

■沙畫《拉薩布達拉宮》，色調鮮明，景象宏偉。



■阿力木江示範製作沙粒藝術畫。

# 用沙粒擁抱大地 金沙上的中華情懷

遙遠的西域，人們用大漠的軀體來書寫藝術的華章，由沙粒匯聚而成的沙畫，是這一旋律中最悅耳的音符。沙畫，表現方式千變萬化，不只是一種藝術，其意義在於反映了大自然樸實的一面。來自新疆的沙畫藝術家阿力木江·阿布都馬洪帶來了一系列以「世界文化遺產」為主題的沙畫，他以獨創的黏合技術將雕塑、油畫、書法等藝術元素滲入沙畫創作中，重現自然與歷史的原貌，帶人們走入廣闊的山川河堤中，感受大自然的偉大。

■文：香港文匯報記者 徐全 攝：彭子文



■沙畫《長城》，以沙粒堆成的長城層次感十足。



■沙畫《新疆天山》，壯闊開懷，天人合一。

畫板上，是新疆的高台古城，雪域的布達拉宮，葱郁的天山。這不是油畫，也不是水墨畫，更不是雕刻，而是由來自新疆沙漠的沙粒聚合而成的「沙畫」。這些沙畫皆出自阿力木江之手，繁瑣的工序、獨創的技術使其作品不同於一般的沙畫，反而處處透露出鍾靈毓秀的細膩質感。

## 靈感源於個人感悟

阿力木江15歲開始跟隨父親學習雕刻及製作傳統的維吾爾手工藝，其藝術才華表露無遺。為何想到用沙粒來塑造藝術？阿力木江解釋他與妻子在2003年前往吐魯番旅遊，看到包括柏孜克里克千佛洞在內的諸多壁畫所展現的「凹凸感」，引發其靈感，所以他創作了具立體真實質感的沙畫。

這個在2007年獲得中國國家專利的圖景是如何勾勒而成的？阿力木江指出先選取不同顏色的沙粒，然後大致在畫板上鋪陳出所繪的圖案，而最難的工序是用雕刻的手法來修飾這些沙粒，形成具有3D效果的立體感。可見，一幅沙畫的背後，畫師需要具備雕刻、國畫、書法甚至油畫的藝術觸覺。

毫無疑問，相對於油畫、素描、水墨畫等，沙畫是一種新興的藝術。沙畫的「新」，是由自然主義和古典主義結合「美」而形成的。從自然主義的角度來看，「沙」不是人工的顏料，而是阿力木江等人踏遍各地收集而來的；從古典主義的角度而言，沙畫涉獵的題材廣泛，包含了獵人與鷹的威武姿態、心靈的堅貞信仰、親人間溫馨的情感，以古樸的角度呈現出形式對藝術本身的影響，使之更具價值。

## 沙粒不只是金色

觀眾往往驚歎於沙畫完成後的「整體美」，但在創作者心中最具價值的卻是畫中的那些沙

粒。生長在海邊或者是中原內陸的人，腦海中沙漠的色調很單一。但對大漠上生活的民族而言，沙漠猶如一幅幅絢麗的彩色圖畫。因此沙畫的最大特點是其沙粒，不同的沙粒皆受其環境影響。

阿力木江指出沙粒並非只有金色，新疆的沙粒還有很多其他的顏色，它們會隨着地域的差異而有所不同。塔克拉瑪干的沙是黑色的，伊犁的沙是灰色的，和田的沙是灰白色的，吐魯番是紅色的。受日照影響，即使是紅色的沙粒，其在地表和地下的顏色也不盡相同，地表多為深紅，地下多為淡紅。可見，沙畫的艷麗，不僅僅因為人工的雕琢，更是大自然的恩賜。

「將不同顏色和質地的沙粒結合起來是一個很大的挑戰，」阿力木江指出。一般的膠水有使用期限，用來黏合沙粒後，會因氧化及溫差的緣故，作品容易出現問題。為了能夠永久保存沙畫，阿力木江花了近3年時間，從植物中提煉和研製出能夠永久使用的天然複合膠，使沙畫能夠不變色、不褪色以及不斷裂，可以永久存放。

## 審美帶來人性的謙抑

沙畫不同於其他嶺南藝術品，能夠影響心靈，可將其視為一種生活美學，而這也是作品的價值。畢竟，若「遙遠」的印象始終存於人們心底，多元文化的審美對話也就失去了意義。

很多時候，我們不是在欣賞藝術，而是浸染在「去神秘」後的一種興奮情緒中。多元藝術的融匯使每個人對作品都有不同的感悟，但人們往往漠視他者與自我之間的

差異。或許於他者而言，可能只是生活中最為平常的一個片段，將這種差異看作「平常」，但這正正是多元藝術交流的至高之美，也是莊子所倡導的「齊物」與朗加納斯所追求的雄渾、廣袤之「崇高」。

我們看慣了油畫、水墨畫、素描等畫作，認為沙畫的存在是天經地義的，忽略了千百年來一直平躺於那片大地的沙粒是多麼的平凡、羞澀。事實上，沙畫最引人入勝之處不僅是其創作形式，也不只是當中的西域風情，而是本土人的生活與思想，人們得以在他們的藝術中尋找那份感動——因為沙畫不只是一件藝術創作，更反映了阿力木江的生活。唯有如此，人才能謙抑、自制，才能包容及接納不同的文化、思維，以至生活。

「萬里金沙耀中華」沙粒畫展  
展期：即日起至10月9日  
地點：中港城高層地下大堂



■沙畫《阿爾泰山脈》，融合油畫元素，更顯立體。

## 日本設計師的設計故事

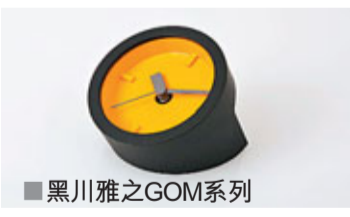
K11 Design Store最近正舉行「日本設計展」，重點介紹4位日本設計師包括村田智明、岡本光市、黑川雅之、鈴野浩一和禿真哉，在店內展示逾20件令人賞心悅目的日本設計產品。大家細心欣賞每一件作品之餘，更可了解作品的創作意念，展開一趟豐盛的心靈之旅，在藝術國度中寫意翱翔。同時，部分日本設計產品更可於現場即時購買，讓訪客為家居加添設計氣息。

1970年出生於日本靜岡的岡本光市，在97年以BEKKOU的名字發行了《hi light》音樂專輯，音樂上的造詣讓他揚名國際，其後一連發行了數張音樂專輯。04年他開始產品創作，2006年創立kyouei design，一家以日本燈飾及產品設計為主的公司，延續音樂之外的另一種創作。多年來，他一直參與世界各地不同的設計展覽，為大家帶來日本靜岡的創新設計。這次展覽，大家可以看到他創新的造型藝術，把容器及杯子合二為一的玻璃酒器，當杯口的酒量減少時，容器內的酒就會自動流向杯中，非常特別的設計。而在空氣與液體壓力的作用下，絕對不會溢出。

村田智明畢業於日本大阪城市大學應用物理系，其後加入日本三洋電機株式會社，後來在86年成立了赫斯設計實驗室，創作出不少具爭議性的產品及設計，如Microsoft Xbox 360、OSIM uPilot等，並屢獲大獎。他把物理原理放進其設計當中，同時亦用上行為設計(behavior design)的理念，透過觀察用者的行為，找出他們日常生活中的不便與不合理的地方，進而設計出助他們解決問題的產品。他的hono電子蠟燭曾獲得05年Good Design Award及06年Red Dot Design Award，hono電子蠟燭用上LED光源，像真的燭光般搖曳，帶來與別不同的幸福感覺。利用附帶的電子火柴像劃火



■hono電子蠟燭



■黑川雅之GOM系列



■岡本光市的玻璃酒器

柴一樣，由上而下於感應器旁輕滑，就可點燃或熄滅蠟燭。用家亦可像吹熄蠟燭一樣，向着hono上的小孔輕輕一吹，燭光就會熄滅，10秒之後又會被重新燃點。

黑川雅之在早稻田大學取得建築博士學位，67年成立黑川雅之建築事務所。他對建築及產品設計充滿熱誠，不少作品已被紐約近代美術館、丹佛美術館等作永久收藏。其產品包括傢俱、桌上用品、家居雜貨、手錶等。黑川雅之的GOM系列在72年設計，是歷史悠久、至今依然生產的優秀橡膠製品系列，產品包括杯墊、置物架及座枱鐘等。柔軟的橡膠物料配上直線和圓弧組合的簡單形狀，神秘的黑色配以彩色的鐘面和銀色的不鏽鋼，在視覺與觸覺上均予人舒適之感。

Torafu Architects Torafu建築事務所由日本年輕設計師鈴野浩一與禿真哉於04年成立，兩人分別於橫濱國立大學及明治大學修畢建築碩士。他們將建築理念融入設計中，除了為客戶提供建築設計、商店室內設計、展覽空間設計等服務外，亦會進行產品設計及電影製作。其Air vase空氣之器是利用高強韌度的紙材所設計的花瓶，大家可以自由地塑造形狀，具有極佳的延展性，透過拉直、延伸或是壓縮，從而改變形態，每次使用都可發揮豐富的想像力，用完只要將其壓平即可，非常方便，同時亦可把Air vase掛於天花板，成為空間擺飾，隨空氣擺動，為家中加添趣味。

「日本設計展」  
展期：即日起至10月31日  
地點：K11 Design Store 105號舖  
時間：上午11時正至晚上10時正

## 小丘頂的伯大尼 香港的法國遺珍

香港演藝學院在06年時已出版由法國歷史學家樂艾倫教授編寫的《Bé thanie and Nazareth French Secrets from a British Colony》，以紀念伯大尼古蹟校園落成，法文版在07年出版，由香港大學出版社發行，但為了讓更多香港市民認識及深入了解伯大尼的故事，中文版《伯大尼與納匝肋——英國殖民地上的法國遺珍》最近推出市場，內容介紹位於薄扶林小丘頂的伯大尼是香港第一所療養院，為牧牛場所環抱，由巴黎外方傳教會於1875年興建，服務傳教會士近1世紀。其姊妹建築納匝肋是巴黎外方傳教會亞洲區的語言及印刷總部，於1894至1956年間以亞洲語言出版無數書籍。書中亦有詳述學院的復修工程和有關伯大尼與納匝肋及巴黎外方傳教會的歷史，輯錄大量巴黎外方傳教會文獻庫中從未面世的歷史照片，當中包含200幅有關香港伯大尼修院及納匝肋印書館攝於不同時期的珍貴歷史照片，這批照片對復修工程極具參考價值。

## 小社區的感人故事

除了伯大尼與納匝肋的歷史，書中亦介紹了太古樓的動人故事。太古樓是當年納匝肋的員工宿舍，80多年來，坐落在現今薄扶林花園的位置。巴黎外方傳教會於1870年中，在港成立初期，需要人手幫忙清潔、洗滌及煮食等雜務，但礙於香港的教區尚未成立，不可能找到足夠員工，只好向內地的教區招聘。隨後員工的家人也跟着來港，人數最多的時期為二次大戰之前，約有48個家庭共400多人。太古樓的特色也是在當時的宗教及經濟環境影響下而產生；所有居民都是天主教徒，互相認識，甚至每家每戶白天也不需關上大門。由於人口日增，那裡演變成一個自給自足的小社區，設有學校（聖華小學）及教堂（露德聖母堂），又孕育了多位神職人員，包括現任天主教香港教區副主教陳志明神父，而接載陳副主教的母親到醫院生產的正是露德聖母堂的本堂司鐸明之剛神父。

二次世界大戰後，在明神父的領導下，太古樓堂區發展迅速，在納匝肋售予香港大學成為「大學樓」宿舍（1954年）及伯大尼售予香港置地（1974年）後，太古樓亦於1977年拆卸，發展成私人屋苑，即現今的



■香港伯大尼修院

薄扶林花園，而聖堂則遷徙到華富邨華富閣，聖華小學則搬到沙田禾輦村。

## 五湖四海 太古樓之友

但太古樓舊居民的團結精神及友誼並沒有因此而終止。他們成立了「太古樓之友」，成為舊居民的聯絡平台，並在07年9月31日舉行大聚會，紀念太古樓拆卸30周年，由香港演藝學院免費借出場地，於當天在伯大尼的教堂舉行彌撒，200多名居民及家屬有部份來自海外如溫哥華等，擠進了只可容納100多人的教堂，之後又在前身為牛奶公司的牛棚書局當年，重溫兒時點滴。「太古樓之友」現任會長為周瑪利，當年居於太古樓29號下，和陳志明副主教是兒時玩伴。

位於香港薄扶林道的伯大尼，在1875年由巴黎外方傳教會建成，作為傳教會士休養之所（現位於中環炮台里的香港終審法院同是傳教會的建築物）。伯大尼修院運作百年後關閉成為政府建築物，1981年列入二級歷史建築，香港大學曾於1978年至1997年間借用伯大尼修院，後再交還予政府產業署管理。2000年，建築署就如何善用伯大尼修院進行研究，立法會在2003年3月，批准香港演藝學院將伯大尼及隔鄰的牛棚進行復修工程，改建作其校舍。伯大尼在2006年正式開放，現為電影電視學院校舍，內設兩個表演場地、一個展覽廳、小教堂和由地下酒窖改建而成的法國巴黎銀行伯大尼博物館。