

策劃：曾家輝 責任編輯：賈選凝 版面設計：謝錦輝

視覺推介

貓兒的各種美態——《刑誠愛作品展》

貓兒可謂世上最會享受的動物。在每個藍天白雲的美好日子，人們營營役役在辦公室上班，貓兒卻在公園或家中，找到最有利的位置懶洋洋享受着日光浴。刑誠愛喜愛畫貓，他認為貓的性格溫順平和，活潑可愛。趨致之時有如鄰家小孩；忠誠可靠則如老僕般永不離棄、相依相伴。而他畫貓，既吸取傳統優點，又大膽創新，形成了一套獨特的高難度的工筆技法。因而他所畫的貓兒們，栩栩如生，令人過目不忘。



時間：即日起至10月8日 上午10時至下午7時(星期日休息)
地點：雲峰畫苑(太古城中區三座地下全層)
查詢：2736 9623

當代中國畫家邱久麗個展——「接觸」

邱久麗出生於上海，目前在美國加州居住及工作，她作品的風格受抽象表演主義所影響，但同時亦流露出亞洲畫法的細緻及流暢。筆觸的靈魂稱為「接觸」，是即興亦是終極，而畫筆與畫紙表面接觸的過程稱為「時間」，過去的時間不會回頭，畫家把油彩塗在畫布上或畫紙上時，所留下的印記便把時間之本質建立起來。



時間：10月7日至11月4日 星期二至六上午10時30分至下午7時30分 星期日 下午2時至7時
地點：Sin Sin Fine Art (中環西街53-54號地下)
查詢：2858 5072

「片刻觸動」聯展

我們每天都可能遇到令人感動的事物，但很多時候我們連稍稍休息的時間也沒有，若我們放慢速度，面對着同一樣事物，或者可領略到不一樣的觸動。4位本地藝術家：利志達、Bo Law、Dorothy Tang與葉美茵，今次便將平日的創作展示給大眾。我們不如嘗試慢下來，靜靜地去欣賞他們怎樣記錄那些瞬間的觸動。



時間：即日起至10月10日 上午10時至下午8時
地點：香港藝術中心實驗畫廊
查詢：2582 0200



過客 朱卓慧 思索生命的細語

藝術創作始終是對生命作出的一種探索，正如後印象派大師高更的名作所問：「我們從哪裡來？我們是誰？我們往哪裡去？」。這也同樣是本地藝術家朱卓慧的創作中貫徹最深的質詢，她首個個展的出發點，正是源於對高更畫作的理解。這場展覽被命名為「給過客的細語」，其中包括許多細小的用以傳遞故事與訊息的物件，像是瓶子與地圖，細微的盛載，包含着對當事人生命中一段段故事的記憶與思考，而觀眾則是有緣的過客，從而閱讀這些瑣碎的私人記憶。朱卓慧是極溫婉的女子，她熱愛動物、熱愛環保，更熱愛充滿創意的物件。她希望藝術不僅僅止於藝術，而是當我們在分享她創作的喜悅時，更能從觀看作品本身引發對自身生命的思索——從而將故事延續下去，變為屬於我們自己的細語。 ■文：香港文匯報記者 賈選凝



朱卓慧是位溫婉女子

朱卓慧在大學修讀美術，一直都深受畫家高更的印象派境界，但她說那時的自己並不知該怎樣將大師的意境結連自己的創作，直到後來，她發現將所有自己喜歡的東西結合在一起，就已經會出現新的創作。「我喜歡收集玻璃樽。」她說：「我會假設在荒島流浪，那麼當人想講話時，玻璃樽便成為隨手漂流的一種對話工具。」可是漂去哪裡呢？這樽一路經歷的歷程又是怎樣？在這樣的想像之下，「地圖」便出現了。玻璃樽在她眼中，是一個立體化的存在。她說立體視覺同她所欣賞的藝術理念相同，因為高更的畫作便最善於呈現生老病死的人生歷程，她想表達的，同樣是自己的生經驗。

溫暖生命的祝福

看朱卓慧的作品，會發現其中每一件都有一些寓意，且都是在表達有關愛的祝福。有的瓶子中是對朋友的愛：「My friends, all the best」，有的瓶子中包含着不同地方聯結起的祝福——從日本島到北京再到多倫多，地圖上的不同地區被她的玻璃樽連在一起，愛也從一個地方被傳遞到下一個。她的作品中，既有對愛人的美好祝願，也有對自己生命展開的問號。用她的話說，便是「有語句、有祝福、有希望。」，她希望人們從中感受到愛。

有一隻玻璃樽中是兩隻鹿——長頸鹿和小鹿，兩隻不同品種的鹿之間，以青草相隔。瓶中的語句是「My deer, I miss you」極為溫情的情境下，不只是兩隻可愛小動物之間的情感，更帶入了她自己的良善盼望，願一切的不同個體都能求同存異、互相關愛。

朱卓慧是個不捨得丟舊物的女子，因而很自然地貫徹起了環保的意念。「創作不在於材質的昂貴或廉價，最重要的應是藝術家的個人眼光，藝術家要知道如何將物料變廢為寶。」她所使用的創作材料不拘泥於傳統，廢報紙可以做成小島，舊紙盒可以砌成活潑的大老鼠——她認為物料的彈性很高，而從充滿彈性的變化中找到可創作的特質，才是藝術作品的意義所在。

她喜歡動物，自己養貓，弟弟養龜和蛇，一家人與動物相處中都很有心得。歸根結底，人與動物之間的感情，仍是一種「愛」與「被愛」的關係。「動物會嗔人，你能感受到生命與生命之間的溝通。」她也喜歡將動物假設為真人，就如小鹿便是溫柔的女性，而雄壯的動物則像孔武有力的男性。當人愛上動物，許多時候也是因着從中看到了自己。

「給過客的細語」，對她個人而言，就像是一種紀念，紀念一些地方，紀念一些有過的回憶。那麼這樣的回憶中的溫暖愛之最令她本人記憶猶新？她回憶道：「有次到加拿大探望朋友，但當時是冰天雪地的極其罕見的零下40度極低氣溫。朋友就那樣陪着我，從一個商場行到另一個商場，又陪我在巴士站等車……」那樣的感覺，或許只有用溫暖能夠形容。因而，她願意留住所有那些感動的記憶——與你與我一起。



朱卓慧作品《祝福荔園的朋友》

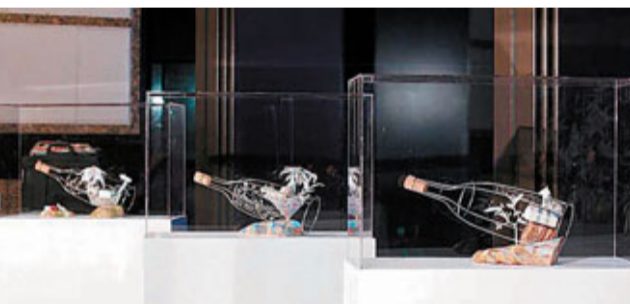


用作品留住那些感動的記憶



「朱卓慧個展」現場

「給過客的細語——朱卓慧個展」
展期：即日起至10月25日(上午9時至下午9時)
地點：中環廣場1樓大堂
查詢：2132 8607



每一件玻璃樽都有着寓意



玻璃樽是一個立體化的存在



朱卓慧作品《微風送我到哪兒》

創作對談

文：曾家輝

地點：Galerie Ora-Ora (香港中環善慶街7號地下)

這麼近其實那麼遠 黃進曦

80後藝術家黃進曦，08年從香港中文大學畢業，他的個展「視乎距離」(From a Distance)正在Ora-Ora畫廊舉行。跟他以上一個系列「電玩繪畫風景」相比，這次雖然同樣是風景畫，但已不再「電玩」，反而到香港的下白泥、大帽山、船灣淡水湖等，甚至英國約克郡郊外寫生。筆者在展覽舉行前，同黃進曦傾談一會，讓我明白站在他的作品前，何來的距離呢。

這次以「距離」為主題，是否有特別意義？

黃：上一個「電玩繪畫風景」系列中也有觸及距離這概念，但和最新作品有着不同層次。上次是在電玩介面中看風景，欣賞世界各地的風光，想探討的是控制與被控制的關係，而我的角色是被動的。新作就不同，我是主動的，因為我走入自然，在香港及英國兩個地方寫生，拍了照片，之後用投影機把影像投射到畫布，我再畫出來。距離感是因為我用投影機將影像投射出來，這是技術層面上的一種轉折，令被繪之物與作品有着一種很明顯而人為的距離。從我寫生，用投影機投射出來，到用點描法畫出來，可說是從客觀變為主觀，投入更多自己情感，並對筆觸、用色、線條、比例等的控制有着更強的自主。我跟畫的對象隔一段頗遠的距離，但由於肉眼所見，感覺很近，回到工作室之後，把寫生稿的影像由投影機投射至畫布，眼和那影像接近零距離，但感覺卻又很遠。

為何新作會取材自香港及英國的郊外風景？

黃：在香港寫生是很自然的事，因為我會不時在不同地方畫畫。但選擇到英國寫生，是因為之前看過David Hockney在英國約克作風景寫生的紀

「視乎距離」展覽
展期：即日起至9月30日

黃進曦

錄片，啟發我去英國寫生，不只是因為他的畫法，或者是某些內容，也可能是呈現出的某些感覺，令我想到英國寫生。

你覺得兩個地方的作品有否不同？

黃：在香港及英國兩地的作品有着很明顯的不同，尤其在用色上，香港的比較灰白，而英國的就比較顏色繽紛。我在想，應該是環境使然，是環境令人有某種感覺，這種感覺催生出自己筆觸、用色、構圖的決定，而不是故意將在香港的作品畫得灰白些，而英國的就繽紛些。

到英國寫生對我有很大啟發。當地的環境更令我認為風景畫應該要以寫生為基礎，風景很吸引，很適合寫生，希望可以再去。我後悔沒有帶大畫布，下次再去時，一定要帶大畫布，可以畫更大的作品。我在香港的作品，並不是用城市或舊樓為內容，因為很多人都採用類似的題材，但我畫的是山水風景，或者有人會說郊外未必能代表所謂香港的特色，但我認為香港這麼大，有很多不同的風景可以仍為寫生的內容，香港不只有能代表活力一面的城市，又或是代表歷史一面的舊樓，野外的風景也是香港風景的一部分。

你認為這次展覽的作品和以前的作品有何不同？

黃：與其說自己繪畫的方法是在不斷改變，不如說是更清楚，或更熟練較



黃進曦的《船灣淡水湖》。



黃進曦的《英國約克山景》。



黃進曦寫生時。

為貼切。如果和舊作比較，之前我也有用投影機投射寫生作品，之後再用點描法畫出來，我覺得自己的技術是熟練了。尤其是從英國回來後，我覺得點描法更能有一種配合我自己對距離這個主題的解讀，也表現出當代感覺，所以我更對點描法有更大的信心。

結語：很近但其實很遠

對於黃進曦，視覺經驗可以被創造，不只是被動的反應，所以他透過自己建立構圖這創作過程，不再將就畫面去完成概念，作為新系列的出發點。當大家看過這系列時，或許能感受到那種很近，但其實很遠；很遠，卻又像很近的感覺來。