



「一理通百理明，明白了計算可變簡單，從一到千百萬，全力探究不要偷懶……」每次聽到這個音樂，都不期然跟着哼唱。它不是流行歌曲，不是唱K必點曲目，但卻陪伴港人走過童年，歌曲時至今日依然動聽。不知不覺教育電視已伴隨港人走過40個春秋，從黑白畫面、彩色影像到網絡平台，教育電視一直都在改變。昔日參與教育電視的演員已搖身一變成為大名鼎鼎的小生花旦，連四大天王、視帝影后都曾在教育電視中留下足跡。遙想當日坐在課室，厭倦了無生趣的課堂，唯一振奮人心的便是收看教育電視。短短15分鐘的節目看似平常，然而導演、演員卻大呼製作過程「不簡單」！

■文、圖(部分)：香港文匯報記者 伍麗微

# 香港學生集體回憶

# 教育電視春風化雨四十載

70年代開始，教育署與香港電台合作，在資源短缺的情況下力求創新，以活潑的手法將知識帶給老師、學生。當年很多老師欠缺專業培訓，所以最初製作教育電視的目的也是為了協助老師教學，補充其不足，後來為配合社會轉變，教育電視亦成為培訓專才的渠道，帶學生走出教室，面向社會。

## 教育局電台各司其職

很多人以為教育電視由香港電台全權負責，但香港電台教育電視節目監製陳少馨(Sheila)指出教育局負責課程構思，電台則負責拍攝及後期製作工作。「教育局編訂課程、編寫劇本，然後我們負責製作。我們接到的只是文字劇本，要用想像力去將不同的片段串連起來。」Sheila說。教育電視的製作手法很多元化，針對節目特徵而用不同的效果，在解釋詩詞的時候會以古裝片表達，教英文時會插入歌曲、動畫，絕不單調。

「每個工作人員都負責不同的主流節目，有時會用製作主流節目的方式來製作教育電視，攝影、選角、取景都很嚴謹，所以節目質素亦很高。」製作教育電視與主流節目的不同之處在於主流節目自由度較大，可有不同的變化，而教育電視則強調「教」，重視教學的本質，內容不可以錯，所以有些鏡頭會重拍很多次。

Sheila指出電台必須守好製作過



陳少馨是節目監製，從事教育電視製作十多年。

程，拍攝出有趣味的節目。「我們不可以改台詞、改劇本，教育局在製作時會作多方面的考慮，有時會強調某個字的讀音或數學方程式的表達方法，改變台詞可能會影響學生對它的理解。為了避免過分沉悶，我們會加上特別的元素，讓節目活潑一點。」Sheila笑言。人物的表情及衣服、取景，以至當時的天氣都不可忽略，慶幸的是教官看完後很滿意。教育電視能成為港人的集體回憶確實不無原因。

## 早年製作 親力親為

如今教育電視漸趨多元化發展，除了在電視上播出，上網亦可回顧節目，甚至可收看加長版製作。15分鐘的節目，背後卻大有文章。葉敏雄夫婦是前港台編導，負責製作80、90年代的教育電視節目，憶起當時資源十分匱乏，甚麼都要親力親為。「那時缺乏資源，導演跟足全程，買飯盒、製作道具甚麼都要做。拍攝古裝片最困難，演員的妝很容易溶，而且還要避景，戶外取景到處都有電線，所以要想辦法避開它們，一集節目往往要拍3天才可完成。」葉敏雄說。

古裝片的對白亦不簡單，為了配合時代，對白不可以有太多口語，演員要花更多時間背對白。早期製作節目要顧及日照時間，要「就」太陽，在戶外拍攝不能「拉電」，只能靠陽光，一旦太陽下山或雨天便不能拍攝，所以在拍攝的時候要將天氣列入考慮。「拍攝小孩、老人和狗特別困難，因為他們不受控制，所以拍攝的時間相對較長。」教育節目恰恰牽涉很多小孩子，為了確保演員素質，導演會挑選五官端正、少

懶音、記性好、活潑之餘也要乖巧的小孩子。以上的條件連大人也未必符合，選角、拍攝之嚴謹，可見一斑。



葉敏雄夫婦曾是教育電視節目編導，現已退休。

## 演員星光熠熠

教育電視的演員來自五湖四海，除了小孩子，還有天王巨星、處境劇演員、兒童節目主持人、社會名人等，可謂星光熠熠，陳慧琳、譚詠麟、黎耀祥、蕭芳芳等現身熒幕，與你笑談知識。「教育電視的對象是青少年，他們對藝人有一定的認識，在節目中看到喜歡的藝人會感到興奮，吸引力較大。而且藝人演技較好，對拍攝過程駕輕就熟，節目播出的效果亦較好。」Sheila說。

有些演員從小演到大，從被人欺負的小伙子變成欺負人的壞蛋，阮德鏘坦言與小朋友相處很愉快，學習去包容不同的人、事、物，與導演、演員磨合，反而能鍛煉自己的耐性。李家仁醫生亦參與製作，他指出：「時代不斷地變，健康教育亦改變了，要因應時代變遷而給予學生相應的知識。拍教育電視最開心莫過於幫自己免費宣傳，因為一輯教育電視一播就幾年，經常可以在

熒幕上看到自己。」教育電視的而且確是孕育了不少明星、演員，透過教育電視讓更多人認識他們。

此外，演員樂於參與製作是希望為學生帶來更多歡樂。「我讀書不多，可以享受教育電視的時間有限，沒想到長大之後能夠參與製作，重拾童年美好時光。香港學生讀書壓力大，教育電視能為學生帶來多一點娛樂。」黃德斌笑言。其實教學可以輕鬆一點，亦不應只局限於書本的知識。

演員雖然經驗豐富，但始終不是經常和小朋友合作，拍攝過程的辛酸實在難以言喻。阮德鏘分享他與小朋友相處的經驗：「小朋友欺善怕惡，會欺負導演，這時我會站出來呵嚇他們，叫他們收斂一點。而且小朋友很難控制，應該動的時候不動，不應該動的時候卻很活潑。之前拍足球小將，小朋友都玩瘋了，但真正拍攝時他們因為玩得太累而沒辦法再動了，所以一個鏡頭拍了40多次。透過與小朋友相處，我們也學習了很多東西，大家都怕NG，NG了40次，我們要一直保持那個情緒，如果小朋友OK，但藝人NG便很尷尬。」即使是藝人，也不能做得完美，亦要向小孩子「取經」。



阮德鏘是教育電視的資深演員，從小拍到大，與導演、教官成為了好朋友。



在香港電台教育網站、教育局教育電視網站及香港教育城教育電視網站可收看不同的節目。

## 從電視走向網絡

近年來，教育電視已不再只限於在電視上播放，觀眾可以上網瀏覽不同的節目，開放網絡平台變相亦擴闊了教育電視的觀眾層。教育電視一直尋求突破，在資訊發達的年代，電視不再是唯一獲取訊息的途徑，每集節目在電視上只可播15分鐘，但網絡沒有這個限制，所以電台往往將加長版放到網上，將內容製作成DVD，補充電視的不足。

「其實內容沒有變，只是後期工作比較多，要重新剪接或加入一些訪問，配合觀眾的需求。老師、家長、學生有不同的需要，我們會將內容重新包裝，以不一樣的手法呈現給他們。」Sheila說。

以前是為學生而設立教育電視，如今因應不同年齡層製作不同的節目，市民可以「活到老學到老」。其實，教育是一項終身任務，因為知識會「老化」，會跟不上時代發展，惟有不斷學習，才能突破限制，走得更遠。教育電視一直堅守教育大眾的責任，為港人提供一個學習平台，40年風雨不改，是港人最美好的回憶。



教育電視不再局限於小學至初中學生，大大擴闊了觀眾層，內容亦更全面。

# 童心未泯 重溫昔日遊戲

玩具槍、洋娃娃、橡筋繩、換衫紙公仔是70、80年代的玩意，雖然簡單，卻樂趣無窮。90年代開始流行電子玩具，遊戲機、寵物玩具等大放異采，深受小朋友歡迎。近幾年，舊式遊戲機已不受青睞，人們逐漸走向科技世界，先有NDS、PSP，後有iPhone、iPad。以前流行玩集體遊戲，捉迷藏、射波子、麻鷹捉雞仔、大風吹是小朋友的最愛，如今反而喜歡坐在電腦前玩網上遊戲。從群體到個人，從實物到虛擬，童年的深刻回憶也被慢慢侵蝕。有見及此，青年廣場設立「遊戲文化廊」玩具展區，長期展出不同年代具代表性的玩具，讓人一睹上個世紀的玩具，重拾童真。

## 回味童年時光

以前電腦未普及，小朋友最大的樂趣便是與左鄰右里的孩子一起玩樂，不是玩甚麼高級的玩意，只是踢踢球，你追我跑的，青梅竹馬的關係便是在追逐中建立起來。70、80年代的孩子大多在屋邨長大，屋邨有一個大平台，孩子們總愛在那裡玩耍，笑着、鬧着這樣便一個下午。屋邨生活雖然單調，但孩子卻在苦悶的生活中發揮無限創意。一條小小的麻繩，卻能玩出很多花式，兩個人一個接一個翻花繩，手指左右移動，前穿後梭，變出不同的形狀。

女孩子很愛跳橡筋繩，兩個人充當「柱子」，圍起橡筋繩，橡筋繩的高度慢慢調升，跳着跳着，不知不覺就長大了。以前不用去公園，隨便在地上畫幾個格仔便可以跳飛機，一盒竹籤可以消磨一整天時間，還有男孩子最

喜歡和女孩子玩超人大戰洋娃娃。沒有沒完沒了的興趣班，沒有一大堆益智玩具，只有最單純的童心和一份難以言喻的友情。

## 青年中心的苦與樂

童年時，父母忙工作、忙生活，沒有時間陪伴孩子，不少反而喜愛跑青年中心，自己找樂趣。青年中心地方大、玩具多，最重要的是不愁找不到玩伴，幾個孩子坐下來玩波子棋、飛行棋、鬥獸棋，五花八門，甚麼都玩、甚麼都試。有些孩子在青年中心一呆便是一整天，看看書、聊聊天，時間不知不覺便流逝了。雖然父母不在身邊，但自個兒找樂趣，享受屬於自己的光陰。沒有父母陪伴不是學壞的藉口，因為人有選擇的權利，一切只在於個人的心態。待在青年中心的日子或許苦悶，但至少知道自己不是一個人，比自己不幸的人多的是。

## 玩具反映社會文化

玩具陪伴孩子走過不短的歲月，50、60年代生活貧乏，孩子憑着創意自製玩具，射波子、荷蘭水



各式各樣的棋，事不宜遲，快和朋友大戰一局吧！



橡筋繩是許多小朋友喜愛的玩意之一，一條條橡筋串成長繩子。

「遊戲文化廊」地點：柴灣青年廣場2M樓層 開放時間：上午10時至下午7時(長期開放)

蓋、拍公仔紙等便是當年的產物，那個年代的孩子比較知足，喜歡玩樂但也比較懂事。70、80年代經濟起飛，洋娃娃、超人、玩具槍成為孩子的新寵，加上電視逐漸走進人們生活中，孩子喜愛看卡通片，所以這個時期的玩具大多與卡通人物相關。90年代開始，電子遊戲機成為玩具生產商最大的敵人，一部遊戲機便能滿足孩子所有的慾望，同時也是物質生活的開端。快樂彷彿建構在金錢上，孩子開始比較玩具的多寡，誰的遊戲機比較新穎。踏入千禧年，隨着網上遊戲的出現，Apple產品熱賣，玩具世界又掀起一場大戰。

簡單的玩具慢慢走向複雜、多元化，玩具種類愈來愈多對孩子而言是一件好事，畢竟多一個選擇。然而你是否樂見孩子的童年被電子產品淹沒？電子玩具帶來的未必是快樂，而是更大的空虛感。是時候走一散「遊戲文化廊」，重溫童真歲月。

文：蘇葉