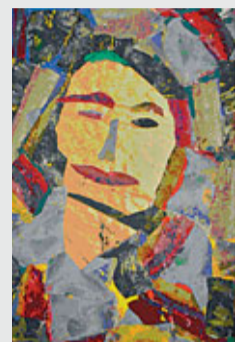
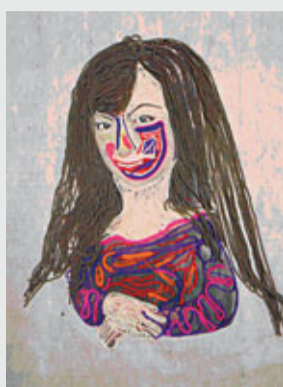


視覺推介

「我的蒙娜麗莎2」優勝作品展

社區文化發展中心舉辦的「我的蒙娜麗莎2」展覽，旨在促進和支持富有藝術才能的殘障人士，讓大眾知道他們並沒有因殘疾而影響無限創造力，甚至可以把自身的障礙化成獨特性，在作品中展現他們的個人風格和個性。是次展覽將展出包括來自尼泊爾、韓國及香港的眾多優勝作品。



時間：10月12日至23日 上午10時至下午7時
地點：凱馬藝術空間(石硤尾白田街30號賽馬會創意藝術中心 L1-03)
查詢：2353 1311



「新蒲點滴」展覽重現新蒲崗舊貌

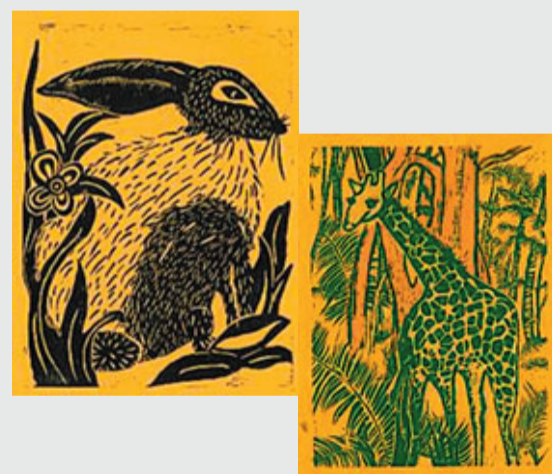
新蒲崗鄰近舊機場，過去亦是著名的工廠區，在數十年來為香港的繁華及經濟起飛作出過貢獻，但物換星移，隨着城市發展，種種與新蒲崗有關的點點滴滴卻成為了集體回憶。「新蒲點滴」展覽，透過4個互動展區：啟德回憶、昔日麗宮戲院、啟德遊樂紀念冊與新蒲崗數字街，把過往新蒲崗面貌重組，再一次呈現在我們眼前。

時間：即日起至10月26日 上午12時至下午9時
地點：Mikiki商場地下中庭
查詢：3980 9930

「喜來登擁抱自然視藝展覽」

「喜來登擁抱自然視藝計劃」中，逾20位喜愛登義工與18位來自基督教勵行會的青少年一同「擁抱自然」。這些參加者來自不同背景、階層，卻共同透過版畫創作，表達對藝術體驗的珍惜及對自然環境的熱愛。參加者與義工通過工作坊，掌握源遠流長的版畫工藝知識後，創作了一系列雕工精緻、令人難忘的藝術作品。

時間：即日起至10月17日
地點：喜來登酒店
查詢：shek@hkyaf.com



鏡頭下

不同角度「看」不同的世界

香港攝影文化藝墟2011
時間：11月5日至11月20日
地點：賽馬會創意藝術中心
查詢：2777 1955

香港攝影文化協會於去年成功舉辦首屆香港攝影節，這一每兩年舉辦一次的大型跨區主題攝影節，今年下半年也進入了陸續籌備階段，在於來年舉行的第2屆香港攝影節前的過渡年中，「香港攝影文化藝墟2011」便像是預演精彩的熱身活動，為熱愛攝影的觀眾帶來了集中而聚焦的4場主題展覽。梁家泰、蘇慶強、廖紀怡和曾佩玲4位藝術家，將分別以影像作品詮釋他們對攝影的追求。四位攝影新秀的風格迥然，但卻各有新意，每個人的一系列作品，都不禁讓人渴望探尋其背後會有怎樣的故事。今次我們便將與讀者分享其中廖紀怡(Katy)和蘇慶強兩位藝術家的創作意念。他們的創作主題截然不同，Katy關注的是外籍勞工對於所進入之家庭帶來的改變，而蘇慶強則將攝影與繪畫中的美學特質同時抽取出來，呈現給我們精美如畫的紀實攝影。但他們的共同之處，卻是以鏡頭「看」身邊的世界、感受生活的內在質感。

■文：香港文匯報記者 賈選凝



反思香港社會家庭結構

Katy的「家庭照」系列作品，之前曾在浸大視覺藝術院和牛棚藝術村進行展出。她的「家庭照」與通常意義上的家庭合影完全不同，她帶領作為「照顧者」的外傭與「被照顧者」(老人或是孩子)去影樓合照，記錄下不同「家庭」中的不同「照顧」關係。有這樣的意念最初源於母親兩次中風，家中請來了外傭照料，從而多出許多爭執。她說：「正是因此，發現原來照顧者、被照顧者與原照顧者(被照顧者的父母與子女)之間有種奇特的互動，所以渴望去探討。」

她進而發現原來「照顧者」有時會替代作為兒女或父母的「原照顧者」與「被照顧者」之間的親密關係，外傭漸漸變為家庭的一分子，許多小朋友與父母相處的時間遠沒有與家中工人多，帶外傭與他們的「被照顧者」一起去影樓影相，對工人本身而言也極為難忘，他們感到自己被重視；而當子女們看到外傭與家中老人的合影中許多老人由衷的燦爛愉快的表情時，也多少會產生反思——為何自己沒有出現在相片中的「家庭」內？

她的拍攝對象多是家中工人的一些外傭朋友的家庭。「如今外傭問題整日都在被討論，因而我希望觀眾通過這些相片，對當下香港社會的家庭結構有更深入反思。」她希望帶來的反思是「究竟外傭的出現帶來了哪些變化？」這種變化其實是非常矛盾的，對有些小朋友和老人而言，家中的工人遠比自己的親人更關心自己，那麼原先的「父母」與「子女」的地位是否會被相應取代？

看Katy的這些相片時，會發現一個有趣現象，其實有些外傭皮膚很白，一眼看過去根本無法分辨是老人的子女抑或工人。Katy認為：「這更凸顯了我想要表達的主題。」儘管有些人會認為這些在影樓擺的笑容大多快樂得超乎現實，但這擺拍行為本身，正流淌着難以言表的複雜情感在其中。

抽象與寫實的絕妙融合

蘇慶強的攝影創作都深度整合了繪畫元素，而且自己也喜愛看畫。「因而創作的出發點是想用攝影與繪畫對話」。他希望攝影中可以有畫的味道，結合兩種藝術不同的特質，找到它們美感的共同點。他將濃密與細緻交織在一起，雙重曝光、疊印、素描、刻劃，都成為他常用的創作方法。豐富與隱晦的表達方式，賦予了他的作品一種難以言喻的精緻美感。

當最初攝影出現時，便有了「繪畫已死」這樣的質疑。但事實上，他認為攝影與繪畫的關係非常有趣。「大家都在逼着對方求變，尋找不同的發展方向，譬如野獸派、抽象派都是相對於攝影的寫實功能而出現，而攝影中也逐漸融入了繪畫的寫實特點。」所以，他嘗試將兩種藝術結合起來。「無論抽象還是寫實，其實最終都仍舊是影像。」他形容自己就是一個在兩種媒介之間走來走去、在矛盾中尋找連結點與突破的創作者。

他希望觀眾在觀賞時，思維一樣能求變。很多事物、規則與看法，並不是死板固定、一成不變的，他願意給予大家空間去以不同角度與層次看待同一件事。從事攝影創作已有十年，過去他對「人」的元素，關注並不如現在這樣多，最初他會更偏重於抽象地展現本土的樹木、大廈等等景觀，但這次我們會發現他更注重捕捉人流密集的商業區、紀錄人與外在世界的聯繫，從中體現出了他對抽象與寫實關係的更圓融掌控力。他希望攝影的探索可以到達更多未知的地方，儘管攝影是一種隨科技現代化的進程而隨時都在變化與革新的藝術，但始終攝影的本質仍是「看」世界的一種方式。因而蘇慶強希望，人人都可以用自己的方法、感覺去看待周遭生活。

因為世界不是單向的，它的多重維度，值得我們用不同的角度去理解與對話。



創作對談

文：賈選凝

突破現實的局限

今天是「Inspiring Moments片刻觸動」展覽的最後1日，4位在各自設計領域中頗具風格的本地藝術家，藉這個展覽平台，將他們的藝術熱情帶給我們，繼上一次李志達與我們分享了一些關於藝術教育的責任心與感受後，今次我們將和另一位設計師羅浩光探討為他帶來「片刻觸動」的靈感來源。藝術家大多是感性的，他們希望在生活中挖掘更多可能、而不願拘泥於條框限制，因而他的靈感也大多來源於對現實的突破、對於理性現實的一些非理性構思。「局限」是一種非常吊詭的存在——我們既需要它作為一種規範，又渴望穿透它的束縛，因而藝術便成為了實現這樣想法的最佳空間，藝術家從某種意義上，正承擔着一種突破「局限」的社會角色。而即使我們並非專門從事藝術，或許也會常常從生活中迸發片刻的靈感，也許它們不會最終化為作品，但卻一定會成為我們記憶的一部分。

這次所創作作品的主要靈感來源？

羅：靈感來源自現實生活的限制。現實生活太多規限，但若有這些限制的話，世界將會一團糟。「Inspiring Moments」對於我來說，是把我從現實抽離，去到另一個獨立空間的橋樑。在我腦海裡常常會出現一些生活中無聊的奇想，它們於理性與想像中膨脹，藉此去扭曲現實生活中的一切。通過在「Inspiring Moments」這空間釋放那些非理性的構思與玩意，



以「突破限制」去建構這個空間。

「片刻觸動」在你心目中該如何用藝術語言去表達？

羅：愛裡沒有心則只有受，以心愛受就是心目中的「片刻觸動」。

本地藝術家可以為推廣藝術教育做些甚麼？

羅：小朋友天馬行空的思維會隨着成長慢慢流失。透過藝術能啟發小朋友對身邊的事和物產生興趣，引導他們去思考並發掘自己的價值，藉此保留這份童真。多舉辦一些能發揮創意空間的主題比賽，避免有太大限制於其中，這樣當比賽過後與得獎者的父母及得獎者分享、討論和跟進作品本身的可能性時，就會讓他們建立信心，了解藝術。

