

絕版火柴盒 香港歷史在其中

舊式酒樓廣告、店舖招牌、六位數電話號碼，這些都是舊香港的產物，難以在博物館中尋覓，也無從在教科書中得知，但這些歷史卻可從火柴盒上略窺一二。日前，香港收藏家協會副主席張順光在屯門市廣場舉行「舊香港絕版火柴盒展」，展出200多個絕版火柴盒，喚起人們對昔日歲月的追憶，也讓人明白，每個人都是歷史的見證者，小如火柴盒也可書寫歷史。

■文：香港文匯報記者 徐全 攝：曾慶威

舊香港，冷氣也是奢侈品

在眾多火柴盒中，酒樓、夜總會廣告最為引人注目。「龍門大酒樓」、「雙喜大茶樓」，這些地方都是香港人的集體回憶，是當年香港人努力打拚之餘，舒展歡娛的地方。火柴盒上印有食肆、酒樓的「冷氣」標籤，是當年分辨飲食環境是「普通」抑或「豪華」的標準。

為了招攬生意，許多夜總會、酒樓都會將電話號碼印在火柴盒上，由此可以梳理出香港電信的發展脈絡。60年代初，香港的電話號碼是六位數，到了70年代，由於用戶急增，變成七位數字，而且不同的區域，有着不同的標示，如港島區的首位數是5，九龍區的首位數是3，新界及離島則是0，這些都是舊香港的歷史寫照。

張順光希望將「香港」的概念不斷擴大，而「舊香港」同樣是香港的一部分。香港如今已被高樓大廈包圍，舊城市的風貌完全消失，舊城市背後的文化、歷史也漸漸被淡忘，這是很悲哀的一件事。當人們執着於現今香港的空間概念，着眼于「地少人多」的城市特質時，「舊香港」文化確實可以幫助人們反思城市、文化的轉變。

品味市井人文的流變

「舊香港有一種難以名狀的人文氣息，」張順光認為。以前打火機很貴，遇到進廟拜神之類的事情，市民大多使用火柴來點香，而且那時的火柴大多是隨物奉送，很方便。透過火柴盒，可以知道以前香港人休息時，去哪裡看戲、去哪裡吃飯、去哪裡買糕點，與今時今日用電話或網絡流覽資訊的情況有很大分別。

從1982年開始，基於對市民健康與淨化空氣的考慮，香港逐漸實施禁煙措施，而後來打火機變得普及，火柴逐漸淡出公眾的視線。火柴盒上那些身着長衫、用火柴點燃水煙筒的老阿伯，如今已不見蹤影。

「舊香港」的消失，某程度上是不能避免的。新工具的普及及健康意識的提升，改寫了時代的發展趨勢。張順光並不否認新生活的排列組合，造就出人們對生活的再感悟，火柴的消失是一個無法避免的事實，他嘆息的是火柴盒背後承載的香港歷史被不斷「陌生化」。如果今人喪失了「記憶往昔香港」的情懷，又如何擁有「講述當下香港」的能力？又如何擔當「建構未來香港」的重責？



■火柴盒是商戶最佳的廣告媒體。



■火柴是當時家家必備的日常用品。



值得一提的是，張順光的職業是工程測量，他是英國特許土木工程測量師學會的資深會員，也是香港測量學會的副主席。他的業餘愛好、對人文的執着以及對記述舊香港的堅持，促使他將「不起眼」的火柴盒打造成香江歷史的敘述者，而舊式的戲票、餅券也成為他收集、珍藏的對象。小物件的大價值可見於其日常生活中。

「獅子山下」核心精神的素描

「年輕人要去發掘和記錄身邊的事情，不應終日迷戀高科技產品，這是張順光舉辦這次展覽時對年輕人的寄語。他認為香港的大歷史是由諸多平實的細節（例如火柴盒）構成，看似不起眼，但這些「小主角」卻是記錄社會發展的重要工具，而且它們大多會隨時間流逝。愈是轉瞬即逝的消耗品，愈是大歷史「成色」的關鍵。商場亦針對青年人進行了相關的民意調查，結果顯示，儘管八成左右的香港青少年不知道火柴是甚麼，但倘若告訴他們火柴承載了時代的歷史與文化，當中九成八表示還是會收集這類物品。

或許，正是根植於眾人心中的那份對歷史進行自發性探求的本能，才是火柴盒所講述的香江歲月得以延續的原因。每個香港人向他人講述香江的故事時，IT產業、金融、維港夜景、迪士尼樂園固然是不可缺少的內容，但「獅子山下」的核心價值

在於百多年來，香港人對生活中每一個「小主角」的珍視。唯有這些昔日的「小主角」能夠持續呈現出香港人不同於他人的周禮之美、細微之美，人們才能夠真正領悟獅子山文化的核心價值。

時代變幻莫測，「舊香港」也隨時間而轉變，終有一天，我們今日所在的時代也會被後人定義為「舊香港」。如果我們希望未來的人，能夠給予我們曾經付出的「當下」香港一份敬意與珍惜，我們也應對「往昔」、對那些曾經對香江生活付出真愛的前輩以及他打拚的年代予以尊重。



■舊式收據的文字、排版與現今的收據不同，反映不同時代有不同的特色。



■從前的火柴盒多被食肆酒樓、酒店、夜總會等，用作宣傳之用。

「舊香港絕版火柴盒展」
日期：即日起至10月16日
時間：早上10時至晚上10時
地點：屯門市廣場高層地下A區（豐澤電器附近）

難得塵世有此香 沉香經典御寶珍藏展

沉香用途廣泛，歷史悠久，不僅我國古人採以敬神禮佛、養生治病、淨室會友，世界各地古文明與沉香亦有着千絲萬縷的關係。近至日本的香道，遠至埃及的木乃伊與中東的薰香習俗，都視沉香為香料中的上品。基於其獨特的木質，沉香木雕往往是巧奪天工之作，又因「沉香無大料」，大型沉香雕像、傢具及擺件等更顯彌足珍貴。

從沉香到香港

一般木材皆置水即浮，唯有「眾香之首」沉香獨為沉水之物。沉香外表看來樸實無華，點燃後產生之縷縷馨香，卻是久遠深凝，超脫飄逸，能夠遣瘴除煩，凝神靜氣，收開竅生慧之效。不說不知，沉香和香港更有着不可分割的歷史關係——香港早期曾廣植土沉香，商人將沉香連同其他香料，運銷至中國多個省份、東南亞，甚至遠及阿拉伯等地，令香港成為以運香販香聞名的港口，這正是「香港」名稱的由來。

將於這月中舉行的「祥和——中國香港之光：沉香經典御寶珍藏展」，由中華世界文化遺產保護基金及康文署合辦，展示幾百件沉香木雕及相關珍品，與大家分享這種充滿靈氣的香木及相關藝術品。這次展覽將同時展示來自世界各地、不同品種和級別的沉香——包括被喻為「植物中之鑽石」的棋楠——以及大大小小的沉香工藝品，勢必令人們



▲沉香木雕「千手千眼觀音」坐像

▲棋楠木雕童子拜觀音



沉香木雕「十全十美」。

眼界大開。

沉香有「特殊」的宗教地位

其實，除了佛道兩教尊沉香為通「三界」的聖潔香料，基督教派的歷史及伊斯蘭教的習俗亦有用沉香或其香油。大家可透過展出的佛教造像、香具器皿及香油等「經典御寶珍藏」，包括世界最大的沉香佛像及千手觀音菩薩對像，了解沉香於宗教信仰上的地位。

原來，所有珍奇罕貴的展品全屬收藏家冠軍科技集團主席簡文樂博士多年的私人珍藏。簡博士不但鍾愛藝術文化，更會從中感悟人生哲理，尋找通往祥和世界的奧秘。他以沉香比喻人生：「一般的沉香在燃燒前只有少許甚至沒有香味，可是燃燒時卻散發出令人沉醉的芳香，寓意修行者得道之前外表未必明顯，但已有內涵；沉香的形成需時數十年以至數百年，比喻修行要持之以恆才能修成正果，欲速不達；沉香樹有多高，根便有多深，無論味道或形狀，都沒有任何兩塊沉香相同，比喻各人修為多少，得道多少；沉香樹雖枯，卻能產出珍貴的沉香，就如修行者得道，最終軀體雖腐，但仍能修成正果。」

「祥和——中國香港之光：沉香經典御寶珍藏展」

展期：10月13日至30日
地點：香港大會堂低座展覽廳
免費展覽門票現於指定地點派發，詳情請參閱《祥和系列》網頁(www.xiang-he.org)或致電24小時查詢熱線 2898 6683 (中華世界文化遺產保護基金)。

「境」可用藝術助癌症病人



■馮力仁作品「山境 心境」反映城市人面對逆境的心態



■甘志強作品「果之智」，藉鳥籠表達智慧的境界。

20位香港藝術家以「境」為主題發揮創意，並將作品作慈善拍賣，籌款所得將捐助香港癌症基金會的免費支援服務。鑒於10月是「國際乳癌關注月」，善款將特別用於支持該會的乳癌服務。

香港癌症基金會在今年「香港國際古玩及藝術品博覽會2011」舉辦《境——香港當代藝術展及香港癌症基金慈善拍賣》，為癌症患者的支援服務籌款。參展藝術家包括區凱琳、Simon Birch、陳閃、鄭哈雷、周俊輝、馮力仁、管偉邦、甘志強、林嵐、林東鵬、林佑森、劉學成、梁嘉賢、梁依廷、文儀儀、莫一新、李靜嫻、鄧國壽、曾翠薇及黃麗貞。

策展人梁兆基表示：「展出的眾多佳作表達了藝術家的藝術意境及對生活事物的無限想像，今次展覽亦希望藉着展現具代表性青年藝術家的非凡創意，讓觀眾及收藏家更了解香港當代藝術的最新面貌。」

例如，馮力仁的木雕作品「山境 心境」便以站在山前的人反映城市人面對逆境的心態；甘志強的作品「果之智」以內藏了不少蘋果的蘋果狀鳥籠去表達智慧的境界；劉學成與林嵐的立體作品均構建了奇幻的風景，林嵐「四分一城市風景I」在四分一張麻將桌上裝置了一棵木雕樹，延伸由製造、使用、遺棄、再重製成藝術品的城市歷史。

由此看來，藝術不單具治療功效，參與者透過自我反思的過程藉以改變對人生的看法，當人能從新角度看待生命便開始改變其對生命的看法。