小的景物切入，如閩劇、十番音樂、線面、魚丸這些和福州市民息息相關的題材，所以才能引起網友的共鳴。」



## 背包客電影人 微電影熱潮迎機遇

喜歡通過旅行尋找電影靈感的林愷認為，微電影熱潮為他提供一個挑戰自己的機會。和許多微電影拍客一樣，林愷從小就喜歡電影，而他的電影之路也是從看電影開始的。據林愷回憶，每次看電影的時候自己都是全神貫注的，一看到精彩的片段就會下意識地問自己，「導演是怎麼設計這個鏡頭的？這幾個鏡頭是如何銜接？」然後翻着電影教材逐個去解決，琢磨導演的思維方法和製作技術。

大學階段，林愷選擇了廣播電視編導專業，也開始拍起了自己的微電影。「劇本由自己來寫，演員一般是周圍的朋友或由朋友介紹的。因為購置器材設備及拍攝資金不是太多，所以一般用單反相機拍攝。」他強調，獨立的電影團隊亦可製作出專業水準的微電影，關鍵是要有不服輸的自信和自己獨有的製作思維，就像建立梯隊一樣，從最底層開始積累。縱觀林愷的經歷，正是2009年他收到了奧林匹克博物館發出的邀請，讓他前往瑞士洛桑拍攝奧林匹克短片，此後林愷自己的夢想也揚帆起航。



## 《老男孩》的青春不打烊

去年10月，由肖執導的《老男孩》在優酷視頻網站一經推出，賺足了點擊量更賺足了「70後」、「80後」的眼淚。評論界認為，《老男孩》的火爆是微電影模式的勝利，以草根、懷舊、青春、人生、愛情、友情等為基調，套用誇張、無厘頭甚至略帶荒誕的敘事，讓該片充滿笑料和包袱。

該片片長42分鐘，以「80後的青春是否還記得當初的夢想」為主題，通過選秀節目切入，追憶兩位參賽者為夢想追逐的青春經歷。片中，主人公肖大寶和王小帥是中學同學，一個愛好吉他，一個深受「流行天王」米高積遜的影響而愛好跳舞，但兩人又有着共同的苦悶，那就是憑借自己特長向校花示愛被拒絕。後來，兩人搭檔參加了當時校園選秀卻最終碰壁。

多年後，兩人走上了不同的人生道路，一個成了點頭哈腰的婚禮主持人，一個成了忍氣吞聲的理髮師，蹉跎度日。當偶像米高積遜逝世的消息傳來，肖大寶決心找到舊時搭檔王小帥，組成「筷子兄弟」，和一群「90後」參加了「歡樂男生」的選秀。帶着青春年少時的夢想，兩個中年人一路前行，雖然止步於選秀50強，但他們對人生卻有了新的理解。據統計，該片僅在優酷網的官方播放次數就已近9994萬次，網友評論達九萬多條，被業內譽為微電影的巔峰之作。