

劍新聲沙田響鑼

陳劍聲南鳳演出經典大戲

陳劍聲外形豪爽，沒有少女文武生的嬌氣，她和南鳳是舞台上的好拍檔。她們都是從舞台上歷練多年，一級一級的上位，南鳳和聲姐（陳劍聲）合作多年，曾告訴記者，她習慣叫聲姐做聲哥，因為在她的身邊感覺像有兄長在旁，十分安全。



■陳劍聲的英武外形甚得戲迷追捧。

「劍新聲」是陳劍聲的班牌，經常會和不同的花旦合作，近年聲姐、南鳳合作頗多，早前還演出過兩個新編戲：《紅伶血》和《天外飛仙》，由於故事比較新，尤其是後者，因為是講小數民族的故事，觀眾需要消化，所以那戲也在兩個檔期中演出，給大家頗深的印象。

南鳳深入鑽研芳姐演藝

在十月十二日至十六日，「劍新聲」在沙田大會堂開鑼，也是陳劍聲拍南鳳。這一次他們揀選的戲是在六七十年代粵劇團體經常演的戲，其中有武狀元陳錦棠的經典名劇，也有麥炳榮擅長的公堂審案戲、芳艷芬的唱情戲等。

鳳姐今年在香港藝術節演出多齣芳艷芬的名劇，得到芳姐的關注，並且借一襲反宮裝和配襯的花鞋予她演出之用，使她興奮莫名。事實上，南鳳很喜歡芳艷芬的演繹，她為了那次的演出，更深入的鑽研芳姐的演藝，今次演芳姐名劇如《漢武帝夢會衛夫人》一定會有更出色的表現。

演出後安排座談會

說到今次的演出又是在沙田大會堂，聲姐表示這是粵劇營運創新會和香港新聲粵劇推廣中心合辦，因創新會與沙田大會堂是場地合作夥伴，因此安排在沙田演出，她說：「過去幾年創新會主辦不少粵劇演出，已在沙田培養了一定數量的觀眾群，而每個演出團體會有一次演前或演後的座談會，由劇團的主角編劇或相關的人士主持，對拉近觀眾與演員的距離有很大的作用。『劍新聲』今次演出也有安排演後座談會，已訂在演出的一週後（十月二十四日）的晚上六時假沙田大會堂演講室舉行，到時聲姐、鳳姐及編劇區文鳳會出席主持，大家有時間可以來座談會，給我們看戲意見。」

問聲姐對於今次演出的劇目，有那一齣是比較喜歡的？她表示：「其實這些戲我過去常演，例如《征袍還金粉》大多在神功戲時節演出，而《六月雪之刑場大審》、《一柱擎天雙虎將》、《隋宮十載菱花夢》、《梨渦一笑九重冤》有人物有故事，還有主題曲，我們都要認真排戲喚回記憶。」據知聲姐每星期一、三、五都會回八和練功場練功，其勤可見，演出不會令大家失望的。 ■文：岑美華



■陳劍聲和南鳳在《紅伶血》飾演惺惺相惜的文人和歌女。



■陳劍聲、南鳳演出多有默契。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3(天水圍)/FM95.2(跑馬地)/FM99.4(將軍澳)/FM106.8(屯門、元朗)

	星期二 27/9/11	星期三 28/9/11	星期四 29/9/11	星期五 30/9/11	星期六 1/10/11	星期日 2/10/11	星期一 3/10/11	
1:00 PM	潮劇#135 百花譜劍(三) (丁敏 陳燕蘭 許雲波 方樺)	午間樂府 1.藝海星沉 (李少芳) 2.琵琶恨 (梁瑛 白福) 3.裏似 (陳露微)	越劇#91 皇帝與村姑(一) (徐玉蘭 王文娟 孟莉莉 鄭忠梅)	粵曲OK 鬼馬紅娘 (譚蘭卿 陳好逵) 漢武帝初會衛夫人 (文千歲 梁少蕊) 劇何早嫁 (小明星)	金裝粵劇 拾玉鐲(上) (香港電台龍翔劇團)	解心粵曲 夜宴遊宮(薛覺先) 家仇國難 (金山女 郭小山) 二世祖(馬師曾) 耍花槍(月兒 紫羅蘭) 歐翹豪	京劇#135 1.四進士(四) (周信芳 沈金波 李玉茹 董芷苓 劉少春等) 2.柳青娘 (京劇曲牌) (李壽成 京胡獨奏)	粵曲會知音 紅鸞喜(芳艷芬) 孔雀東南飛 (梁素琴 梁之潔) 群英會之小宴 (阮兆祥 潘瑛璇) 花染狀元紅之 楚館試情 (蓋鳴輝 吳美英)
2:00 PM	紅 萍 粵曲會知音 十年一覽揚州夢 (麥炳榮 尹飛燕)	陳婉紅 粵曲會知音 焚香記之情探 (黃千歲 鳳凰女)	陳麗 粵曲會知音 雷鳴金鼓戰笳聲 (龍貫天 南鳳)	陳婉紅 陳永康 戲曲群星 嘉賓： 葉綺琪	陳永康 五台粵曲公開 進修學堂 二流(之四)/平仄	粵曲會知音 紅鸞喜(芳艷芬) 孔雀東南飛 (梁素琴 梁之潔) 群英會之小宴 (阮兆祥 潘瑛璇) 花染狀元紅之 楚館試情 (蓋鳴輝 吳美英)	陳婉紅 粵曲會知音 燦衣情 (羅家英 謝潔心)	粵曲會知音 紅鸞喜(芳艷芬) 孔雀東南飛 (梁素琴 梁之潔) 群英會之小宴 (阮兆祥 潘瑛璇) 花染狀元紅之 楚館試情 (蓋鳴輝 吳美英)
3:00 PM	大義滅親之寫書 (梁漢威 李鳳)	樓台會 (陳笑風 林小群)	血染海棠紅 (新劍輝 盧筱萍)	陳婉紅 陳永康 15:00 梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312 扒手大王 (梁醒波 李寶瑩)	陳永康 五台粵曲公開 進修學堂 二流(之四)/平仄	粵曲會知音 紅鸞喜(芳艷芬) 孔雀東南飛 (梁素琴 梁之潔) 群英會之小宴 (阮兆祥 潘瑛璇) 花染狀元紅之 楚館試情 (蓋鳴輝 吳美英)	陳婉紅 粵曲會知音 燦衣情 (羅家英 謝潔心)	粵曲會知音 紅鸞喜(芳艷芬) 孔雀東南飛 (梁素琴 梁之潔) 群英會之小宴 (阮兆祥 潘瑛璇) 花染狀元紅之 楚館試情 (蓋鳴輝 吳美英)
4:00 PM	客途秋恨 (白駒榮)	夢斷巫山恨幾重 (南紅)	十載菱花夢 (陳錦棠 鍾麗蓉)	招茶樓 陳婉紅 陳永康	陳永康 五台粵曲公開 進修學堂 二流(之四)/平仄	歐翹豪 梨園一族 嘉賓： 溫誌鵬	優仔洞房 (梁醒波 林少芬)	絕色眉眉別漢家 (陳玲玉 陳滿玉)
	同林鳥 (譚家寶 伍木蘭)						祭玉河 (馮洋帆)	

*節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：<http://radio5.rthk.org.hk>

戲曲視窗 粵劇票房接班人

相信近年接觸阮兆輝(輝哥)的朋友，都會聽過他說，要粵劇有希望，最重要是培養出像龍劍笙般的演員。如果純從藝術造詣的角度看，前述的說話出自輝哥口中，會使人大惑不解，但對於商業運作為主導的本地粵劇界來說，有票房號召力的老倌才是整個行業興旺的最佳保障。

我過去六年一直做的是希望能夠把粵劇藝術傳統保存下來，不要再像上世紀「除舊迎新」，使粵劇界出現「粵劇不姓粵」的危機。不過，作為傳媒工作者和舞台製作人，讓我一直擔心的是本地粵劇在現時年齡於六十歲以上的優秀演員掛靴或半退休後，舞台再沒有大老倌，戲迷再沒有偶像，整個商業運作的粵劇市場漸漸萎縮，最後只能應現時一些粵劇界人士的訴求，由政府成立一個以公營營運的粵劇團，承擔延續粵劇的使命。

理論上，靠公營營運的藝術團體在資源上和各方面的支援都會比私營團體優勝，結果影響了界別的成长和生存。我擔任「表演藝術委員會」委員時，就曾提出過政府部門攤佔了絕大部分的公共資源，是把本地藝術發展為文化產業的最大障礙。政府部門擁有場地，可以把最好的檔期留給自用；又或可以動用公帑聘請外地出色的表演團體來港演出。凡類似前述的動作都屬干預和扭曲市場的運作，中、小投資者很難與之抗衡。

現時政府和本地粵劇界都致力培育一批二、三十歲的青年演員，惟他們的成長期往往需要十數年的光景，換句話說，他們只是「隔代承繼人」；中間空了的年代，便須由廿世紀八十年代學戲的演員「承先啟後」。如果他們吸引不到觀眾，粵劇就有在商業市場上受淘汰的危機。

文：葉世雄

凌安僖粵曲會知音

凌安僖師出名門，她師承著名花旦李居安，在五、六十年代李居安是雛鳳鳴各年青演員的大師姐兼導師。

後李居安設帳授徒，有一群現役實力派演員，如花居冠、徐月明、凌安僖，作曲家溫誌鵬都是她的學生徒弟。

凌安僖對唱科有心得，近年在新界多個會堂設粵曲班教曲，年前被朝暉粵劇團團羅致成為朝暉十子之一，擅演風流才子及正氣將軍。

凌安僖每年都會舉行一至兩個演唱會，今年十月二十八日假香港大會堂舉行演唱會。她當然是必然的主唱者，同場還邀得本港知名紅伶及唱家助陣。演出曲目共七首，有凌安僖個人的獨唱《琵琶壯烈歌》和朱月雲合唱《斷腸詞》、和鄧有銀合唱《碎鑾輿》、和郭鳳女合唱《南唐殘夢》、和張琴思合唱《血濺未央宮》，而嘉賓唱家有謝國璋和李美嫦合唱《碧波仙子之觀燈逃亡》、劉寶榮、衛尹蕙蓮合唱《知音情永在》。當晚曲目較長，開場時間在七時十五分，可謂十分體貼觀眾。

文：小華



■凌安僖全情演繹曲藝。

台灣國光京劇《孟小冬》、《未央天》11月登陸北京

繼2009年在北京大學和國家大劇院演出《金鎖記》之後，台灣國光劇團再次帶來台灣名旦魏海敏領銜主演的新編戲《孟小冬》，當家老生唐文華主演的數十年來大陸禁演的經典老戲《未央天》。



■台灣國光劇團在北京外國語大學召開藝術講座

兩齣戲將分別於11月19、20日在北京長安大戲院上演。

新編京劇《孟小冬》以回敘方式講述了「梨園冬皇」孟小冬的傳奇一生。作為梅葆玖的首席弟子，魏海敏曾獲梅花獎和台灣最高榮譽的文藝獎。這次主演《孟小冬》將以她「京劇旦角」的身份化身上海世紀北京的「梨園東皇」，也將展示她為人所罕知的京劇「余派」老生唱腔藝術。她並透露，在演繹孟小冬和梅蘭芳相識的情節時，那段《游龍戲鳳》中的經典流水快板唱段將由她一人來完成，一人分飾兩角的難度不小。

《未央天》改編自傳統老戲《九更天》，因主題關乎傳統僵化的階級思想，在大陸曾被明令禁演，半個世紀以來未曾有劇團演出，劇中「滾釘板」的絕活更是在內地絕跡長達60年。10年前，台灣國光劇團對劇本進行改編搬上內地的舞台，並由當年名列台灣「四大鬚生」之首胡少安的弟子唐文華主演。

國光劇團藝術總監王安祁指出，這次特別帶來重新編修的經典老戲《未央天》，與內地觀眾分享台灣對傳統老戲尊重的態度，以及結合文化遺產和現代劇場藝術的改編手法。《孟小冬》將應邀參加上海國際藝術節的演出；《未央天》亦先於上海、鄭州兩地演出，最後一站將在北京結束三地巡演。

文：王曉雲

全港粵劇社團首屆「林百欣杯」獲獎節目在穗演出

全港粵劇社團首屆「林百欣杯」獲獎節目於17日晚應邀在廣州粵劇文化廣場演出，香港著名粵劇演員尹飛燕、陳劍聲加盟演出。

演出由著名的粵劇大師紅線女擔任顧問，當晚上演劇目有獲得全港社團粵劇曲獎獎項的黃錦堂獨唱《白龍關》，黃怡怡、何文卿合唱《南唐舊夢》，源淑貞獨唱《大鬧廣昌隆》，梁梓材、崔健玲合唱的《易水送荊軻》，以及特邀嘉賓陳劍聲、黃敏儀合唱的《打金枝》等。而大會特邀嘉賓，廣州市振興粵劇基金會永遠名譽會長林余寶珠也特別登台，與尹飛燕合

唱《胡不歸之戀妻》。

作為穗港兩地粵劇交流的重要活動，這次演出由香港中聯辦宣傳文體部副處長周佩貞與香港新光粵劇曲藝術促進會會長張明率隊赴穗，廣州市老市長黎子流、林百欣夫人林余寶珠等與廣州市民一起觀賞。香港中聯辦宣傳文體部組織了近百名粵劇愛好者赴穗助興，現場氣氛熱烈。演出地粵劇文化廣場是廣州專門的粵劇演出場地，每年邀請廣東、廣西、港澳地區的專業粵劇表演團體和業餘曲藝社團前赴演出，每月演出10場。

文、攝：顧一丹



■黃錦堂獨唱《白龍關》



■林余寶珠接受廣州繁榮粵劇基金會的禮品

舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
27/9	星輝藝研社	《星輝匯聚顯光華》	新光戲院
	康樂及文化事務署	《龍鳳爭掛帥》	高山劇場劇院
28/9	華藝軒粵曲研究社	《凌安僖粵曲會知音》	香港大會堂音樂廳
	星輝藝研社	《星輝匯聚顯光華》	新光戲院
29/9	瓊花藝苑	《瓊花古韻陸冠恩師生戲曲欣賞會》	葵青劇院演藝廳
30/9	燕文曲藝社	《盛世和聲蓋葵青》	荃灣大會堂演奏廳
1/10	凌風韻粵藝會	《麗韻粵藝賀國慶2011》	西灣河文娛中心劇院
	好友金曲研習社	《好友緣聚金曲會知音》	屯門大會堂文娛廳
2/10	豔陽天粵劇坊	《玉潤光輝敬老粵曲演唱會》	荃灣大會堂(演奏廳)
3/10	詠梅雅集粵藝苑	《粵曲樂韻賀國慶2011》	西灣河文娛中心劇院