

史美倫囑年輕人：抱好奇眼光看世界

憶留美4年大學生活 冀港高教改制揭新章

香港文匯報訊（記者 馮淑環）本身是四年制大學的畢業生，接受着重培育學生思考的教育模式，在教資會任職4年半、剛卸任大學教育資助委員會主席的史美倫回想昔日美國4年大學生活點滴時指，當地學生的跳脫思維、精闢提問，令她印象難忘。適逢本港大學來年亦正式邁向4年制，課程結構大幅改革，她期望本港高等教育可展開新一頁，也寄語本港年輕人對事物要抱有好奇，放眼世界。



亞學生勤力自律 美學生提問精闢

史美倫中學就讀嘉諾撒聖方濟各書院，接着到美國威斯辛大學攻讀文學士學位，並在當地的加州聖達嘉娜大學修畢法律博士，加上她在教資會服務多年，對東西方的學制感受尤深。她認為「亞洲學生以勤力、自律見稱」，在她卸任前後，不少傳媒約她訪問，她逐一連兩日連續接受5個媒體專訪，讓記者有所交代，而且每個訪問嚴守時限，見證了她口中東方學生的特性。

她在接受香港文匯報訪問時表示，在美國生活十多年，讓她知己知彼，「有比較後，便知道香港教育制度的不足，日後希望取其優，亦避免重蹈覆轍」。

受教材書約束 易限制思維

美國的大學中，有不同國籍的學生，她認為各有長短，「亞洲學生讀書很功；美國大學生不讀書，考試不功，但我在美國同學身上學到的，與從老師身上學到

的，可謂不分上下，同學的提問是你意想不到的，亞洲學生思維始終受教科書所限」。她舉例指，如open book對亞洲學生而言是不可思議，「大一至大三都是東方同學較出色，但一到大四，學校容許學生open book考試，大家就不知如何是好」。

同屬東方學生的史美倫坦言，當時對美國教育模式感詫異，「（香港）中學時好多數據要記，但大學時才發現數字原來不用記，如GDP（本地生產總值），即使記下亦會outdate，最重要是知道如何找答案，亦要消化數字背後代表的東西」。

全球一體化 大學更需國際化

在美國取得博士學位後，她於美國工作數載，80年代中轉戰內地，主要從事外資跨國公司業務，她慶幸美國讀書經驗，開拓了眼界，成為她成功的踏腳石。時至今日，她卸下教資會主席一職，但仍身兼港區人大代表、行政會議成員等多項公職，亦是香港證監會副主席及匯豐銀行非執行董事。經驗讓她明白，面對全球一體化，大學必需加強國際化，不單是招攬非本地生，在課程及教學上亦要配合，鼓勵青少年出外交流，建立世界觀，「現時已無一所企業能夠只做本地生意，各行各業均面



■史美倫寄語年輕人對事物要抱有好奇，放眼世界。香港文匯報記者曾慶威 攝

向國際化；以前畢業生到珠江三角洲工作已足夠，但現時大多數工作機會均屬跨國性質」。

擴闊知識面 對世界事物要有求知心

香港的大學新學制要求學生擴闊知識層面，史美倫認為學生必先具備求知慾，但她慨嘆現時不少年輕人均認為世界事物「與他無關」，「即使對歐債沒有深切認識，至少要有求知的心，才會去找答案，沒有這方面的知識，很難有立足之地」。正因如此，史美倫更認為本港新學制的發展方向正確。

內地尖子求知若渴 港生應習國情增優勢

香港文匯報訊（記者 馮淑環）內地生經常成為與港生比較的對象。身兼港區人大代表的史美倫，無論工作及公職上，均有不少機會接觸內地青少年。她認為，不少內地尖子對知識非常渴求，反觀港生卻對此缺乏追求。她坦言，隨着內地的教育水平提高，內地生的英文水平及國際視野不斷進步，部分甚至比港生有過之而無不及，加上他們對國情掌握，若要在職場較勁，港生實有必要進一步裝備自己。

作為教資會主席，史美倫平日有不少機會接觸學生。她表示，港生

的水平明顯提升，他們關注的議題由較貼身的宿舍問題，提升至如何加強競爭力的國際層面。但隨內地教育水平提升，內地生實有不少地方值得港生借鏡，「他們對知識的渴求非常高，非常勇於提問」。

史美倫雖然接受西方教育熏陶，但在父母影響，耳濡目染自小已很關注國家發展。她認為隨着國家經濟迅速發展，世界各地均視中國為發展基地，港生日後面對的競爭對手不單是內地生，競爭將廣及世界各地，故她認同要在本港推行國情教育，增加學生競爭優勢。

世界兒童畫展 港奪3金2銀1銅



■左起：金獎得獎者潘紀彤、陳芷晴及張曉嵐一同展示得獎作品。大會提供圖片

香港文匯報訊（記者 勞雅文）為提高兒童美術教育水準及促進國際交流，世界兒童畫展開辦至今第42屆，成為全球歷史最悠久之兒童畫展。本年港生在畫展中表現出色，為港爭光創歷史佳績，在60個地區合共超過3萬份參展作品中，共得3金、2銀、1銅及5名佳作獎。其中金獎得主，12歲的潘紀彤另一作品同時獲得銅獎，成為比賽大贏家。

由台北、高雄市政府教育局等合辦的第42屆世界兒童畫展自1966年開辦，比賽目的是讓世界各地的小朋友透過多元化繪畫素材發揮創意。比賽歡迎世界各地6至15歲兒童參加，獲選作品現於台灣的藝術教育館展出至本月底，稍後再到世界各地巡迴展出。主辦單位又會頒發獎狀及獎品以示鼓勵。

大會今年收到來自全球共60個國家及地區超過3萬份參賽作品，創歷屆最多參加作品紀錄。兩輪共31位專業評審一共選出21金、34銀及52銅獎項，當中只有3個國家及地區奪得3個金獎或以上佳績。

香港博藝堂學員今年為港創下佳績，共得3金、2銀、1銅及5個佳作獎。大贏家潘紀彤今年才12歲，兩幅畫作分別奪得金獎及銅獎。她以一幅名為「彩帶舞動」的畫作參賽，獲評審員黃照芳大讚：「同一色調，色感優美，舞動線條，人物生動有力，構出『美』的世界是最佳特色」，最後勇奪金獎。

9歲女童粵劇戲奪魁

另外，9歲的張曉嵐及10歲的陳芷晴亦分別憑畫作「粵劇戲」及「出入平安」同膺金獎得主。前者在黑紙上，以拼貼、精密線條的律動及色彩的對比，呈現出舞台戲劇表現的張力；後者則善用多種素材，營造出神秘的氣氛，獲評刻畫精細，色彩調和，統整性極佳。

博藝堂表示，得獎者均以全新創作方法及技巧，演繹富傳統中國特色的舞蹈、戲劇、習俗等，故獲一眾評審委員高度讚賞。

新家園撥200萬助學金 惠1千中學生



■由新家園協會主辦、多個校長聯會及其他團體協辦的「新家園世茂助學金計劃」今年正式啟動。

香港文匯報記者劉國權 攝

香港文匯報記者劉國權 攝

香港文匯報訊（記者 劉景熙）現時百物騰貴，不少新來港人士面對子女各項讀書開支，均大感頭痛。新家園協會今年成立「新家園世茂助學金計劃」，大會特別撥出200萬港元，為全港1,000名有經濟壓力的新來港中學生提供協助，每名成功申請學生可獲2,000元資助。

「新家園世茂助學金計劃」由新家園協會主辦、多個校長聯會及其他團體協辦。大會擬設立評審委員會審核申請，申請者須合乎3個條件：包括獲資助者為新來港而未住滿7年的內地或南亞裔人士、在本港中學就讀的中學生，及品學兼優、積極參與課外活動和熱心社會服務。

未來擬擴至小學幼稚園

新家園協會董事會會長許榮茂表示，希望藉助學金紓解學生的燃眉之急，亦能鼓勵他們努力學習，將來回饋社會。據介紹，上述計劃申請者要呈上家庭收入資料，大會接受各社團聯會推薦、各區校長會推薦的申請，同學亦可直接往新家園協會各區服務處報名，或到其網頁下載報名表格，截止日期為2011年9月30日。協辦團體之一、九龍地域校長聯會副主席陳志榮預期，若計劃今年在中學層面進展順利，未來有機會擴展至小學及幼稚園。

來港約5年的周太，一家四口，兒子剛升上中一。她表示，現時書貴、校服貴，家庭收入不高，只有先生出來工作。今年單是兒子開學，已花費逾5,000元，超過家庭每月收入一半有多。

她和丈夫因為未能教導兒子英文，試過要向別人借錢購買電子辭典，幸虧現時有團體協助她申請資助。她又指，將為兒子申今次新推出的助學金，又希望政府能多提供協助。

家長盼「幫到幾多幫幾多」

另一名家長劉小姐，育有一子一女，孩子今年來到香港，分別升讀中二及中三。她希望成功申請助學金，改善孩子的生活，「幫到幾多幫幾多」。她指，「為他們兩姊弟買衫、買鞋已用了很多錢，但由於其他資助未到手，現在書都未買齊。我又未有單程證，經常要兩地走，結果無老老肯請我，只能用積蓄過活及供子女讀書」。



■浸大持續教育學院日前舉行結業禮，畢業生合照留念。校方提供圖片

浸大持續教育學院 3400人學員結業

香港文匯報訊（記者 高鈺）香港浸會大學持續教育學院日前假九龍塘香港浸會大學會堂舉行3場結業禮，共有逾3,400名分別就讀83項兼讀或全日制課程之學員取得證書、文憑或高級文憑等認可學歷；當中逾80人獲學院及多個專業團體頒發獎學金，表揚他們不屈不撓的毅力及優異的成績。



■浸大持續教育學院院長黃志漢於結業禮上致辭。校方提供圖片

持續教育學院院長黃志漢致辭時指，為配合整體教育改革及向學員提供多元出路，學院將依循大學的課程質素保證機制，重整現有的內容及升學階梯，與大學本部增辦自資學位銜接課程；並與海外大學加強合作，增辦學位或學位銜接課程供在職人士修讀。另外，學院又會因應全球幼兒教育的發展趨勢，於下一學年開辦銜接新高中課程的四年制幼兒教育學教育學士學位課程。

學院於結業禮上頒發逾80項獎學金，其中取得「浸大持續教育學院獎學金」的梁志聖代表畢業生致辭，感謝學校的栽培。