

你選擇以甚麼媒介來表達「活在當下」這主題？

鄧子健 (作品名稱：Sketch Dolly)

「My Dolly」是我近期的系列作品，作品以沒有靈魂的洋娃娃來比喻現代社會中那些只顧生活及工作而活如行屍走肉的人，作品以血腥、暴力及不安的感覺來表達出現代社會及人類對自然環境的態度，因為現在的世界就是給我這種感覺。這系列的作品希望能給世人一些反省的提示，以平面作品顯示現今世界環境及人類責任等嚴峻情況。我這次的作品用了傳統的鉛筆素描，以插畫風格表達，再混合電腦技術，製作出懷舊風格的濾鏡，目的是想表達古今平面藝術融合之效果，而作品以多頁形式的釘裝，以經典六角星符號作封面，可增添神秘，令人產生一種好奇的感覺，很想親手把作品一頁一頁地翻開，就好像在偷看別人的舊相簿一樣。由好奇心開始，直翻到最後一頁，作品與參觀者這種互動的行為藝術，就是我這次作品想表達的重點。



鄧子健作品：「Sketch Dolly」

clozegarden (作品名稱：「come closer」)

所有人在一生中都會遇上很多人，有的佔你生命中的幾天，有的是幾個月，有的卻是幾年，至於陪着自己一生的，也許只有自己的髮膚和人生；就如站在樹上，看着一個又一個人，過來靠着避雨、乘涼，又或是談天，然後離去，縱然這些人留在身邊，能帶來多少感覺也好，離去似乎是必然的。所以，我們不要介懷時間的長與短，只要好好去感受每一刻。今次我用了羊毛為主要媒介，創作一個立體作品，沿用一向很「clozegarden」的模式，打造了流着紅色血的樹，代表每一種感動離去後的傷痛，也以「clozegarden」閉上眼的娃娃，表達如何去感受活着的悸動，因為我相信眼睛所看到的，往往都是虛假，閉上眼用心去感覺才是最真實的。



clozegarden作品：「come closer」

鄧崇放 (作品名稱：「酸 to love: SOUR」)

這次展出的是「味道」系列畫作其中一幅名為「酸」的作品，以抽象的繪畫手法來創作出「酸」的味道。今年是特別的一年，說了特別多次「Take Care」這句話。無論是面對日本海嘯、朋友們的疾病、還是悲歡離合等種種事。或者，人生的味道真的很酸？人生總會出現這種感覺，過後再產生免疫學得珍惜。「味道」系列就是透過作品令大家「活在當下」更懂「珍惜」。珍惜今天所擁有的人、物、事情。而「酸」的作品是以「愛情」作題材，又以酒瓶代表戀愛時光。一般來說，戀愛花掉一生最長的時間，朦朧的畫面呈現出一雙人影在酒瓶之下，一步一步走向酒瓶，帶着絲絲記憶令酒瓶充滿。當今要維繫一段愛情是件不易之事；走過多少年日月，轉了多少個彎終可執子偕老。



鄧崇放作品：「酸 to love: SOUR」

鄭穎熙 (作品名稱：「別打擾我的甜甜夢」)

這次展覽的作品混合了我所喜歡的鉛筆素描和水彩。為了視覺上令人有快樂和放鬆的感覺，女孩的裙子上用淡淡的暖色系，並帶點夢幻的色彩。我希望觀眾們看到女孩和小哥哥帶着微笑睡覺的樣子，能投射到自己身上，睡覺時也試試帶着輕鬆的心情去享受。抱着自己喜歡的伴侶，抱着自己喜歡的小狗或小貓，抱着自己喜歡的熊寶，一起分享那份平靜。感動不用是瞬間的情感起伏，也不一定需要流下眼淚的行動。永遠有心愛的伴着自己一起發着甜甜夢，是種簡單而幸福、點滴而日積月累的感動。



鄭穎熙作品：「別打擾我的甜甜夢」

鄭怡冷 (藍冷) (作品名稱：「緣」)

我很喜歡用特別及創新的方式去創作，而作品「緣」的創作過程就充滿了隨機性及玩味。我運用了塑膠混合水，然後用不同的角度讓其自然流動，原本空白的畫布，經顏料流動過後，便會遺留斑斕的色彩。我深刻地記得作畫的時候，是下雨的半夜凌晨，在工作室外頭，雨水在簷篷零星落下，我就將畫作水平捧起，站在屋簷下，接着一滴滴的雨水。



鄭怡冷 (藍冷) 作品：「緣」

Kanki (芹琦) (作品名稱：「一個人的世界」)

當我知道畫展的主題是「活在當下」後，就想以刺女的心態畫出「一個人的世界」，刻意用上擦不掉的塑膠彩，配以冷色系，繪畫出一個孤單的小偶，它在冬日下佔據了所有視線，冷酷地觀摩着周遭沉寂的氣氛。縱然旁人會放肆地亂想着：「獨自活着的人是寂寞」，但它將從眼簾內，告訴旁人，生活是獨身，但絕對活得開心，也自在。



Kanki (芹琦) 作品：「一個人的世界」

盧家欣 (作品名稱：「My Dear Bear」)

這次我用了電腦插圖作為主要媒介，因為我希望可以簡簡單單表達我的風格，所以我選擇了眼前掌握得比較好的東西。最重要是讓自己每一刻都過得很開心，當下就享受自己所擁有的一切美好，及時行樂。



盧家欣作品：「My Dear Bear」

14個故事 14種感動 活在當下的藝術

畫筆是畫家們的生命，但每筆每線背後所蘊含的人生滋味、生活點滴，我們又了解多少？於上週日在旺角東區書院商場結束的由香港創意藝術會舉辦的「活在當下」畫展，就嘗試以視覺為媒介，帶我們走進畫家的世界，理解畫家的生命，從他們的作品中找出自己有所共鳴的故事。購物商場化身而成懷舊的老香港，而在懷舊的地方看當今藝術，我們更會有一種時空交錯的感覺，感受時間的流逝，察覺珍惜眼前、「活在當下」的重要性。今次我們便與14位參展畫家共同回顧他們在展覽中所分享的作品，以及作品背後的不同感動。

文：香港文匯報記者 賈選凝

你希望帶給我們怎樣一種經過時間流逝所沉澱下的感動？

吳璋琪 (作品名稱：「爸爸，抱抱！」)

現在的人喜歡懷舊，好像回憶中的一切都是美好的，甚麼童年回憶、香港集體回憶等等。其實現在的種種就是將來的回憶，當我們在懷緬過去之時，也應好好地「活在當下」，為將來製造美好的回憶，才不枉此生。就如這幅作品一樣，在帶出對父愛回憶的同時，也提醒我們現在還可以做些甚麼。當我們在這一刻忙著工作與應酬時，可會想起一直在家裡默默地守護著我們的家人呢？透過「爸爸，抱抱！」這幅作品，我希望可以帶出被我們遺忘了的感動。



吳璋琪作品：「爸爸，抱抱！」

郭浩俊 (作品名稱：「簡約」)

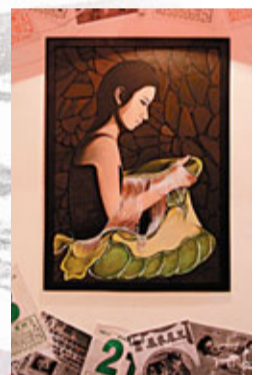
城市人日復日和時間競賽，有時候也會感覺迷失，到底努力的動機是甚麼？只要平靜地品味生活，就能從容，過得開心，心中充滿對身邊人和事的感恩。如同老香港街道的縮影，色彩不多但當中有一種懷舊的氣氛，也有對本土文化的自豪感；表達出城市新舊交換、離離合合的變化。上一輩漸漸老去，但也有新的青年加入，為文化帶來新動力、色彩，文化正是如此傳承及演變，其中最重要的一——人情味。



郭浩俊作品：「簡約」

許蕾蕾 (作品名稱：「蛻變Transformation」)

「蛻變」就是人、物或者事情發生質變、改變。我們都懂得毛蟲蛻變為蝴蝶，卻忽略了其蛻變過程。蝴蝶之所以美，是由一種狀態轉變成另一種狀態，兩種狀態間其實具有對比關係。我的作品便是重現『蛻變』，把人心靈的成長比喻為毛蟲蛻變。兩者都是通過一段時期的繭封，期間或痛苦煎熬，或不討好。但痛苦亦是熱情的燃料，能增強我們去改變的力量。然而，這通常是我们所欠缺的。如果毛蟲拒絕蛻變，裹在繭中，就等於白活一場。人若走不出陰霾，其世界就只有自己和過去，不曾發現自己生命中所遇到的，無非是他人也遇到的。一旦成功抽絲剝繭，世界便很大亦很美；在乎的不是發生在你身上的事，而是你如何處理發生在你身上的事情。怎樣以另外一種姿態生存下去。用全新的眼光來審視周遭及對生命的另一番體認。



許蕾蕾作品：「蛻變Transformation」

黎景花 (作品名稱：「在動物園散步才是正經事」)

在香港這小小的城市裡，兩個人手牽手漫步已經很不容易，每天忙碌的生活很易使我們對週邊不起眼卻令人感動的事情變得麻木，所以我試著放慢腳步仔細欣賞身邊的事物，發現與之前不同的體驗與感受。我非常高興我可透過這畫找到自己真正所愛的是甚麼，慶幸能夠盡情投入其中，也希望能令自己及別人都能感受到這份喜悅，好好珍惜並享受現在的人生，別去埋怨或羨慕別人；把時間放在值得感動的事情上，也不對未來存有不實際的妄想，珍惜把握這個當下。



黎景花作品：「在動物園散步才是正經事」

Miki Chow (作品名稱：「ATTENTION!!」)

無論今天做了甚麼，只要保持清晰的思想，讓自己的生活過得簡單一點便好了。只要生活安排得妥當，就有很多時間去做你應該做的事情。想到未來的歲月自己如果有所作為，就要在生活的當下，自覺理出清晰的思路，不讓外在和內在的不良感受充盈自己的生活天地。經常提醒自己要盡快掃除身體和精神領域的灰塵和垃圾。這是你應該和必須做到的事情。要隨時隨地警覺自己，讓自己的人生獲得真正的底蘊，讓自己的人生獲得做實事的機會，讓自己的人生獲得享有真誠的笑容，讓自己經常感受到真情的感染，讓自己體悟到真理的進行。也許旁門左道的方法可以令你擁有短暫成功，但那結果是你最終的期望嗎？



Miki Chow作品：「ATTENTION!!」

梁喜華 (作品名稱：「冬日黃昏」)

作品不單可以用來回味往事，還可以與朋友分享我熱愛的大自然。然而夕陽對我來說，亦有着一個情意結，就是每當夕陽落下，接着便是黑夜來臨，但黑夜過後，又是一個新的開始。每天都不停重複着，就好像人生一樣，短暫而且不停重複，好的事情會不停來臨，然後利那的快樂感覺便會慢慢過去，但那刻的記憶會長留心中，所以我們應該去珍惜，保護這些記憶，不要讓時間流走；而我便會利用畫畫來留下這些片段。「冬日黃昏」正好切合了這次展覽的主題「活在當下」。在人生中，霎時的感動雖然會過去，但記憶是一生一世的！我的畫雖然是我的個人感覺和體會，但我希望我的畫可以令賞畫者產生共鳴，雖然夕陽是短暫的，但我也希望能從中感受到夕陽溫暖的光輝，令大家可以從日常忙碌的生活中釋放出來，這就是我「活在當下」！正如當下我只想忘掉煩惱，去享受我的人生，去享受我的夕陽，去尋找我的霎時感動，在我的人生中留下筆跡。



梁喜華作品：「冬日黃昏」

曾錦江 (作品名稱：「生命」)

生命的意義只能從當下去尋找，活在當下，放眼望未來。每個人活在這個世界，這個時代，這個社會，我們都不應該回憶過去，我們也無法活在過去，不要被過去拖住你，無論我們身在何處，順境或逆境，每分每秒，我們也要握緊，把握時間，做好當下應該做的事情。活在那一瞬間，那一瞬間就會變成了過去，老人家經常說「一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰」。活在當下，我們應該時時刻刻裝備自我，充實自我，活在當下，必要有不屈不撓的精神，要求自己，突破自我。這幅作品採用了鉛筆素描表達活在當下的概念，我想通過老伯伯一生的辛勞歲月，去傳達生命的意義只能從當下去尋找，他的雙眼展望遠處，瞭望高處，好像對未來充滿期望與希望。



曾錦江作品：「生命」