

# 四千載古城覓傳奇

# 商丘方圓蘊八卦



■商丘古城有着天然的保护屏障。



■僅剩皮囊但仍枝繁葉茂的「控馬樹」當年「控馬樹」。

這是一座中國保存最完好的古城。雖歷經千年戰爭紛擾、洪水侵襲仍完好無損；這是一座八卦古城，城池天圓地方，按照木石相生、水火相剋的風水八卦原理建造；這更是一座孕育忠貞浪漫的文化古城，《桃花扇》的凄美愛情在此演繹，書法家顏真卿的手跡在此鐫刻……遺憾的是，這座位於河南省東部的商丘古城卻並不廣為人知。為此，在古城復建五百周年之際，記者走進此間，實地探尋古人的建築設計理念以及老城滄桑。

■香港文匯報記者 戚紅麗、劉蕊



■古城外圓內方，形似銅錢。



■紀念火神關伯的火神台。



■侯方域和李香君在此演繹凄美愛情。

記者來商丘已不止一次，每到此必登上古城城樓，看着寬闊的碧波蕩漾的護城河，看着古色古香的街道上熙熙攘攘的人群，煩躁的心情也能平靜下來。這或許便是古城的可愛之處，這座依風水八卦原理建造而成的完美古城歷經坎坷，不僅將戰火洪水隔在城外，更將市井繁華護在城內，直到今天都能給人以足夠的安全感和安逸感。全國政協副主席徐匡迪評價該城「文物價值遠在平遙等古城之上」；世界知名建築師、加拿大人蓋克讚「古城是一座巨大的『金礦』」。

但在記者看來，古城更像是一瓶「陳年窖藏」，細細品來，有哲學之醇香、智慧之沉澱、文化之厚重、生活之喧囂與浪漫。

## 城門南北相望 東西相錯

商丘古城始建於夏朝(約四千年前)，最後一次大規模修復為明朝正德六年(1511年)，又被稱為「歸德古城」。古城不大，面積只有1.13平方公里，但是設計得非常巧妙，處處體現出古人天人合一的哲學思想以及聰明才智。

從天俯瞰商丘古城，可以看到古城由圓形的外城郭、環城的護城河、方形的內城組成，圓形的城郭象徵天，四方的內城代表地，古人的天圓地方之說得以完美體現。「像歸德古城這樣城郭、護城河、內城都保存下來的，全國屈指可數。」主抓古城旅遊開發的商丘市睢陽區委副書記王俊峰告訴記者。

古城被高高的城牆環繞，東西南北各有一座城門，讓人蹊蹺的是，古城的南北門遙遙相對，而東西城門卻不相對，整整錯開了一條街道。王俊峰告訴記者，這種設計是中國古城中的唯一，是古人特意為之。按照中國五行學說，西方為金，東方屬木，木克金，對城市不利，於是設計者就想出錯開街道的方法來破解這道難題。

## 93條街道 寓意和諧吉祥

徜徉在古城街頭，睢陽區宣傳部部長劉秀琴告訴記者，古城街道的設計也是很有講究的，呈棋盤式格局，縱橫交錯的街道把城市分割成許多整齊有序的方塊，古城沒有死胡同，非常方便人們出行，並且不多不少正好93條街道。

為什麼是93呢？她解釋到，中國古人認為，奇數為陽，偶數為陰。數字9是奇數中最大的數，代表極陽，數字3有圓滿和諧、進取如意的含義。於是93便成了吉祥數字。

同時，外圓內方的古城宛如一枚巨大的圓形方孔銅錢，具有招財進寶、興旺發達的寓意。這或許就是古城商業繁榮的原因吧。在這裡的明清一條街，記者看到，長不過1000米卻雲集了500多家商號，如此密集的商舖在大城市都不容易見到。

## 血濺桃花扇 含恨壯悔堂

流連在歸德古城，隨行的工作人員極力向記者推薦壯悔堂，那裡不僅是古城四合院建築之代表，更孕育着一段凄美的愛情故事。

壯悔堂是座兩層磚木結構的古樓，雕樑畫棟，十分雅致。依照傳統四合院堂屋的明三暗五結構，走進去，一張黑色的書案後，一英俊男子正揮毫欲書，旁邊一俏麗佳人雙目顧盼有情，正為才子磨墨。這就是明清傳奇的壓卷之作《桃花扇》的兩位主人公——侯方域和李香君。

侯方域是清初散文三大家之一，尊唐宋八大家，散文流暢恣肆雄視當世，有《壯悔堂文集》10卷。但真正讓他聞名於世的，還是他和「秦淮八艷」之一李香君的那段刻骨銘心的愛情故事。

崇禎末年，時稱「匡扶天下正義」四公子之一的侯方域與京歌妓李香君一見鍾情。兩人很快互定終身，侯方域把家傳的宮扇作為定情物贈給香君。閩黨阮大鍼拉攏侯方域，被香君嚴詞拒絕。阮懷恨在心，設法迫害，脅迫香君贈予他人為妾。香君不從，以頭撞地，昏厥於地，血濺紙扇。侯方域的好友、知名畫家楊龍友為香君愛憎分明的性格和對愛的忠貞深深感動，提筆就斑斑血痕勾勒出幾枝桃花，此即「桃花扇」。香君托人把桃花扇送給侯方域，以明心跡。

後來依據這段故事和侯方域的《李姬傳》，孔尚任寫出了著名的劇作《桃花扇》，感動了古今無數的讀者和看客。

## 《桃花扇》的另一個結局

這段故事太有名了，所以侯方域和李香君的愛情結局和個人歸宿後來有了很多的「版本」。但在歸德城，侯方域和李香君的結局是：香君更名換姓住在了翡翠樓，只可惜後來香君歌伎身份暴露，被趕到城南侯氏莊園，鬱悶而死，年約30歲。相傳侯方域回家後，為香君修墓立碑：「卿含恨而死，夫慚愧終生」。35歲的侯方域憶起自己的坎坷遭遇，感歎平生可悔者多，於是把自己的書齋更名為「壯悔堂」。

## 顏真卿墨寶 尚存八關齋

向商丘古城，目的就是搶掠開元寺內的《宋州八關齋會報德記》石碑。商丘鄉紳和百姓聞訊震驚，當即聚眾商議。數天後，幾輛軍用卡車悄悄開到開元寺，企圖偷運石碑。但當他們下一車便傻眼了，「八關齋」碑前近百名學生、百姓和鄉紳團團圍坐，聚精會神地臨摹顏氏書法，一旁的老會長正講解顏真卿書法的精髓。這種眾志成城的默然示威，讓日軍不敢輕舉妄動，只好下達了撤退令。此後，當地百姓索性把石碑埋了起來，一直到抗戰勝利後，才讓這件國寶重見天日。

上個世紀90年代初，政府重刻「八關齋」碑於祠內，顏真卿真跡則保存在亭後的展室，那是斷殘的「八關齋」碑。



■《宋州八關齋會報德記》石碑。

八關齋位於商丘城南500米處，「八關齋」是佛教用語，是指男女信徒在這一晝夜中所遵守的不殺生、不偷盜、不邪淫、不妄語、不飲酒、不眠座高廣華麗床座、不塗施香曼及歌舞觀聽、不吃葷。這八條戒律，實際上就是「八戒」。

八關齋內有一座八稜石幢，高3.2米，每面寬0.5米，上面有著名書法家顏真卿晚年撰寫的《宋州八關齋會報德記》，以報河南節度使田神功兩解宋州之圍，整個石碑上共983字；結構謹嚴，體方筆圓，端莊雄偉，行筆兼篆隸筆意，被譽為顏書中的神品。

如歸德古城一樣，《宋州八關齋會報德記》也是屢經磨難。最驚險的一次，當屬日軍覬覦。1938年，一支日軍潛

## 採訪後記

## 古城多遺蹟 亟待天下聞

其實商丘的厚重遠不止這些，可以說古城的每棵樹、每塊碑都有歷史都有故事。這裡還有位於四大書院之首的「應天書院」，有僅剩一顆皮囊但仍枝繁葉茂的趙匡胤的「控馬樹」，有全國所剩無幾的木式四合院建築「商丘藝術博物館」……

但當地政府一直苦惱為何如此有價值的古城卻不能廣為人知？他們為此做了許多努力，先後投入3億元人民幣，對古

## 三道屏障鑄金湯

## 兵來將能擋 水來土可掩

地處中原、瀕臨黃河的河南省商丘市不僅自古是兵家必爭之地，更是肆虐洪水必侵之地。商丘古城如何能抵禦住500年不間斷的戰火洪水而依然屹立不倒？

專家認為，古城外圓內方的佈局使得古城形成三道「軍事屏障」。「圓形的夯土城郭又叫護城大堤，周長九公里，環繞護城河一周，是第一道屏障；護城河繞城一周，水面寬闊，是第二道屏障，高大的城牆成為第三道屏障，進城的唯一通道，是通過城郭延伸到城下的通道，三道堅固的屏障，讓許多入侵者望城卻步。」王俊峰指着古城沙盘告訴記者。

## 睢陽之戰 以少勝多的奇蹟

據了解，唐朝時，此處曾發生過著名的睢陽保衛戰，唐朝大將張巡率領6000名將士，憑借堅固的城池，與叛軍安祿山的13萬大軍對峙十個月，創造了中國古代戰爭史上的奇蹟。為此，專家將古城稱為「軍事城」。

這座「軍事城」不僅抵禦着敵人的入侵，更阻擋住了肆無忌憚的黃河洪水，特別是內城城牆高大厚實，中間是1米多厚的夯土，裡外各砌1.5米厚的青磚，最高的時候有8米多，在平曠的豫東平原上，這城牆就是古人在安身立命、賴以生存的屏障。1931年，黃河水一瀉千里，直逼城下，人們關了四門，用沙袋屯嚴實，黃河水拍打着城牆止住了步，解救全城百姓。據古城老人介紹，當時站在城牆上看，外面一片汪洋，小小的歸德城恰如一葉孤舟。

## 城如龜背 疏導積水無內澇

更為奇特的是，古城不僅能有效抵禦外來洪水，還能抗擊內澇。「如果現在的城市按照古城這般設計，估計不會出現一下暴雨城市便變成水城的慘景了。」睢陽區外宣辦主任楊萬立開玩笑地說到。據了解，古人在建古城時，運用了仿生學原理，整個古城彷彿是建在一個巨大的龜背之上，中間高，四周低，雨水通過地下通道，匯集到城牆腳下，再通過南城牆下的水門排出城外，即便是暴雨如注，城區也不會積水。

■「一水一城一古都」。圖為商丘古城電腦效果圖。