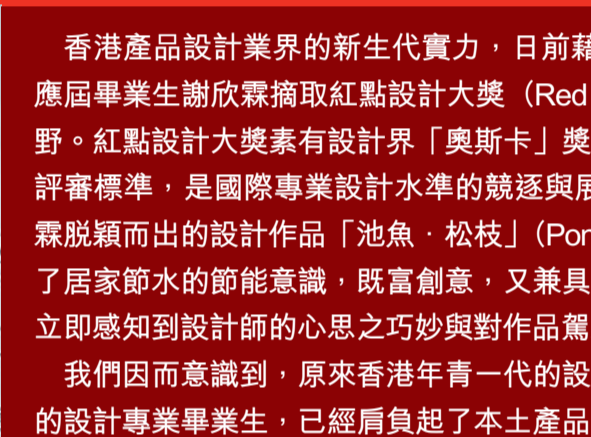
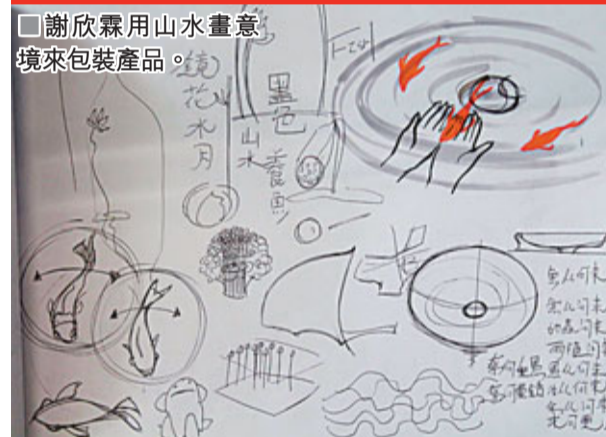


新生代香港設計

亮麗構思背後的巧妙心思



謝欣霖用山水畫意境來包裝產品

年僅22歲的趙健隆，今年即將從知專畢業，他剛剛獲得了第28屆香港鐘表設計比賽季軍。修讀時計及時尚產品設計高級文憑的他，獲獎的作品來源於平日在地鐵中的觀察。「搭地鐵時留意到許多人喜歡邊聽音樂邊下意识跟著節奏打拍子。」因而他設計了一款內置mp3功能的手表，並將這隻表命名為「拍子王」。原來他將手表自設成一套節拍器，邊聽音樂邊按動表面上的按鈕，就能宛如打鼓一般，加重音樂的本來質感，令人玩味十足。

對於這款設計，趙健隆充分考慮了人體工學方面的需求。「食指、中指和拇指配合著打拍子，就像真的在打一套鼓。」材質使用塑膠，是考慮到了年輕人的接受需要，及作為一隻音樂手表的外觀特性，那麼這樣一件時尚設計，是否可以時機成熟進入市場？這位年輕男孩謙虛表示：「大概還未到時候吧，耗電量與界面顯示等技術因素都還需要加以完善，現在仍停留在概念階段。」但參加鐘表大賽本身已是絕大挑戰，他前後花了15周進行市場調查、嘗試畫圖試版，生平第一次參加大型的比賽，因而一切都是毫無經驗從零開始。

但事實上，對於知專的畢業生而言，參加產品設計比賽是大家都不陌生的必經之路。像鐘表設計賽這樣的本土設計賽事，基本上長年都知由專學生包攬大獎。讀鐘表設計如趙健隆，授課老師一早便鼓勵他們參加珠寶、鐘表、家電等設計競賽，「因為對未來的發展會有幫助。」如今尚未畢業的他，正實習於本地一家鐘表設計公司。談及畢業後有何打算，他坦言自己想做的是「全能設計師」，不只限於鐘表，更希望涉獵眼鏡配飾、傢俬家電等與品質生活相關的領域。他說：「當初入校時，我對自己其實未有這樣高的期望。如今了解到設計行業的龐大需求，對自身的要求和感到的壓力也從而變大。」

本土的設計環境在他看來仍有許多局限性，諸如對知名度的過分重視、技術支持不及內地便捷等等。他認為「在香港做出很大成就其實是難的」，但本土設計最具優

香港產品設計業的新生代實力，日前藉由知專設計學院（HKDI）產品設計高級文憑應屆畢業生謝欣霖摘取紅點設計大獎（Red Dot Award）設計概念獎，再度進入我們的視野。紅點設計大獎素有設計界「奧斯卡」獎之稱，以創新程度、美感質量和實用功能作為評審標準，是國際專業設計水準的競逐與展示，參賽設計師來自全球49個國家。而謝欣霖脫穎而出的設計作品「池魚·松枝」（Pond and Pine）則以線條極簡的環保概念，傳達了居家節水的節能意識，既富創意，又兼具美感。這件令人驚艷的創意概念背後，明眼人立即感知到設計師的心思之巧妙與對作品駕馭的成熟。

我們因而意識到，原來香港年青一代的設計功力已頗具大將風範——這些剛剛走出校門的設計專業畢業生，已經肩負起了本土產品設計的創意重任。那麼，他們亮麗靈活的構思背後，又是怎樣以自己所學、所知，投入於設計工業的靈感釀造呢？今次，我們便與你分享3位知專獲獎學生的創意故事。

■文：香港文匯報記者 賈選凝 攝：香港文匯報攝影記者 彭子文

勢的創意思維卻無可替代。雖然年青，他的心底卻已埋下一份揚威香港設計的使命感。他說：「我想將自己的創意帶出本地，如果未來前往國內發展，也是為著令本地的設計更為知名、更被世人所接受。」

「香港有希望出更多、更好的設計師」

霍耀初與趙健隆的共同點，不只是他們都在知專修讀同樣的專業，也不在於他們都喜歡橫跨業界各個門類的美國著名設計師Philip Stein，他們更同為今屆香港鐘表設計大賽的獲獎者。09年畢業後，霍耀初升讀另間學院的產品設計學士課程，並已於今年獲得學位，且在鐘表大賽中。他的獲獎作品「兩地」與今年的比賽主題「夢幻組合」相得益彰因而獲得冠軍——這是一隻可以分時計顯示兩地時區與時間的手表，針對長年外出公幹人士的需求而設計。他將全球的正負時區分開，外圍表盤為負，內圍為正，頗一目了然。經常出差人士從而可以最有效率地掌握香港與外國的兩地時間。完成這件創意有何收穫？霍耀初相信自己從中變得更加細心。「表是非常精密的事物，分與秒之間的小小變化，都會帶來完全不同的效果。」從最初靈感到顏色配搭的細節直到成品，他充分體悟出了小小差別所孕育的大大分別。

他說自己最初讀鐘表設計時很迷茫。「聽都未聽過這樣的專業，但後來日漸理解，表是大家都會用的東西，也懂得了課程的價值所在。」慢慢地，開始全面接觸產品設計，他學會了對每件產品看得更細，去體味其背後所使用的方法，而他自己更鐘情的則是對設計師要求更高的室內設計。

「環境設計中要顧慮的東西更多，牽涉的知識架構也更龐大，要營造一個環境，必須懂得這個空間中的冷氣、水、風等所有方面。」他的家人一開始不覺得「讀

設計」是個正經行業，也不太了解設計的真正意涵，直到他漸漸摸索出自己的方向，家人也才算放心。在他看來，知專的最大特點是分門別類開設各種設計課程，提供各種可能性與興趣面向給學生。

「香港有這樣一間專門的設計學院真的是重要的。」霍耀初認為本土環境的最大優勢正是立足國際，又可以從中看到歐洲看不到而屬於中國、內地的創意。在他看來，儘管政府多年來主要扶持經濟，但創意產業的潛力卻始終不可低估。「我們可以看到的東西，遠遠多於其他地方，所以香港有希望出更多、更好的設計師。」就以鐘表為例，香港的鐘表出口量全球數一數二，過去大多只限於幫人生產，但當產商擁有資金後，也渴望做出自己的產品。「有技術的支持下，緊缺的正是設計師。」因而霍耀初相信，他們這樣的畢業生，大有機會去學以致用。

由生活入手的設計之美

謝欣霖的獲獎設計「池魚·松枝」，是一組浴室洗手盆及水龍頭，其特別之處在於水龍頭內安裝了微型投射裝置，當我們洗手時，一條紅色小魚的影像便會投射到用水手上，但隨著用水量增加，魚便由紅色轉為黃色，其後再變為白色並且消失——仿佛一條活靈活現的生命，直接由於我們對水資源的浪費而喪生。正是這樣獨具匠心的設計，令評委深感受觸從而為之打動。

而這一作品同時也是謝欣霖的畢業功課，最初她在新聞上看到香港的日平均用水量高居全球第四位，繼而發現自家每月的用水量與同學家中反差鮮明。「我家是個四口之家，一季水費是200多元，而同學的五口之家

兩位學生在第28屆香港鐘表設計比賽中的獲獎作品



一季水費竟高達1300多元。」為何有如此巨大的差距？她發現原來兩家人的用水習慣非常不同。「同學家會分開洗衫，而在我家則會為了節水，而將大家的衣服放在一起洗。」生活用水上的巨大浪費，觸動了她渴望以設計實現改變的敏感。「我開始去想，作為設計師，可以做些甚麼，令水不再被輕易浪費？」

實際的設計過程則是不斷調整與預想之距離的過程。起初她曾想過令魚的顏色變化由淺入深，最後以紅色警示用家，但在徵詢同學等多方意見後，發現過於耀目的紅色反而可能會讓人更貪戀關注手中投射出的「魚仔」，而無形中增加水耗，故而最終選定了以紅色至無色的設置。謝欣霖說：「起初做了8個不同的概念，方向都完全不同，有想過以電子顯示提醒用家注意用水量，也設想過該如何限制取水裝置，最終將這些想法都整合在一起，開始做technology study。」事實上，她發現如果對人指出「你用了二公升水」其實十分抽象，並不會起到量化的警示作用，加之在了解了產品內部的科技運作與生產原理後，她決定用自己最喜愛的山水畫意境來包裝產品。

流動在掌心的魚——捧在手心中的生命，配上線條簡潔的白色瓷盆，就宛如將小型盆景置入洗手台之上，渾然一體。謝欣霖認為，觀麗的外觀並非產品設計的最核心，真正重要的仍是背後的概念。

如今她已升讀香港理工大學繼續攻讀設計，未來是否想做個好的產品設計師？她尚不願將自己限定在一個框架之中，只是希望學多些、知多些，但繼續從事設計行業則是一定的。那麼知專的學習生涯帶給她的最大裨益是甚麼？她說：「是對我創意思維的不斷鼓勵，我學會了設計並非只是考慮外界的生產環境，擁有open mind才是最重要的。」不同的視點和不同體驗的碰撞，是令她不斷煥發靈感的最大基石。

■手表變身「拍子王」

在十月的香港感受馬來西亞風情

「一個馬來西亞當代藝術展覽」，聽名字便已了然，馬來西亞是展覽主題。繼去年成功登陸本土廣受歡迎後，大馬當代藝術在這個十月，再度現身今年的香港國際古玩及藝術品博覽會，令我們有機會更了解這一東南亞國度豐富的文化內涵。

馬來西亞位於東南亞中心，人口以馬來人、中國人及印度人為主，又因曾被葡萄牙、荷蘭及英國等歐洲國家殖民統治，故而形成獨一無二的當地文化。馬來西亞的藝術，好似一幅絢麗的雲錦，把大馬的文化、生活、環境與民生都一一作出反映與呈現，並印證着「一個馬來西亞」的信念——一個追求國家團結、民族共融及高效率政府的目標。

近年，馬來西亞本土藝術家的數目不斷上升，高質素作品俯拾皆是。與過去傳統藝術風格截然不同的當代藝術，逐漸於國際平台上得到關注。私人畫廊在大馬國內各大城市如雨後春筍般出現，首都吉隆坡更成為舉辦國際性藝術展覽及藝術節的熱門地點，每年皆吸引全球各地的藝術愛好者前往參加；加入了當代藝術元素的旅遊產品也漸漸進入市場，以促進當地旅遊業的長遠發展。

馬來西亞旅遊部銳意發展「藝術旅遊」，並已於去年舉辦該國首個當代藝術活動：「一個馬來西亞當代藝術旅遊節」。期間在包括吉隆坡、檳城、沙巴、馬六甲、柔佛、浮羅交怡等國內各地，巡迴展出一連串當代藝術展覽。而出於希望將馬來西亞當代藝術推廣至其他地區的考慮，大馬旅遊促進局去年首度參與了第六屆香港國際古玩及藝術品博覽會，並帶來了「一個馬來西亞當代藝術展覽」，所展出作品皆是出自馬來西亞當代藝術大師及新晉潛力藝術家的作品，獲得了不少觀眾的好評。

即將與本土觀眾見面的第二屆「一個馬來西亞當代藝術展覽」，將會進一步向收藏家及熱愛當代藝術的朋友介紹兩位大馬藝術家的作品。其中一位是經常以油畫、裝置、數碼印刷及錄像等不同



「一個馬來西亞當代藝術展覽」

時間：10月3日至6日 上午11時至晚上7時
10月7日 上午11時至晚上6時
地點：香港會議展覽中心5BC(展位：P3-4)

媒材創作的大馬當代藝術大師Hasnul J Saïdon，他曾於2009年榮獲馬來西亞政府頒發的「全國藝術家大獎」，另一位則是擅長創作馬來西亞甚為少見的簡約風格油畫的新晉藝術家Liew Kwai Fei，觀眾從而將有機會一睹馬來西亞秉承傳統歷史文化而綻放出的獨特藝術色彩。

■文：賈選凝