

衛駿輝陳咏儀獻新劇

《雙駙馬》出盡八寶爭公主 戲味十足

衛駿輝和陳咏儀重演李居明編撰的《大唐胭脂》後，便密鑼緊鼓為十月二十一日至二十五日沙田大會堂的演期做準備。可說是粵劇界中有經驗，卻仍要不斷努力的衛駿輝和陳咏儀近年合作頗多，主要是二人對粵劇都有一顆赤子之心，希望在這天地中做出名堂，因此她們除了一般慣常的演出，久不久開新戲，又或是作一些新嘗試，以期讓她們的觀眾有新鮮的觀賞元素。



衛駿輝和陳咏儀拍的《帝女花》經典劇照。

早一陣子(六月份)她們更聯同好友及金蘭姐妹合作營運一家「香港粵劇文化學院」，開設與戲曲相關的實用課程，現役的年輕演員固可以選擇進修，有興趣接觸粵劇及吸取知識的人們也可以在學院選課，幾個月下來據知成績不俗。

名粵曲作家阮眉特別創作

對於粵劇熱誠一致的衛駿輝及陳咏儀，是次在沙田大會堂演出，是粵劇營運創新會與沙田大會堂的場地伙伴計劃演出，她們的「錦昇輝劇團」會演五日六場戲，演員除衛駿輝、陳咏儀外，還有阮兆輝、廖國森、陳鴻進、王潔清等，在演出前劇團在該會演講室作了一次演前講座，推介是次的演出的重點劇，據悉在五日六場的演出之中，有一齣新劇《雙駙馬》是名粵曲作家阮眉女士特別為她們寫的，內容講一個公主受到兩個人追求，其中有人使詐，對本來美好的婚約搞破壞，引起了連串的爭執，劇情一浪接一浪。陳咏儀自然是演那個公主，而她真心喜愛的是衛駿輝，但有阮兆輝出來攪局，咏儀說看兩人出盡八寶爭公主，已戲味十足，衛駿輝更向觀眾說，阮眉女士為她們所寫的曲非常好聽。

其實這檔期中多齣戲的曲都是非常好聽的，如第一天(十月二十一日)上演的《紅菱巧破無頭案》，便有首《對花鞋》是流行名曲，而第二天(十月二十二日)上演的《梁祝恨》也有好幾首名曲，如《十八相送》、《樓台會》、《山伯臨終》、《願為蝴蝶繞孤墳》，據衛駿輝稱：「全劇是依聲哥(林家聲)的版本去演，但因為有很多觀眾也喜歡看任姐(任劍輝)和芳姐(芳艷芬)的版本，所以咏儀會唱演芳姐的《梁祝之願為蝴蝶繞孤墳》，而我會唱演風哥(陳笑風)名曲《山伯臨終》，最後當然要演『化蝶』。」

《喜渡蟾宮抱月還》咏儀反串

至於《雙駙馬》是安排在十月二十三日的日場，晚上則上演每場都是戲肉肉《帝女花》。咏儀在十月二十四日會演一齣反串半場以上的《喜渡蟾宮抱月還》，她說：「很多人喜歡看喜劇，這是一齣由頭笑到尾的喜劇，我又有得反串，確可以令人一新耳目。」

壓軸一戲是演《西樓錯夢》，她倆表示是演「雛鳳鳴」的版本，衛駿英指這是一齣好戲，她謙說她們盡力演出，因為珠玉在前，希望觀眾多鼓勵她們哩。 文：岑美華



二人演兩小無猜的情侶十分合拍。



她們在新劇《碾玉緣》中有不錯的演繹。



《大唐胭脂》是衛駿輝陳咏儀今年的得意之作。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)							
	星期二 11/10/11 潮劇#137	星期三 12/10/11 午間樂府	星期四 13/10/11 越劇#92	星期五 14/10/11 粵曲OK 樓台會 (陳笑風 林錦屏) 真假黑旋風 (蔣麗紅)	星期六 15/10/11 全裝粵劇 帝女花(上) (任劍輝 白雲仙 梁麗波 靚次伯 任冰兒 林家聲)	星期日 16/10/11 解心粵曲 主僕恩情 (蔡子銳 翁麗章) 平貴別窯(呂玉郎) 周錦棠(郭耀文) 歐翹豪	星期一 17/10/11 京劇#137 蘇武牧羊(二) (馬連良 張君秋 馬富祿 周和桐)
1:00 PM	王熙鳳(二) (鄭健英 吳玲兒 朱楚珍 方展榮)	1.何惠群嘆五更 (呂紅) 2.夜戰烏龍(飛影 妙生) 3.伯牙碎琴(何麗芳)	皇帝與村姑(二) (徐玉蘭 王文娟 孟莉莉 鄭忠梅)	陳婉紅 陳永康 粵曲群星 嘉賓： 蓋鳴暉 陳鴻進 陳婉紅 陳永康 15:00 梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312 燕歸郎未歸 (沈劍蘭)	陳永康 五台粵曲公開進修 學堂#7 長句二王(之一)	歐翹豪 粵曲會知音 風蕭蕭今易水寒 (新劍剛 梁兆明) 靚鳳凰 (梁天雁 陳鳳仙) 美哉少年 (陳劍輝 李鳳) 一代名花飛濺淚 (馮玉玲) 歐翹豪 梨園一族 嘉賓 梁煒康	陳永康
2:00 PM	紅萍 粵曲會知音 長憶拾奴人 (羅家英 梁少芯)	陳婉紅 粵曲會知音 唐明皇之長生殿 (蓋鳴暉 吳美英)	武則天之 鐵掌拒柔情 (龍貫天 鍾麗蓉)	陳永康	陳永康	歐翹豪 粵曲會知音 鳳閣恩仇未了情 (麥炳榮 鳳凰女)	陳永康
3:00 PM	花弄影 (陳錦紅)	海角紅樓 (謝靈心 王超群)	平貴別窯、 平貴回窯、 (文千歲 尹飛燕)	陳永康	陳永康	再折長亭柳 (徐柳仙)	陳永康
4:00 PM	知音情永在 (林錦堂 陳玲玉)	銀河抱月歸 (周頌雅 楊麗英)	灑淚別長亭 (彭熾權 鄭培英)	陳永康	陳永康	昭君出塞 (紅線女)	陳永康
	李後主之私會 (朱劍丹 鄧美玲)	沈園遺恨 (何華棧 蔣文端)	武松打虎 (白燕仔)	陳永康	陳永康	宋江怒殺閻婆惜 (新馬師曾 鄭耀賢)	陳永康

*節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://radio5.rthk.org.hk

「夾心演員」的生存空間

戲曲視窗

上兩期先後談「粵劇票房接班人」和「偶像派伶人」，好像和支援「夾心演員」無關，其實蘊藏玄機。如果我們確認伶人的受歡迎程度與他的造詣不是成正比的，那麼，我們就不說「夾心演員」擔不起「票房」，是藝術不足了；反而，要思考是他們本身條件不足，或是缺乏包裝和宣傳。

讓我舉一個例子：劉冠權先生初接手《鳴芝聲》班務時，託林克輝兄約我見面，談在香港電台賣廣告的事宜。會晤時，我向他解釋香港電台是政府部門，沒有廣告的；但第五台作為當時唯一播放粵曲、粵劇的電台，我們在規條容許的情況下，會為培育梨園界新人盡一分力；只不過，很多班主和年青演員都是玩票性質，沒有長遠計劃，幾次演出後，便蹤影杳然，徒費有心人的氣力。劉班主是生意人，明白我的困惑和難處，於是一五一十的向我道出他的計劃，如何一步一步為蓋鳴暉打造粵劇事業，其中投資期長達三年，每年準備投放百多萬的資金。以當年蓋鳴暉的藝術造詣，和一線老伶有頗大的距離，劉班主的信心是來自相信蓋鳴暉有成為「偶像」的條件，只要包裝和宣傳得宜，加上演員本身孜孜不倦的學習，自然會有成功的機會。

「夾心演員」生存空間狹窄，主要原因是沒有人肯冒險，作長期投資，他們只能斷斷續續地在市區演出；不過，正如阮兆輝所說，很多時粵劇界都要面對大大小小的困難，但粵劇卻仍然存在。輝哥的話也可用來形容「夾心演員」的現況，要繼續在粵劇舞台演出非難事，但前景卻不明朗。

至於政府可以做的，最徹底是改變資助政策，讓職業班可獲資助。在政策未改之前，康文署向他們多買一些節目，應該是最實惠的支援。

最後，我想澄清，個人絕對認為一個表演者應以藝術先行，包裝和宣傳不應喧賓奪主；但在一個特殊的空間，調整一下策略，也許比較罵不想辦法好。 文：葉世雄

《聊齋驚夢》預售票房告捷

由李居明撰寫的第四個粵劇劇本《聊齋驚夢》，交由「鳴芝聲」台柱蓋鳴暉、吳美英、陳鴻進、阮兆輝、陳嘉鳴、呂洪廣、鄭詠梅等演出，並已排期在十一月十一日至十五日假新光戲院上演。

在九月三十日，盛世天戲園劇團《聊齋驚夢》開票前召開記招，李居明在記招上披露此劇的內容，指故事取材自《聊齋》，他看過李翰祥及徐克的《倩女幽魂》，李居明把這故事編成六幕劇：街亭鬼戲、琴閣巧遇、培衣誘情、畫床三夢、妖府殘刑、黑山酒肆。

其中有很多動聽的小曲，還有粵劇舞台上首度演出脫衣戲，主角蓋鳴暉和吳美英穿上劇中特別設計的戲服見傳媒，講到脫衣及光腳的部分，他們都叫觀眾入場看，因為此戲有些特技和燈光佈景……

十月一日票房開售，一日之內六場的戲票全部售罄，可以說是盛況空前。據悉李居明馬上又要為蓋鳴暉寫新劇，因為賀年劇又是他們的合作，新劇是靚仔孔明，我們拭目以待。 文：小華



李居明、蓋鳴暉和吳美英在記招上發表合作的感想。



蓋鳴暉和吳美英的粵采臣和轟小倩扮相。

老外拜孔子 廈門唱京劇

源自京劇的折子戲《孔門弟子》，由來自保加利亞、美國和中國的年輕演員聯手演繹，別有一番趣味，在廈門舉行的國際戲劇協會第33屆世界代表大會優秀劇目展演中頗受關注。

據了解，這齣《孔門弟子》將中國傳統文化的內涵及戲曲形式與現代人的理念結合起來，雖然唱詞使用中文，劇中的對白卻穿插白話文和英文以及少量現代流行語。3個可愛但還不成熟的弟子形象，分別由來自保加利亞國家戲劇電影學院、美國劍橋公學、上海戲劇學院的年輕演員扮演。

據該劇總編導、上海戲劇學院副院長孫惠柱介紹，這齣劇目是此次戲劇大會唯一有外籍人士參與演出的劇目。接下來，他們將會帶著這齣劇到眾多、中、小學內演出，也可能改編成電視劇和動畫片。 文：葉臻瑜

揚州戲曲瘦西湖

江蘇揚州瘦西湖水面上，一艘載着民間揚劇愛好者的小船來回遊弋，他們身着戲裝，唱着揚劇，儘管不是很專業，但一招一式卻有板有眼，吸引了眾多遊客的目光。 攝：中新社

舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
11/10	清楠藝舍	《紅樓夢》	荃灣大會堂演奏廳
	康樂及文化事務署	《新蝶影紅梨記》	鳴芝聲劇團
12/10	樂知雅軒	《悅樂知音齊共賞》	葵青劇院演藝廳
	粵劇營運創新會— 香港新聲粵劇推廣中心	《一柱擎天雙虎將》	沙田大會堂演奏廳
13/10	香港鼎湖同鄉聯誼會有限公司	《獅吼記》	新光戲院
14/10	樂茶軒	《曲韻茶香》	茶具文物館樂茶軒
15/10	錦紅霞劇團、九龍樂善堂	《錦紅霞樂善堂之帝女花》	高山劇場劇院
	康樂及文化事務署	《粵曲演唱會》	安蔭邨露天劇場
16/10	大埔美樂藝苑	《粵韻牽情會知音》	大埔文娛中心演奏廳
17/10	識趣粵樂苑	《小白楊餘情粵曲雅集頌國慶》	西灣河文娛中心劇院