

責任編輯：張旭健

# 父憂母難日、品學兼優生

琴台聚 潘國森

幾個老朋友聚會，忽談及又一則少年亡的新聞。報紙說，一位品學兼優的領袖生因為家人禁止外遊，從住處越窗而出，以尼龍繩綁下樓，不幸失足從三樓墮下，頭部重創身亡。據說是日為死者生辰，朋友邀約慶祝，生辰變為死忌。

並非我們冷血，只是這種不幸事一再發生，一般家長對管教子女常感束手無策，我們自當拋開婦人之仁，以理性態度探討評論，或可為進退為谷的家長提供一點「理論支持」和「思想武器」。

一友笑說中學要講授一點物料科學(Material Science)，讓學生了解甚麼東西可以承受自己的體重。我說從電視片段所見，那條不是「尼龍繩」，按本地一般語用慣例，直徑有好幾毫米的「尼龍繩」的才叫「尼龍繩」，那條纖維是香港西餅店常用來包裹餅盒用，實是「尼龍草」。記者年輕識淺，用詞失當，報道錯誤。

近年，類似的遊繩下樓跌死事故已發生過很多次，仍然有這許多人重蹈覆轍，不是我們的年青人都不注意時事，沒有每天都看看新聞？是學校功課太忙？還是傳媒公信力太低，未能吸引年青人觀看新聞？會不會小朋友太過愛卡通、遊戲機的內容影響，以為可以一如虛擬世界中的那物那樣，飛簷走壁、如履平地，有些特技人經常扮「蜘蛛俠」，以徒手攀爬上建築物吸引傳媒，能不能說他們也有推波助瀾的過失？亡命少年或會想：人家徒手，我有繩借力，有何不可？忽忽電影的相關情節，主角每多以幾張床單打結延長，當作繩索下樓。床單呢呢。

逝者已矣，草此文不是為了責怪誰，唯望後來者多點安全意識。朋友聚會慶生雖然高興，但犯不着為此冒險，下一次慶生，說不定桃花依舊，人面全非呢。

橫切面(Cross-section)是「尼龍草」的幾多倍？這位死者所謂「學優」，借用近年教育界的一潮流，或可謂「高分低能」了。學業不足以應付日常生活所需。

另一友笑問，事發時是星期一凌晨天未光的時分，早上不是應該上學嗎？此時外出約會，還算「品優」嗎？據聞死者因為朋友一再致電催促，相信為了不願爽約而冒險離家。那連環鎖便成了「催命符」。我們應該如何評價學生的品行？我們這輩「老人家」理解的一套，真可能不合時宜了。回想少年時的經歷，如果朋友當中有誰的家長管得特別嚴，一般會盡量遷就，避免朋友為難。你明知人家「宵禁」，就不能改在大白天外遊？令到朋友家人不和，即是豬朋友。死者沒有想過攀窗外出有多危險，可以說她無知，泉下有知，會不會自悔魯莽？

形容婦人的生日為「父憂母難之日」，廣府俗語前賢婦女分號為「與周羅王隔一紙紙」，今天香港醫療水平甚高，但每年仍有孕婦因難產或產後併發症喪生的案例。青少年這重要重視與最好的朋友一起慶祝生日，當中必有受商家宣傳的影響。小朋友人生閱歷淺，從沒有想過三數年後，這回慶生的朋友可能都變成陌路人。年青人過生日，似乎更應與父母一起，重在感恩。

逝者已矣，草此文不是為了責怪誰，唯望後來者多點安全意識。朋友聚會慶生雖然高興，但犯不着為此冒險，下一次慶生，說不定桃花依舊，人面全非呢。

那麼，我究竟喜歡簡愛她甚麼呢？其實我也一直很惘然。喜歡一個人，很多時候是莫名其妙的。或者從眾，或者就是這個人身上有一種特定的質感，讓你動心。最近一次看71年版的簡愛，是在一個無眠的深夜。當婚禮被粗暴地終止，羅切斯特背後的瘋人顯山露水，心碎的簡愛不吃不喝把自己關在房間裡好幾天。然後，她收拾好簡單的行李，準備離開。走之前的那個夜晚，她下樓，在燭火中與心愛的人黯然告別。羅切斯特懇求她留下，他說，離開我，你能到哪裡去？外面是一望無際的空曠的大荒原。也是人類永遠也走不出去的大荒涼。此時的簡愛說出了一句令我吃驚的台詞。

她說：「人活着，就是為了含辛茹苦。」

《簡愛》作者、英國女作家夏洛蒂·勃朗特出身牧師家庭。濃厚的清教徒的氣質浸透在她的文字裡，也滲透簡愛舉手投足的每一聲歎息裡。我吃驚，是因為我突然有一種醍醐灌頂的恍然。簡愛一出生，一出生，身上就有濃厚的悲劇氣質。她是孤兒，一種她怎麼掙脫也無濟於事的悲劇命運像一條流浪狗一直跟隨着她。但她仍然是微笑的、從容的、達觀的、透徹的。

她安然地做好手中的每一件事，也安然地享受她每一天的日出，每一天的晚餐，以及從容地讀完她能夠到手的每一本書，彈她的每一首鋼琴曲子，畫她的每一幅寫生的畫。命運的潮水隨時隨地都會淹沒她，可是，在潮水還沒有到來之前，她淡定，安靜。這種姿態，叫做承擔，是對自己命運的主動的擔當。

這種氣質在我周圍的很多女人身上都有不同程度的呈現。我母親是其中的一個。世上很多母親都有這種默默承擔命運的倔強氣質。我母親幾十年如一日地辛苦勞作，任勞任怨。母親的女紅非常好，家中裡裡外外衣服都是她一手縫製。70多歲後，因為白內障，視力一點一點地在減弱。在她答應做手術之前的半年裡，她給家裡的每一個人都做了一雙棉拖鞋——她擔心萬一手術不好，自己會成為睜眼瞎子。說實話，這麼多年來，我獨自行走在外，給我最大心理力量的，就是大字不識幾個的母親。想到她，心裡就會暖意融融。

在我現在居住的城市裡，每天的清晨，我樓下就有一群菜農推着平板車來賣青菜蘿蔔。女人居多。有一個40出頭的清瘦女子，只賣紅薯。不拿秤，5塊錢一網袋，也不吆喝。有人光顧她的紅薯的時候，她低眉善目地收錢找零。沒有人來的時候，她就看書讀報紙。很祥和平淡，也很自然的樣子。

我有時候故意引她說話，對她頗有探究的興趣。因為，讀書看報的農菜還是不多的。她受過良好的教育，為甚麼「降落」為一個賣菜的，到今天為止還是一個謎。她不願意多說自己。但是，她幾乎就是我的「安貧樂道」的一個榜樣。有時候，紅薯沒有吃完，不需要再買，我也會到她的攤位上停留一會兒，和她嘮嗑幾句閒話。即使幾句閒話，我也聽出她是一個有見識的女人，智力不低。

夏天很熱，冬天很冷，她有時候來，有時候不來。來了就會從早站到晚，臉被風吹紅了，吹黑了。但是，她的脊背一直是挺挺的。每每我眼睛在電腦前看累了，站在窗口望遠看綠，有時可以望見她清瘦的背影。我想，她和我，和沉默的大多數的人一樣，她也在承擔自己的命運。

最後，需要補記的是，2011年的最新電影版《簡愛》已經出爐了。我在第一時間，懷着緊張的心情觀看了此片。之所以緊張，是擔心新版的《簡愛》被顛覆，被娛樂，甚至被時尚的脂粉淹沒。我不能忍受心目中的經典成為這個消費時代的甜品。

還好，基本忠實於原著，只是倒敘了一把。電影的一開場，是簡愛捧着一颗破碎的心，逃離了羅切斯特的莊園，昏倒在荒漠裡。而簡愛要逃離的那個羅切斯特，是所有電影電視版中最英俊最飄逸的羅切斯特。如此卻不由人失望。因為，羅切斯特是不能太帥氣的。他的質感應當如同英國歷史一般沉重的。

而最讓我失望的，是那句令我驚愕的台詞「人活着，就是為了含辛茹苦」，已經消失在男女演員的身體與慾望的糾纏裡。只是在最後一刻，靈魂顫抖了一下，簡愛的強悍的自尊最終幫助她從後窗跳了出去。

聽天由命 思旋

安能辨我是雄雌 網人網事 理美美

是金子總能發光的。上周，一顆掉到泥潭裡的金子終於發出了閃閃奪目的光芒。一個網名喚作「若小安」的二十二歲杭州姑娘，因在微博上公開自己的妓女身份而引發關注；繼而又憑藉一手驚人的文字及不算空虛的頭腦贏得網民愛戴，被評為「最有文化妓女」。

說普通話的俄國女郎

美國夢

與其追求不合腳的水晶鞋，還不如擁抱平凡的幸福。

人活着，就是為了含辛茹苦

人活着，就是為了含辛茹苦

人活着，就是為了含辛茹苦

人活着，就是為了含辛茹苦

人活着，就是為了含辛茹苦

人活着，就是為了含辛茹苦

# 說普通話的俄國女郎

琴台聚 余似心

我到了莫斯科一轉，遇到三個操流利普通話的俄羅斯年輕女導遊，其中兩位名叫古麗雅及茉莉亞的，更是字正腔圓，如果單聽她們說話不看樣子，也真想不到是出生自西伯利亞、皮膚白皙的俄國女子。尤其是茉莉亞，皮白肉嫩，在莫斯科大學修讀普通話，取得獎學金到天津南開大學讀了一年中文，能有這般成績實在難得，也我們一班香港人汗顏。

香港人學普通話多年，也有更多機會接觸，大部分人也總是學不好。我想我們不是用拼音去學母語，也恃着懂得中文，常被廣東音影響了發音的準確性。反之外國人學普通話，他們跟着拼音，也不受同一用詞不同發音及聲調影響，會準確一些。

她們對中國文化已很熟悉，茉莉亞的一個女同學更篤信風水，從堪輿書中獲悉，若想到如意郎君，可嘗試把床放於房間一側的正中央，即兩邊也可以上床。女同學移床後半個月找到了男友。茉莉亞見此風水陣果然奏效，於是也在自己的房間擺陣，「哈，我十天後便遇到一個好男仔了，我現在還跟他在一起！」

近年來內地開放旅遊，香港又有飛機直航莫斯科，到俄羅斯旅遊及公幹的人越來越多，我們就在不同的景點遇到自己人，所以，會說中文的導遊需求量大。

古麗雅說，從夏天她忙至十月份，暑假完了是公務團。暑假時在大學修讀中文的學生及教授老師都會出來兼職，暑假過後就顯得人手短缺。看來對於許多國家來說，學普通話大好前途！

士嘉堡最近重訪當年經過的豪宅區，大屋門外依然泊滿賓士；不過，它們是屬於華爾街的CEO。過去三十年COO年薪增幅達四百三十，普通美國人僅升百分之五十八，永遠追不上通脹，令富者愈富，貧者愈貧。

士嘉堡開車經過豪宅區的那一天，正是：標普調低美國信貸評級，美軍陣亡人數增加了三十人，美國失業大軍逾數百萬，中產階級被榨光……

美國政治網站(Politics)最近刊登了前眾議院議員士嘉堡(Joe Scarborough)的一篇署名文章，內容指出，華爾街的美國夢，正是代表了過去四十年來的所謂美國文化。在我們的印象中，應該像電影明星那樣的。他擅長演出美國西部牛仔，荷槍馳騁，好打不平；他在《碧血長天》(The Longest Day)裡更是威風凜凜。尊榮代表著強盛的美國文化。

正是士嘉堡的文章說，他的父親正是成長於「尊榮」年代；美國戰後百廢待興，工廠如雨后春筍。他記得七歲那年，父親開車帶他經過密西西比州郊外住宅區，屋旁泊滿豪華房車，草坪整潔，附近是高爾夫球場。父親語氣羨慕地指著它們說：「只要你用功讀書，辛勤工作，將來你就可以過這樣的生活。」

# 美國夢

琴台聚 蒙妮卡

「食禁是美德」(Curtis Cook)是電影《華爾街》(拍於一九八七年)裡的經典台詞，後來成為華爾街精英的座右銘。據說，許多年輕人當年因為這部電影，或因為這句台詞而進入華爾街，任職銀行界和金融界。

事隔二十三年，《華爾街》續集《金融大鱷》去年上映，延續它的「食禁是美德」偉論。片中的股壇狙擊手壁虎，繼續他的貪婪美夢。可惜，一場金融海嘯令美國人夢碎。上月中，兩萬紐約人湧進華爾街示威，聲言要「佔領華爾街」，抗議美國政治的權錢交易。

所謂美國文化，在我們的印象中，應該像電影明星那樣的。他擅長演出美國西部牛仔，荷槍馳騁，好打不平；他在《碧血長天》(The Longest Day)裡更是威風凜凜。尊榮代表著強盛的美國文化。

正是士嘉堡的文章說，他的父親正是成長於「尊榮」年代；美國戰後百廢待興，工廠如雨后春筍。他記得七歲那年，父親開車帶他經過密西西比州郊外住宅區，屋旁泊滿豪華房車，草坪整潔，附近是高爾夫球場。父親語氣羨慕地指著它們說：「只要你用功讀書，辛勤工作，將來你就可以過這樣的生活。」

那年代的美國人都相信「天下無難事，只要努力付出，總會得到回報。」

士嘉堡最近重訪當年經過的豪宅區，大屋門外依然泊滿賓士；不過，它們是屬於華爾街的CEO。過去三十年COO年薪增幅達四百三十，普通美國人僅升百分之五十八，永遠追不上通脹，令富者愈富，貧者愈貧。

士嘉堡開車經過豪宅區的那一天，正是：標普調低美國信貸評級，美軍陣亡人數增加了三十人，美國失業大軍逾數百萬，中產階級被榨光……

美國政治網站(Politics)最近刊登了前眾議院議員士嘉堡(Joe Scarborough)的一篇署名文章，內容指出，華爾街的美國夢，正是代表了過去四十年來的所謂美國文化。在我們的印象中，應該像電影明星那樣的。他擅長演出美國西部牛仔，荷槍馳騁，好打不平；他在《碧血長天》(The Longest Day)裡更是威風凜凜。尊榮代表著強盛的美國文化。

正是士嘉堡的文章說，他的父親正是成長於「尊榮」年代；美國戰後百廢待興，工廠如雨后春筍。他記得七歲那年，父親開車帶他經過密西西比州郊外住宅區，屋旁泊滿豪華房車，草坪整潔，附近是高爾夫球場。父親語氣羨慕地指著它們說：「只要你用功讀書，辛勤工作，將來你就可以過這樣的生活。」

# 與其追求不合腳的水晶鞋，還不如擁抱平凡的幸福。

人活着，就是為了含辛茹苦

人活着，就是為了含辛茹苦

人活着，就是為了含辛茹苦

人活着，就是為了含辛茹苦

人活着，就是為了含辛茹苦

人活着，就是為了含辛茹苦

人活着，就是為了含辛茹苦

人活着，就是為了含辛茹苦

人活着，就是為了含辛茹苦

# 聽天由命

安能辨我是雄雌

聽天由命

聽天由命

聽天由命

聽天由命

聽天由命

聽天由命

聽天由命

聽天由命

# 二、三奶之篇

網人網事 理美美

網人網事

網人網事

網人網事

網人網事

網人網事

網人網事

網人網事

網人網事

百家廊

阿琪

阿琪

阿琪

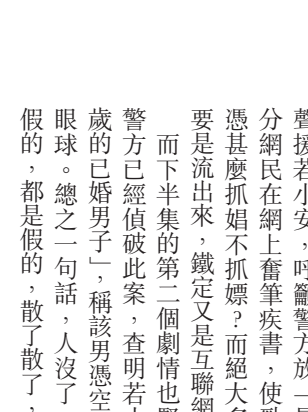
阿琪

阿琪



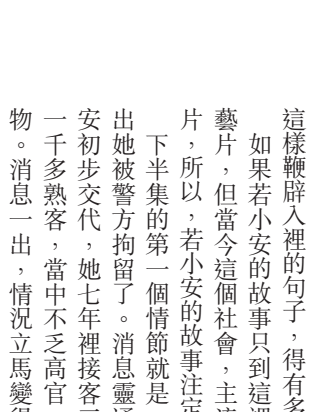
網上流傳的「若小安」照片美艷動人。

我是雄雌？互聯網中，又安能辨我是真？但小狐狸磨着，總有點東西是真的，比如人們的那些感情和思想，那些愛恨與彈釐。



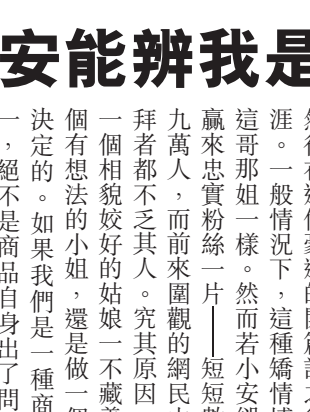
網上流傳的「若小安」照片美艷動人。

若小安，安能辨我是雄雌？互聯網中，又安能辨我是真？但小狐狸磨着，總有點東西是真的，比如人們的那些感情和思想，那些愛恨與彈釐。



網上流傳的「若小安」照片美艷動人。

若小安，安能辨我是雄雌？互聯網中，又安能辨我是真？但小狐狸磨着，總有點東西是真的，比如人們的那些感情和思想，那些愛恨與彈釐。



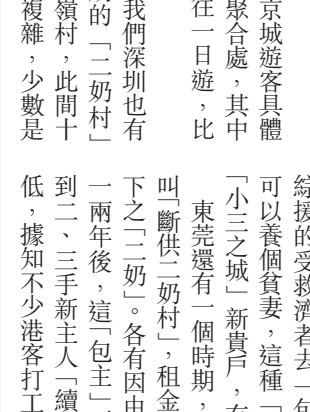
網上流傳的「若小安」照片美艷動人。

若小安，安能辨我是雄雌？互聯網中，又安能辨我是真？但小狐狸磨着，總有點東西是真的，比如人們的那些感情和思想，那些愛恨與彈釐。



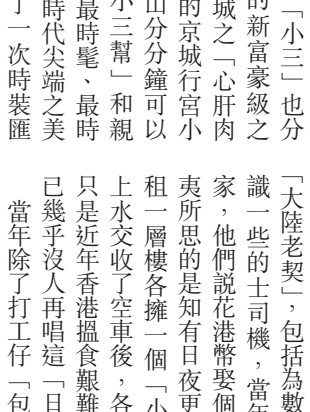
網上流傳的「若小安」照片美艷動人。

若小安，安能辨我是雄雌？互聯網中，又安能辨我是真？但小狐狸磨着，總有點東西是真的，比如人們的那些感情和思想，那些愛恨與彈釐。



網上流傳的「若小安」照片美艷動人。

若小安，安能辨我是雄雌？互聯網中，又安能辨我是真？但小狐狸磨着，總有點東西是真的，比如人們的那些感情和思想，那些愛恨與彈釐。



網上流傳的「若小安」照片美艷動人。

若小安，安能辨我是雄雌？互聯網中，又安能辨我是真？但小狐狸磨着，總有點東西是真的，比如人們的那些感情和思想，那些愛恨與彈釐。