

策劃：曾家輝 責任編輯：賈選凝 版面設計：謝錦輝

視覺推介

黃進曦個展「視乎距離」

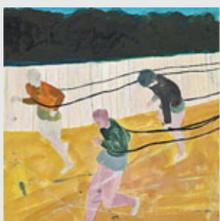
藝術家是紀錄者，但跟一般紀錄者不同——他們透過作品去反映，而不是純粹客觀地「記載」。對於很多當代藝術家，他們明白藝術家的社會意義是既身處於現實中，但又「表現」出對現實的感受及反思，新晉藝術家黃進曦 (Stephen Wong) 的「視乎距離」(From a Distance) 系列，正是她「在自然中」反觀自然、並對其進行感悟的創作思考。觀看他的作品，就像是跟隨她走入自然、欣賞他為城市點描的風景畫。



時間：即日起至9月30日  
地點：Galerie Ora-Ora (香港中環善慶街7號地下)  
查詢：2851 1171

黎清妍個展《恍惚》

黎清妍的個人展覽《恍惚》，將人像、花園、公園及體育活動的常態重新演繹，重點是運用色調和光影附有的結構性，塑造整體氣氛。



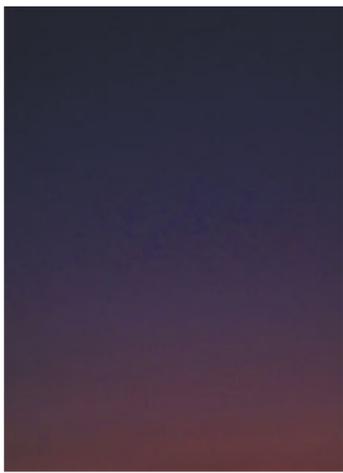
時間：即日起至10月15日  
地點：Gallery EXIT (安全口畫廊)  
查詢：2541 1299

「藝術電車：夢幻遊樂場設計比賽」獲獎作品展

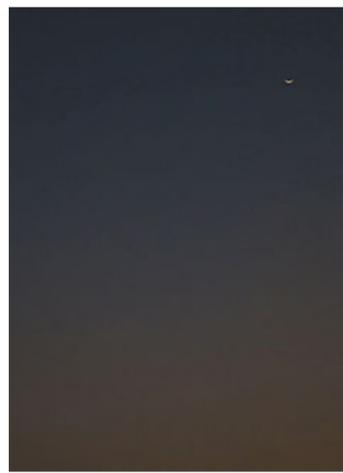
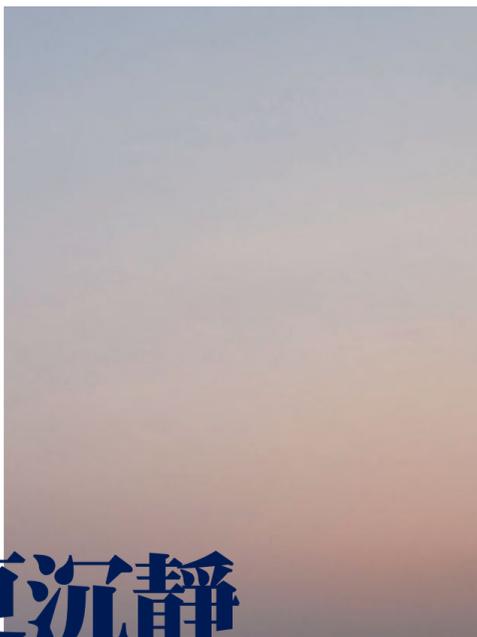
啟發小朋友藝術創意的「藝術電車：夢幻遊樂場設計比賽」得獎佳作早前曾於4架藝術電車的車身展示，今次更可近距離感受這些繽紛色彩中充滿童趣的藝術創意。



時間：9月23日至10月16日  
上午12時至晚上10時  
地點：K11 L107 藝術專區  
查詢：3110 5769



■ (三幅) Norman的「天空」



# 比繪畫更沉靜 走進攝影師水天相連的世界

「水連天」其實是「水」和「天」——Tony Price和Norman de Brackinghe的聯合攝影展，一動一靜，一水一天，可謂相得益彰。兩位攝影師均對光線的本質情有獨鍾，為之着迷。Tony是設計師兼攝影師，曾於英國學習，1993年移居香港。最近他專注於光線映落於建築物上及水中的主題，所以與生於視覺藝術之家的Norman珠聯璧合，呈現出他們的「水天」想像。Norman1976年移居香港，他喜歡繪畫，畫作多以山水風光為主題，而他的攝影作品則往往帶有抽象風格。記者見到Norman作品中對光線在黃昏落入黑夜的醉人變化之捕捉，便感受到他的攝影反而呈現出了比油畫更細膩動人的線條。兩位攝影師希望透過一系列清新的影像，藉以對抽象及極簡派藝術風格進行探索，讓觀賞者感到其中輕鬆愉悅的氣息。動態的「水」，我們往往會一目了然，那麼「天」究竟可以有多沉靜呢？今次我們不妨一起走近Norman的「天空」。

文：香港文匯報記者 賈選凝

Norman以抽象攝影見長，因而這次以寫實的方式拍「天」，已經不同於他一貫風格。展現在我們眼前的，是12張漸變的天空——從最明亮到最暗。這正是從Norman身處薄扶林道的住所陽台上望出去的香港天空，他每天都在那裡看日落，觀察太陽是如何漸暗直至徹底消隱在地平線之下。他從數以百計的照片中，選出了完全沒有拍到雲朵的許多幅「純淨天空」，再從中挑出12張最為連貫的漸變顏色，就像一套頗為自然的色譜變化。赤橙青藍，經歷了一層一層亮色的天空，最終徹底暗下來。極致的、近乎空白的這些純色，有一種迷人的攝影觸感的吸引力。

秘主義的態度去觀看這些作品。的確，這一組作品甚至比一般畫作更靜謐，凸顯了他對顏色格外的癡迷。他說，一些好的顏色，是他的作品30年來都希望保存下的東西，而香港的天空——也是刻在他內心深處的颜色迷思。「許多年來定居時，天上能見到星星，現在卻已經沒有。」因而更希望為自己保留下一些能令內心平靜下來的「天空」記憶。

這些作品所反映的，就是一種對平靜天際的嚮往，沒有雲朵，沒有雜質，唯有天空。渾然一體的色塊，讓人感覺不出時空的流逝。Norman笑言，既然Tony是在水中表現抽象，自己就是在「天上」寫實。兩相對比，反而更襯托出他攝影的淡然思考。但香港天空所遭受的污染，卻每每令他十分痛心。

純粹的天色變得愈加遙不可及，所以他對其的幻想也就更迫切。世界在變，人也在變，自然也在變得更加不平靜，那麼創作者唯一可以做的，便是自己去創造平靜。

那麼對這一系列還有甚麼不滿意的部分呢？Norman說，其實他希望這些攝影的尺寸如果更大一些，會更有衝擊力，整體感也會更強。觀眾會在超大尺寸的畫幅中更感受到攝影與繪畫之間其實本來或許便無界限，心隨畫動，也可以隨攝影而動。

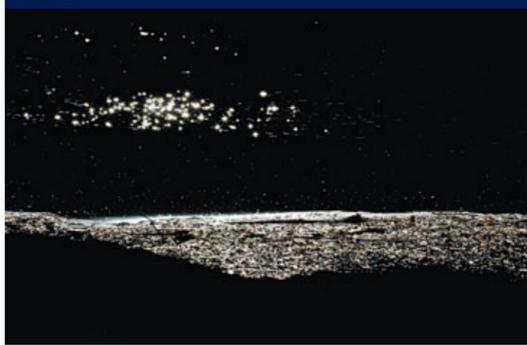
水天一色，是古代中國藝術家與文人的浪漫想像，而在西方傳統中，水與天卻始終是抽象作品的重要符號和表現主題。因而這次聯展中的水與天，已經不同於傳統西方對水天概念的把握，而融入了兩位長居香港的藝術家對東方的感情在內。因而或許觀看他們的攝影，也是一種站在界外觀看界內的城市景觀的方法。

## 宛如繪畫的攝影

Norman說：「其實我並不在乎觀眾覺得這是畫，還是攝影。」他甚至希望人們能用一種神



「水連天」——Tony Price與Norman de Brackinghe聯合攝影展  
時間：10月14日至11月15日 上午10時至晚上7時  
地點：YY9 Gallery (跑馬地成和道83-85號地下)  
查詢：2574 3370



■ (三幅) Tony的「水」動態而抽象



## 創作對談

文：賈選凝

# 《情飛色舞》的曖昧想像——專訪中國著名藝術家、重慶市美術家協會副主席馮斌

中國著名藝術家馮斌的首個香港畫廊展覽《情飛色舞》，將展出他的《舞》系列新作。2006年，馮斌從中國各個城市廣場上的晚間舞會得到靈感，開始繪畫跳舞的人們。華爾茲、探戈、森巴……出現在舞會裡的眾多舞蹈品種，儘管表面上都可以被定義為娛樂活動、社交方式或體育項目，但從心理學的層面來說，這些舞蹈都應該屬於人際交往中的特殊親密行為。馮斌的作品直接切入這一社會心理學的曖昧區域，把一種絕非虛構的內心真實，用看似真實的視覺虛構手段揭示出來。他筆下的舞伴浪漫但卻並不沉醉於浪漫幻想，正如他所解說的：「城市中男人和女人在搖曳迷人的燈光下，在為自己編織的旋律中起舞。他們彼此如此親密，卻又如此疏離。這就是現代都市生活中人類靈魂飄忽虛幻的反映。」

## 這系列作品的主要概念是甚麼？

馮：《情飛色舞》是我跳舞系列作品的標題。我從2006年開始畫跳舞系列，這源於我觀察到，無數在都市的廣場上擁擠起舞的男男女女，身影單薄，總是渴求慰藉於內，相擁相依於外。在人為營造的幻化光影和曼妙樂聲中，他們孤獨迷失，陶醉自我。此情此景正如保羅·薩特筆下的孤獨靈魂，他們相互依偎，相互取暖，哪怕只是須臾的溫暖、愛與被愛，當然還有情、色、性……跳舞表現的是我們生活的影像，也是我們生存的縮影和內心的訴求。

## 社會心理學對您的創作有甚麼影響？

馮：沒有，也可以說有吧。說沒有，是因為最早起意時，是很個人的感受。但對自己所感受的物件而言（前面說到的在許多中國城市都可以看到的在廣場上翩翩起舞的男男女女），卻是每一個個體所反映出的一種社會心理，具有某種普遍性。我當然無意把我的作品作用於社會心理學上，如果不經意間擦擦更多的人心靈深處之癢、更或大至時代之

癢，從我的畫中尋得自己的慰藉，或者說我的畫獲得更多人的共鳴，那當然也是我所樂見的。

## 你認為自身創作的最大特點是？

馮：我的朋友、央視的專欄製片人朱波曾這樣說到他對我作品的感受：「畫面是曖昧魅惑的，而骨子裡是懷舊傷感無法言表的。這個調調兒我說不出來，但感覺太好了！色彩斑斕，把熱烈塗在面上而把惆悵（哈哈只是我個人管見）埋在後面，其實『舞』的魅力不在色調不在姿態，恰在於它面上是浮華的而裡子是寂寞的，舞者面上是個人的而實則裡子是時代的。『舞』的核心就是所有呈現出的恰恰都是相反的，它長袖善舞的是反差，是對畫面的反動。」朱波說得非常精準到位，說到了癢處。這個反差和反動可以說是我作品的最大特點吧。這是其一。

其二，我還想「推銷」我一以貫之的堅持。因為我是學習傳統水墨畫「出身」的，所以我一直在我的畫面中追求水墨寫意的筆意，和水墨渲染的效果。這是我創作的一大特點。中國文化有著優秀而綿長的歷史。我們的文化是如何發展、變化的，在今天的我們，使中國傳統文化成為當代文化的一部分。我希望更新傳統中國文化，使中國傳統文化成為當代文化這樣的理念。而且一個有優秀歷史的，我們



■ (上)《舞者映像》之一



■ 舞之十一

「自己的」文化是如何發展、變化，如何更新而具活力，將會是我更為持久和更有意義的關注點。我對此充滿信心。

## 希望這次展覽帶給香港觀眾怎樣的感受？

馮：邂逅人際，期盼溫暖、愛與被愛（也包括情、色、性吧），心悸心動，如果藉畫可以萌生可以強化的話，我想是不分中外，更不分內地香港了。心同此心、情同此情，希望看到我的畫的香港觀眾，或許可以從我的畫中觸電自己心靈的感動或慰藉，或者由此可以喜歡上我的畫。香港從來是個包容創新之地，在藝術領域，曾經對新水墨概念的林風眠、趙無極、吳冠中、朱德群都是很早就有這份支持。我期待以畫會友，結識更多朋友。