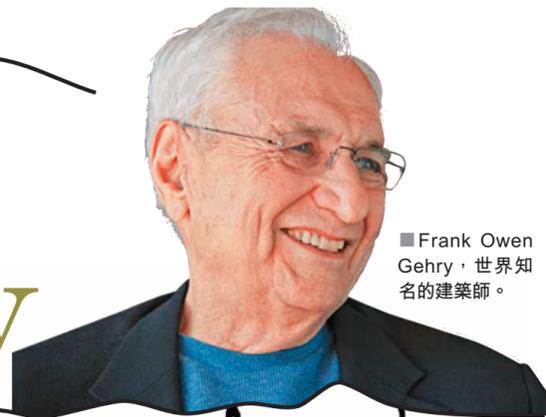


解構·建築·夢想

解構建築大師 Frank Owen Gehry



■ Frank Owen Gehry，世界知名的建築師。

有人說猶太人是世界上最優秀的血統，這個說法或許以偏概全，然而有人的而且確承襲優良的猶太血統，在國際間大放光芒。他是一個夢想家，他的建築作品享譽國際，他有無數粉絲，他的父母皆是猶太人，他——Frank Owen Gehry（法蘭克·蓋瑞）是當代最享負盛名的建築師。看似隨筆的建築草圖、抽象的設計風格、難以解釋的空間利用，反映出蓋瑞叛逆的性格，但他跳脫的思維卻吸引萬千瘋狂的粉絲，有的更會穿州過省一睹其設計。有人滿腔理想但卻沒有勇氣踏出一步，有人在夢想與現實之間迷失了，但他抓住創作靈感，成為一個築夢家，他說要「Be Yourself」。

■ 文：香港文匯報記者 伍麗微 圖：資料圖片



■ 蓋瑞設計的傢俱之一。



■ Opus Hong Kong的設計草圖。

蓋瑞的大部分作品屬於解構主義建築，往往偏離現實，被人批評其建築欠缺實際功用及社會考量。解構主義建築不需反映特定的社會功能，因此建築形式較為抽象，不需跟隨固有的概念，亦不用顧及建築物的功用。蓋瑞在美國聖莫尼卡的居所便是典型的解構主義建築，建築物脫離其原本的性質，顛覆原有的空間。由於建築突破固有的限制，蓋瑞創新的風格使其作品成為當代重要的建築，甚至是旅遊景點。其作品包括位於西班牙的畢爾包古根漢美術館（Museo Guggenheim Bilbao）、洛杉磯的迪士尼音樂廳（Walt Disney Concert Hall）、多倫多的安大略省美術館（Art Gallery of Ontario）、布拉格的Dancing House、德國的MARTa博物館等。

堅持「做自己」

蓋瑞今年82歲，儘管步入晚年，但依然不斷創作，他在2009年為美國搖滾天后Lady Gaga設計了一頂帽子，而香港司徒拔道53號住宅項目Opus Hong Kong是他最新的作品。蓋瑞筆下的草圖一一成真，七十年代開始略有名氣，1997年設計的畢爾包古根漢美術館是他事業的頂峰，多年來得獎無數，是名符其實的大師。

大師的建築之路看似一帆風順，然而他亦和許多建築師一樣，經歷過「紙上談兵」的日子，他成為世界知名的建築師不得不歸功於其家庭教育。蓋瑞自小便創意十足，常與祖母一起以木片建造小城鎮，這也是他建築之路的啟端，他祖父開五金店，他自小便接觸這些金屬材料，此亦啟發他後來多以金屬、波紋鋼鐵等「日常」材料作為設計素材。

蓋瑞的父親認為蓋瑞是一個不切實際的夢想家，不能成就任何事。但他母親卻一直鼓勵他「做自己」，將創意化為實物。母親是蓋瑞最大的支柱，一直推動他去嘗試不同的創作，是他成為建築師的關鍵。

他的建築生涯始於70年代，當時他設計的一系列傢俱雖然備受矚目，但並沒有使他一舉成名。蓋瑞表示那些傢俱符合經濟效益，他的名字成為了傢俱的品牌，投資者以其名字推廣傢俱，但他厭惡這些公關活動，拒絕走上這樣的銷售之路。蓋瑞的堅持沒有白費，六年後，他在聖莫尼卡的居所落成了，房子的獨特設計使其受大眾注目，奠定其國際地位。

反傳統設計 走出新天地

蓋瑞是一個瘋狂的建築師，不像傳統的建築師一樣注重建築物的空間利用，建築物的構思、建築材料俱反常態，外觀別具一格，引人入勝。西班牙的畢爾包古根漢美術館是一幢令人印象深刻的雕塑，它改變了人們對建築的看法，證明了一幢出色的建築物足以令該地在世界地圖上留下痕跡。它不只是一個地標，更成為一個指標。

Dancing House又名跳舞的房子，也是一個反傳統的設計，房子融合巴洛克式、歌德式及新藝術等建築風格，是布拉格著名的建築物，房子的外觀就像一對舞者。這個設計在當時甚具爭議，蓋瑞的瘋狂設計並非所有人都能接受，但因為得到當時捷克總統的支持，設計才得以落實。

除了設計大型公共建築與私人項目外，蓋瑞亦受邀為知名品牌設計商品。他曾為Fossil設計了一系列時鐘及手錶，為波蘭Wyborowa品牌設計了展現流動線條的時髦酒樽和木條外盒，又以魚為概念，為Alessi品牌設計了一款造型奇特的Pito茶壺。

雖然他的設計以反傳統為主，但蓋瑞坦言他很看重與客戶的關係，他會與客戶討論，讓他們了解自己的設計，他亦會聽客戶的意見，不會堅持己見，因此最後的完成品並非只是他個人的設計，而是在客戶的認可下完成的作品。由此可知蓋瑞雖有其立場，但卻得到顧客的認同才得以完成其設計。

控制成本 贏得聲譽

在建築界，「工期拖延」和「費用超支」已成慣例，但蓋瑞甚少出現這種情況。蓋瑞一向以準時完工及控制預算聞名於世，即使是大型、複雜的建築亦不例外。蓋瑞解釋他以圓融的待人處事技巧去排除來自政商界的干預及阻撓，事先進行精確的成本估算，還得善用電腦科技，慎選值得信任的承包商，以實現他瘋狂的構思。比較悉尼歌劇院與畢爾包古根漢美術館，悉尼歌劇院超支1,400%，而畢爾包古根漢美術館不但沒有超支，建築更在限期內完成。

當然不是所有設計都不超支，迪士尼音樂廳便超支達1億7,000萬。事實上要控制建築成本並不是簡單的事，即使是多麼精密的預算，依然受市場價格影響，除非在動工前已構思好一切，並確定計劃不會有變動，完成財務分析，否則很難控制預算。蓋瑞做到了，雖然偶爾會超出預算，但他對建築嚴謹的態度為其贏得口碑。

在扭曲中找尋平衡

很多人喜歡蓋瑞的設計，但同時亦有不少人批評他只注重表現形式，忽略建築物的空間利用，感覺上是花巧有餘，實用不足。蓋瑞的設計確實有其弊端，外觀雖然特別，但過度扭曲的外牆會影響建築物的實用面積。

另外，評論家亦針對蓋瑞近年來的設計，指出蓋瑞只是不斷重複過去的設計，不但外觀相似，亦造成環境破壞。以迪士尼音樂廳為例，金屬外牆將光線集中起來，不但提升了附近建築物、街道、人行道的溫度，有時甚至灼傷站在路旁的行人。

然而，蓋瑞甚少建築用作正常用途，大多是博物館、音樂廳等，當初構思的時候便沒有將實用列入考慮，純粹用作觀光或舉辦大型活動，如此實用面積反而不甚重要，亮麗的外表反而能襯托出建築物的價值。

蓋瑞每一件作品都將當地的環境、歷史列入考慮，因此其設計往往融合該地的特色，並非只是重複過去。他的設計在外觀上或有其相似之處，皆是不對稱、不平衡的建築，然而建築材料、內部構思卻有所不同，每個設計背後都有不同的理念，不能相提並論。

蓋瑞是一個實踐家，他不只空談夢想，更以行動來證明夢想可以成真。他教導學生要「be yourself，去找出自己的特色，從而在自己的領域上發揮所長，成為一個專家」。蓋瑞一直「be himself」，無論受到多少批評、惡意的攻擊，他始終專注於自己的領域，作不同的嘗試。

堅持，做好自己，是走向成功的基本條件，學會實踐而非終日幻想，有一天你亦可築起屬於自己的一片天。



■ 西班牙畢爾包古根漢美術館 ■ 洛杉磯的迪士尼音樂廳被批評破壞環境是蓋瑞的巔峰之作。

解構解構主義建築

解構主義是由法國後結構主義哲學家德里達（Jacques Derrida）創立的批評學派，主要解構西方哲學及文學作品。解構主義建築是從解構主義伸展出來的建築概念，其特點是把整體破碎化，通過非線性或非歐幾何（幾個幾何形式的統稱）的設計，使建築元素之間的關係變形、移位。建築物完成後，其外觀可產生各種不可預測、混亂的「樣式」，刺激人們的視覺。

解構主義建築大多以長方形與三角形為主要構圖，配上正方形與圓形以呈現建築物當中的複雜與矛盾，如在空間內以不同的角度來組合幾何圖形，達到抽象的效果。丹尼爾·李伯斯金（Daniel Libeskind）的曼徹斯特帝國戰爭博物館便是由三個互相交錯的彎曲方塊所組成，而蓋瑞設計的威察設計博物館、彼得·艾森曼（Peter Eisenman）的衛克斯那藝術中心也是空間與結構相矛盾的建築設計。

不斷突破 設計千奇百怪

蓋瑞雖是享譽國際的建築師，作品遍佈全球，但他同時亦深入設計、藝術領域，是一個全方位設計師。2009年，他為Lady Gaga設計了一頂帽子，帽子貫徹其不按牌理出牌的風格，是一個像母雞的大銀皮頭飾，頭飾可以拉開，中間有一個晶瑩剔透的玩意兒，像一個巨大的球。蓋瑞用iPhone繪出帽子的原形，然後動手將之製成實物，他坦言他從沒設計過帽子，很擔心Gaga戴上帽子後不能走路，他曾想過可以安排一些人走在Gaga後面，拿着枝條固定帽子。對於一個解構主義建築師來說，設計頭飾並不容易，習慣設計大型建築物，如今面對一頂小小的帽子反而有所局限，但Lady Gaga也不是一般人，其大膽開放的個性與大師的設計相映成趣，絕對撐得起這頂帽子。

大師的設計並非遙不可及，普通人亦可擁有其作品。他曾為Tiffany珠寶公司設計了一系列珠寶，以木材、寶石和多種金屬為素材，設計出魚形的項鍊鑲飾與手鏈、蘭花線條的耳環等，抽象的設計、簡單的線條使珠寶別具時尚感，宛如一件藝術品。

■ 大師特別為Lady Gaga設計的帽子，普通人可撐不起這頂帽子。



■ 布拉格 Dancing House的外觀像一對舞者。

在香港尋找大師蹤影

以往必須千里迢迢越洋過海才能一睹蓋瑞的建築，如今香港亦留下蓋瑞的蹤跡。蓋瑞與太古集團合作發展山頂司徒拔道53號的住宅項目 Opus Hong Kong，其主體建築建基於一系列層疊的花台上，西班牙岩面的基座突顯玻璃面支柱上升的曲線形態。建築外牆以玻璃為主，外圍交織着玻璃支柱，整體建築開明、寬闊。

蓋瑞以玻璃作為建築的重心，使空間更為寬敞、單位的實用面積更高，每個單位的間格、空間都不一樣，絕對獨一無二，項目預計2012年完成。蓋瑞多次來港視察，直言這個地段本身已經得天獨厚，即使只在建築物周圍圍上玻璃，從裡面依然能看到非常壯麗的景觀。他的Opus意念打破原有的盒形空間，給予住戶更多接觸戶外的機會。蓋瑞每一件作品都有其獨特之處，是針對該地方而設計的，他考慮到建築物的地段、四周的環境，因而有不同的構思，並不能將同一構思套用於其他地方。

蓋瑞的作品如今在香港展出，透過一系列的草圖、精細的模型、震撼力的圖像，透露出其創作靈感的來源。參觀者可透過展覽一窺蓋瑞的創作過程，了解他如何一步步成就建築之夢。

「無界為界」展覽
日期：即日起至10月27日
地點：香港港島東太古坊康和大廈1樓ArtisTree