

責任編輯：張旭婕

歷史空間

風塵僕僕過邯鄲

廖楚強

列車沿着京廣鐵路南下，奔馳在華北平原。秋天的原野是那麼遼闊。一陣陣西北風，從太行山迎面撲來。一群大雁，急速地飛翔在蔚藍色的天空，要趕在嚴寒的冬天到來之前，就飛回到南國的故鄉。秋風，大雁，綠色的田疇，藍色的天空；這些大自然的景色，全都交織在遊子們的心中。約三小時的行程，途經保定、石家莊、邢台幾個市區，然後就來到邯鄲市。邯鄲是冀南最大的城市，也是中國歷史悠久的古城。我經歷過中國許多城市，給人不過是一種「關」字的感受。但當我在邯鄲市火車站下車伊始，就發現這個城市鬧中有靜，像一位溫文含蓄的少婦，正在迎接風塵僕僕的遠歸的親人。邯鄲是春秋戰國時期趙國的首都，但趙國的首都最初是在山西的太原，不久遷到邯鄲來之後，國力逐漸強盛了。歷史上有一段非常有趣的故事「將相和」便發生在邯鄲。這個故事是說趙國的上卿藺相如是個雍容大度、有膽識、有謀略的政治家。是他敢於隻身孤獨入強秦，贏得了「完璧歸趙」；是他在渾池之會上有聲有色的懾服了秦王，維護了趙國的尊嚴和聲譽。這些功績可謂大矣！但是趙國大將廉頗，卻心中不服，認為藺相如出身寒賤，文質彬彬，沒有甚麼了不起。所以三番五次尋找機會丟藺相如的臉。當藺相如每次乘馬車在大街上的時候，廉頗就故意到街上和他對面衝撞。而藺相如每次都自動回避，情願繞道而行，盡量避免和廉頗在馬路上「頂牛」。藺相如是以國事為重，顧全大局。因為一國之中，一相一將，如果在馬路上爭吵，這像甚麼話，非但外國人知道了瞧不起，就是被馬路上的國人看見了也會笑落牙齒。所以藺相如寧願向廉頗「低頭」讓路，終於感動了神氣十足的廉頗。後來廉頗自己反而內心有愧，肉袒負荊，到藺相如的相府去請罪了。這段故事流傳了二千多年，加上戲曲舞台的演唱，幾乎家喻戶曉了。現在我們在邯鄲市下了火車，來到市區中心的南門大街，旁邊有一條巷就

是稱為「回車巷」，並建有石柱碑亭，碑亭中立了一塊明朝萬曆年間刻製的石碑，上面寫着「藺相如迴車處」幾個大字。不禁使人腦海中彷彿浮現出一位古人的形象。所以當人們來到邯鄲，第一個印象便是古樸。古樸的城市，處處有使人懷古的地方。當年趙武靈王所始建的「武靈叢台」，就是坐落在市區東北方向中華大街的南面。趙武靈王曾經提倡穿胡服，練習騎馬射箭；在軍事技術上漸超過了當時的秦國，因此屢次戰勝了秦兵。所以有人認為趙武靈王是中國歷史上最的一位提倡「改革開放」的封建君王。當時他所建的「武靈叢台」，就是一個練武閱兵的場所。現在這個叢台面前，已經開闢成一座「叢台公園」了。在公園中間，有湖泊，稱為「叢台湖」，花木扶疏，深幽古雅，可以賞花垂釣，亦可以泛舟遊樂。現在的邯鄲市，雖然不算中國著名的大城市，但卻是一個文化積澱非常深厚的歷史古都。她稱得上中國最著名的「典故之鄉」、「成語之鄉」。當我們在市中心的一條內河「沁水河」上看見一座非常古樸的拱券型石橋，當地人告訴我們，這就是古代「邯鄲學步」的「學步橋」。關於「邯鄲學步」的典故，歷史上是否真有其事，我不敢全信。但既然這個故事流傳了二千多年，而且已經家喻戶曉，應該稱得上具有文化魅力的歷史典故。這個故事，大意是說戰國時期，燕國的一位壽陵少年，聽說邯鄲青年走路姿勢非常優美，不遠千里來到邯鄲學習這裡青年走路的步法。結果不但沒有學會，反而連自己燕國本土的傳統步法都忘記了，弄得走路都不會，只好匍匐而歸。我們在橋頭還看見一尊壽陵少年邯鄲學步的雕像。這個典故的真實性並不重要，重要的是它的寓意深奧，有豐富的哲理性。它警示人們，學習別人的東西，切不可將自己的優良傳統丟掉，這種忘本地引進別人的東西，是不可取的。唐朝詩人李白也寫過「壽陵失本步，笑煞邯鄲人」的詩句。所以這個「邯鄲學步」的典故至今仍有現實意義！邯鄲的周圍，本是一片平原，是華北大平原的一部分，這裡土地十分肥沃。所以自從趙國遷都到這裡來以後，城市經濟便日見繁榮，成為戰國時代工商業非常發達的一個大城市。早在二千多年前，這裡便是一個冶鐵工業的中心，這是在戰略上



邯鄲的叢台公園。 網上圖片

古今講台

吳羊璧

重九登高

十月五日，農曆是九月初九，重九，登高。重九登高有故事，大家都知道。這個故事發生在東漢時候。當時有個費長房，曾隨一位採藥翁入山修道，沒有成仙，但歸來的時候，採藥翁贈給他一根手杖，又給他一張符，說：「以此主地上鬼神。」費長房是不是學了那麼大的神通，不知道，不過多少是學得了許多難得的手段，能夠醫治許多疾病。河南汝南有位桓景，隨他學習。九月裡有一天，費長房對他說：「九月九日，汝南當有大災厄，急令家人縫囊盛茱萸繫臂上，登山飲菊花酒，此禍可消。」桓景照做了，九月九日那天舉家登高，插茱萸。從山上回來，發現雞犬一時都暴死了，確實是出了什麼禍事。登高插茱萸果然可以避了這一厄。

《唐詩三百首》中，王維有一首絕句，很多人都會誦，寫的就是重九登高：「獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人」。題目是《九月九日憶山東兄弟》。可知唐代人們也是不忘在九月九日登高的。茱萸，大致是一種辟邪的植物。中藥主要是用植物入藥。神農嚐百草，就開始了以草木治病的實踐，也開闢了中醫的道路。重九與採藥翁的故事，在這個方面，還可以聯繫到中醫藥的發展哩。說到登高，在香港是平常事。香港多山，港島本身就是山城，許多街道在高處，半山，居民平日就天天在登高。香港人最常見的運動是「行山」，到處有山可行。我的住處在一條後街，進入後街的街口有一條岔徑，就是一條山道，走上去就是行山了。我在窗口能望見那條山道，不時有人在那裡行山。不過，也許因為行山是常事，倒似乎很少聽到人們說重九登高去。重九登高的人可能還是不少，不過都是輕輕鬆鬆他了。未必帶甚麼菊花酒，插茱萸。

桓景的故事說，當他舉家登高的時候，山下的雞犬羊暴死了許多。照這情形看，應該是發生了甚麼瘟疫等傳染病。如果是，那麼山上、郊外，空氣清新，應該是可以避厄的。菊花，現在人們仍常飲。以前上茶樓，可以叫「菊普」，就是菊花與普洱茶混合在一起泡。我有位老朋友，就喜歡飲這樣的茶，有時他自己帶了菊花上茶樓。悠然飲菊花，多少也保留一點古意與情趣。不知道他現在還帶不帶菊花上茶樓。菊花是清涼一類，隨時飲，總有些好處的，味道也甘清。至於茱萸，我就不知香港有沒有了，不知是甚麼樣子。飲茶時，提起來，幾個朋友都說不出個所以然來，都記不起家裡有插茱萸的習俗，看來這個很有雅意的習俗，在香港是在褪色了。這有點可惜，這一類民間習俗，多保存一些好，這是我們先輩人生活方式的一面，可以看到以往民俗的影子。說到中國的傳統醫學，是中醫，用藥雖有多種物質，但採用草本的種類，數量最多。中藥的一大特點是可以慢慢飲，慢慢起作用，所以很能治慢性病。到底現在選用不用茱萸？我真想到中藥店去問一問。

詩情畫意

左秀英

我習慣於你不在身旁

我習慣於你的微笑
暖暖。極像春風，穿過牆
我的心房

我習慣於你的眼神
深邃。極像黑洞，穿越時光
我的年代

我習慣於你的聲音
本土。聽不出外來的路途風霜
我的故鄉

我習慣於你的音量
溫軟。像帶磁的南極鐵吸引北極的冰峰
融化炎涼

我習慣於你不在身旁
你是一株夜來香
在比黑夜更黑的暗處
勇敢地吐露生命的芬芳

聽一支歌

程應峰

聽一支歌
如觸癢
如枝葉間忘情啼唱的
靈動鮮活的小鳥

生命的音樂
如隕石壯美
如夕陽
以鋪張的態勢
緩緩沉落

憑欄尋思
驀然回首
城市的牆
將生命的詞句
不間斷地彈落
想拾起些甚麼
已經太遲



心靈驛站

消逝的美麗

譚綺華

又是一年一度的煙花節，人依舊那麼的多，挨肩接踵。抬頭仰望那漆黑如墨的夜空，點綴着零星，好像黑夜當中的一對對貓眼，注視着地上的每一個人。望着那貓眼似的星，它彷彿能看穿我的心思，心不禁害怕起來，視線轉向了在旁的友人。晴和瑩，她們是那樣的雀躍，而在人群當中的我，顯得尤為寂寞。她們的期待，更顯出我內心的落寞。為何煙花節要在這傷感的季節裡舉行，是為了映襯着落寞的這個我嗎？為何不可讓黑夜照舊的陰沉下去，非要用這虛幻的、一閃即逝的假象，去帶給人短暫的希望，卻在最美好的時候消亡，讓人再次陷入黑暗當中。開始了，夜空閃爍起彩光，人群轟動起來。「好漂亮啊！」豈不禁為之讚歎。聽見聲的讚嘆聲，我再次抬頭仰望那被渲染的五彩繽紛的夜空，想起了那



美麗的過後，會否留下些甚麼？ 網上圖片

人文世相

成志偉

當年國民黨為何打不過共產黨？



張學良

網上圖片

近期北京《百年潮》雜誌刊登了張學良部分口述史料，其中談到當年國民黨為甚麼打不過共產黨，有不少頗有見地的看法。例如，張學良認為國民黨缺乏信仰，共產黨甚至每個兵完全是一個思想——共產主義。蔣介石只用奴才不用人才，共產黨正相反，用人不用奴才……這些觀點可謂一針見血，指出了解放前在大陸，國民黨最終失敗的根本原因。電視連續劇《解放大西南》裡，描寫了國共雙方各一位重要人物，他們的一些思想行為，可以充分印證國民黨必然敗亡的原因。一個是共產黨高級將領陳賡，他在解放雲南後，去重慶，在鄧小平的櫃子裡拿了一瓶茅台酒和一瓶五糧液。鄧小平說你不喝酒，要酒幹甚麼？陳賡說要去見關在白公館監獄的國民黨降將宋希濂。宋是陳黃埔軍校一期同學，又是湖南老鄉，宋愛喝酒，陳才帶酒

去見。兩人相見，感慨萬端，陳賡勸告宋希濂好好學習改造，宋心悅誠服。陳還自掏腰包，用小灶、美酒款待了宋希濂。另一情節：陳賡大軍把國民黨湯堯殘部3000人圍在山溝，有人提出用炮轟。陳賡說不可再傷人，不僅不開炮，還下令準備三千人飯菜，待國民黨軍投降後給俘虜充飢。湯堯投降後因飢餓走不動，師長選用自己的馬讓湯堯騎。曾經不可一世的湯堯，感嘆地說，敗在黃埔師兄陳賡手裡，心悅誠服啊！陳賡是中共名將，還救過蔣介石的命。他不僅有堅定的共產主義信仰，打仗機智勇敢攻無不克，而且胸襟博大，處事待人一切以民族大義和百姓利益為重，確是了不起的傑出人才。共產黨重用這樣的優秀人才，焉能不勝？另一個人，是國民黨要員楊森。朱德等中共領袖，曾多次勸說楊森要識時務，希望他起義。但他仍頑固不化，唯蔣介石的馬首是瞻，甘當奴才。解放重慶前夕，蔣委任他為重慶市長，殺害關在白公館渣滓洞裡的中共精英，都是他簽字。尤為殘忍的，是蔣介石要殺他的親侄女、堅定的共產黨員楊漢秀，楊森竟然俯首帖耳，親自佈置把侄女勒死，並拍了照片向蔣交人「證據」，以博得蔣的歡心。楊森是1939年由蔣介石策劃，殺害新四軍幹部「江慘案」的劊子手，他的長子楊漢興傾向革命，反對楊森屠殺共產黨人，楊森惱羞成怒，為了討好蔣介石，居然公開登報與楊漢興脫離父子關係，為族眾所不齒。這些罪行，充分暴露了楊森的奴才嘴臉。為求自保，不惜用親人的鮮血和生命來做交易，喪失了起碼的人倫道德。坊間有關史料記載，楊森一生娶了十幾個妻妾，這在

舊社會當然並不鮮見。可惡的是，只要有妾不從或出軌，他必欲殺之而後快。他有三個妾因與別的男人有曖昧關係，都被他設毒計殺死，還殺了與妾有關的其他人。可見，楊森不僅甘當奴才，而且心胸狹窄、為人歹毒，不僅殺共產黨人，家裡人稍有不從也必殺之。蔣介石重用這種奴才兼殺人狂，焉能不败？國民黨與共產黨在大陸的戰爭，早已成為歷史，現在只能在歷史書、文學作品和影視劇裡重溫了。但是，歷史是現實的一面鏡子，當年國民黨擁有軍員、裝備、地域、物資、外援方面的明顯優勢，打敗共產黨似乎只是時間問題。但他們沒有正確的信仰，為個人和家族私利爭鬥內訌，搜刮民眾、貪污腐化、排斥異己，重用奴才、貶低人才。這樣的軍隊，哪有心思為「黨國」而戰？必是節節敗退，四年不到，只好躲到台灣島上去了。反觀共產黨，雖兵員不多、裝備較差、所佔地域有限。但信仰堅定，真心誠意為國家和人民利益而戰，而且領袖、幹部和將領清廉自律、不腐不貪，深得民心，當然愈戰愈強，最後創建了新中國，實乃歷史的必然。歷史的經驗值得注意。一個政黨，只要全心全意為人民服務，得到人民擁護和信任，就能長盛不衰，保持旺盛的生命力。鑒於國民黨因背離人民、貪贓枉法、專橫獨裁而失敗，毛澤東在全國解放前夕，就嚴肅告誡共產黨幹部黨員決不能被勝利沖昏頭腦，決不能脫離廣大人民群眾，更不能被糖衣炮彈打中命門，這真是深思熟慮、高瞻遠矚的英明預見。歷史一再昭示，哪個政黨違背了愛國為民的根本宗旨，營私舞弊、欺詐百姓、貪腐橫行、贓官成營，失去了民心，就難免要由盛轉衰，走向被人民唾棄的末路。當年國民黨衰敗的歷史教訓，需要認真汲取。