

### 影碟別注 《狂野時速5》

文：亞里安

轉眼便已10年，《狂野時速》系列拍足五集，第三集東京飄移竟可以沒有原裝陣容下完成，華籍導演Justin Lin成功接力愈拍愈勇，第四集得到最原裝班底回歸票房報捷，今次乘勝追擊的《狂野時速5》直情打破整個系列最佳紀錄，成為最賣座又口碑高企的一集。

《狂5》最令忠實粉絲看得投入的賣點，正是一次過集結前四集最關鍵的核心人物，成功強化有共鳴的戲味，再配合如同《盜海豪情》式的不可能任務，眾角色得以盡展所長，故事結構比前四集豐富有餘，承襲每集環宇風情式的異地選景，由首集洛杉磯開始，邁阿密、東京、墨西哥到巴西為止叫好又叫座，

先後在各地街道留下車輪痕跡，今集開首不久在巴西貧民窟窮街陋巷的密集式木屋追我逐，跟成龍《警察故事》木屋追車大破壞有異曲同工之妙。

當然，亡命飛車特技仍是整個系列的招牌效應，敢說《狂5》屬超標完成的喜出望外，極速公路犯罪偷竊是指定動作，今回大膽挑戰追劫高速行駛中的火車，實行來一趟西部牛仔劫火車的現代版，相當精彩。壓軸則有狂寶跑車拖行巨型重金屬夾萬在街上大逃亡，橫衝直撞硬碰硬，百分比破壞力推到極致，超越Michael Bay《Bad Boys 2》經典追車場面的頭號地位，單是此兩幕飛車動作設計已值回票價，真的嘆為觀

止。

有趣的是，壓迫感不止來自連串動作戲，幾位主角如Vin Diesel、Matt Schulze及Dwayne Johnson同屬大隻佬之輩，三人同場確有「掙爆鏡」的視覺迫力，然而，要彈的是大反派虛有其表，不堪一擊，明明財雄勢大，統領黑白兩道，卻又輕易被一群雜牌軍成功打倒，竟可以讓他們隨意匿藏自己地頭不加理會，同時，FBI明明早已可以在鬥車場將Vin Diesel眾人捉拿，偏又放了他們擇日再擒，未免有點找戲來做，當然，此藍光碟的震撼音效不容置疑，成為近期不少AV發燒友測試超低音效能的熱話。



### 城中熱映

文：Christophe Tong

## 對疫症與社會的文藝思考 《世紀戰疫》

如果要用醫療述說，那麼，我們或者可以說，同類型的故事，不少香港人可能已「免疫」了，因為在「沙士」的歲月，我們曾看過更多，聽過更多相似的故事。儘管當時不曾發生過暴動，但那份因患他人染病而產生的不安，對公共用具的懷疑，對他者的冷漠以及自我隔離，相信我們至今仍印象深刻，這些恐懼與不安不僅潛藏在我們的記憶，還繼續殘留在我們今日的一些舉動：每次用鑰匙按升降機按鈕的動作，又或是在公共交通工具，對不住咳嗽的乘客投以警惕的目光。

既然故事已經似曾相識，那麼為甚麼還要進場？答案大概都是一致的：演員陣容。的確，瑪莉·安歌迪娜 (Marion Cotillard)、桂莉芙·柏德露 (Gwyneth Paltrow)，以及琦溫斯莉 (Kate Winslet) 三位奧斯卡影后配上三位資深實力派男演員麥迪文 (Matt Damon)、羅蘭士·費士賓 (Laurence Fishburne) 和祖迪羅 (Jude Law)，最後再加上一位奧斯卡金像導演史提芬·蘇德堡 (Steven Soderbergh)，如此排場，實在叫人期待。這些天王巨星也的確並非徒具虛名，在這套情節相對平穩，節奏舒緩的電影裡，觀眾的注意力往往都須仰賴演員極富感染力的演技去抓住，所以電影用了許多面部特寫，緊緊捕捉住演員表情的細膩轉變和對白。

微妙的心理變化均是來自角色的處境：一位父親，太太突然染病猝死，還感染了孩子，孩子步母親的後塵後，調查員告訴這位剛失去親人的父親，事發前，他太太曾經跟前男友幽會，而且似乎一直在出軌；一個和善的醫生，在疫症爆發後被拉進國土安全部的應變小組，為了減低社會混亂，不得已在鏡頭前曖昧言辭，私底下卻又得對家人坦誠，但偏偏又被相待甚善的鄰人聽到，一種有口難言的處境。疫症令人猜忌，懷疑和疏離，但同時又讓人在患難中扣得更緊，體現出關愛、專業勇氣，乃至無反顧的犧牲。每個處境其實都在探討一個主題：甚麼東西將人的關係間隔又或者緊連實際上，這方面的探討在西方許多跟疾病有關的經典作品例如卡繆的《瘟疫》又或是馬奎斯的《愛在瘟疫蔓延時》都有論述，至於瑪莉·安歌迪娜那一直討論人命是否應有高低卑賤次序的問題，也是耳熟能詳的主題。較為新鮮的處境大概是祖迪羅這位自由撰稿記者，他的博客能鼓動數十萬網民相信或懷疑政府的決策與疫苗，透過網絡，他的偏執、疑惑，以及想像牽動着許多的生死，這也是對今日網絡傳播的一種思考向度。

就故事所引發的思考和演員表現，《世紀戰疫》都算不俗，若作為小說，配以豐富的心理描寫，相信會是部耐讀的作品，因為儘管有星級人馬的排場，但這戲骨子裡卻是一部文藝片而非以節奏感官衝擊掛帥的娛樂大片。



### 熱點影版

香港歌德學院主辦：德國電影精選「另一種真實」 (April-September, 2011)

#### 《耶拉》

9月23日 8p.m  
香港電影資料館電影院  
2007 柏林電影節 銀熊獎 (女演員)、Femina 電影獎

耶拉決定離開生活多年的小鎮，拋開精神錯亂的前夫以及失意的過去，前往西德重新開始。前夫堅持開車送耶拉到車站，原來一心要與耶拉同歸於盡。幸好耶拉大難不死，繼續上路，更遇上新伴侶菲臘，與他肩並肩打拚事業。還以為這就是失意盡頭的甘露，誰不知幻聽與幻覺卻跟着耶拉不肯放手，前夫更猶如冤魂般如影相隨。一切究竟是耶拉自己多疑？還是大家都在不知不覺中走進耶拉自創的另一度空間？

香港藝術中心新經典電影系列  
寂寥夜2011—FRESH! (A Lean Night 2011—FRESH!)

#### 《90後·少女·性起義》 (Fish Tank)

17/09 (六) 7:30pm; 25/09 (日) 2:30pm  
2010年英國奧斯卡最佳影片; 2009年康城影展評審團獎

性格叛逆的十五歲少女米亞被逐出校門，終日無所事事，像一頭受驚被困的小野獸，張牙舞爪只想揮走現實的鬱悶和不安。除了磨練演技外，她的夢想就是解救被栓住的老馬。母親的新男友一次宿醉做錯事，讓她發現男人的真面目，以及成人世界的虛偽和社會的無聊。拍紀錄片成名的導演雅來，在街頭巧遇正和男友吵架的少女買維斯，完全沒有演戲經驗的買維斯成為了女主角米亞。以紀錄片風格描述的英國公屋人生，寫得毫不留情。

# 「大」片你HOLD住沒?

威尼斯電影節一向對中國電影青睞有加，電影節主席Marco Muller是遠近馳名的「中國迷」，採訪時，他用中文比英文還要流暢。剛剛落幕的第64屆威尼斯電影節上，加上後來以「驚喜電影」身份入圍的《人山人海》，一共有四部華語片入選競賽單元，許鞍華的《桃姐》、魏德聖的《賽德克巴萊》和杜琪峰的《奪命金》。

在電影放映場上，老外被葉德嫻的表演打動了，抹着眼淚在放映結束後，給了兩次掌聲歡呼聲。葉德嫻摘得影后理所當然。內地年輕導演蔡尚君憑借《人山人海》摘得最佳導演獎，現場一半歡呼聲一半噓聲，本屆威尼斯電影節水準頗高，此前該獎項呼聲最高的是George Clooney (《The Ides of March》) 和Roman Polanski (《Carnage》)。

整個電影節期間，就看見無數的華人面孔在水城徜徉……你以為中國電影真的威水了？不不不，威尼斯沒有交易市場，電影公司跑過去沒有錢賺，賺的只是名聲，要撐場面，自然需要大水喉不計得失。今年，最大陣仗的是以展映影片身份亮相的《白蛇傳說》。

文：金哲

## 一億的李連杰，兩億的電影

《白蛇傳說》這個名字，就很值錢。《白蛇傳》的故事家喻戶曉，清明時節雨紛紛，白蛇帶著青蛇下凡塵，見到俊秀少年許仙動了春心，一把傘訂下情緣……然後，這段傳統禮教眼中的「孽緣」，被高僧法海百般阻撓，又是水漫金山、又是斷橋重逢，總是歷經艱難。



這是一個旖旎的故事，影視劇拍了又拍，最有名的版本是徐克拍的《青蛇》，改編自李碧華小說，和原本的故事大相逕庭。張曼玉的青蛇嬌憨靈動，王祖賢的白蛇則是真正一身風流。這部電影成為了徐克的美學高峰，拍出了江南水鄉的清秀。

《白蛇傳說》從頭至尾都是打「法海」牌，法海請來李連杰，傳說動用上億元巨資 (有8,000萬片酬和1億元片酬兩種傳說)。李連杰願左而言他，倒也老老實實的承認，「我確實挺貴的」。他拍《白蛇傳說》和《龍門飛甲》的片酬，據說不相上下，而後者他是主演。他接下《白蛇傳說》，是因為監製崔寶珠，崔寶珠與他合作20年，用他自己的話說：「其中有10年，她自己不但不拿錢，還倒貼餐費路費電話費為你工作，這樣的人讓我來演，我能拒絕麼？」他原本只打算來客串，結果一周的戲拍成了半個月，他的排位從「友情客串」變成了「領銜主演」的第一名。

有了「功夫皇帝」，《白蛇傳說》理直氣壯的打出了視覺牌。出品人楊子在拍片期間聲稱該片投資無限，最後花了1.8億元，這僅僅是製作成本，加上宣傳發行費用，《白蛇傳說》的成本將逾2億。這樣巨資打造出的場面上再加上李連杰的功夫，導演又是武術指導出身的程小東，於是《白蛇傳說》就順理成章的成為了一部魔幻武俠片。

實際上呢？《白蛇傳說》中，第一主角當然是白蛇，只不過這個原本無所不能的女妖，被拍成了青春少女，白蛇和許仙之間愛情的迸發，也是白蛇主動勾引。如果沒有李連杰，僅靠黃聖依，是很難撐得起這樣一部大製作的。在《白蛇傳說》宣傳期間，最大的新聞並不是李連杰有多貴，而是出品人楊子號稱要和黃聖依「分道揚鑣」。

楊子和黃聖依是甚麼關係？現在又一任「星女郎」張雨綺也在和周星馳的星輝公司鬧解約，鬧來鬧去無非是錢的事情，黃聖依當年是乾乾脆脆的賠錢走人，她身後的大水喉便是楊子。楊子是巨力集團執行總裁，用他自己的話說，是個「富二代」。這些年來，他為捧黃聖依，可謂是不遺餘力，從電視劇到電影，《白蛇傳說》是最大手筆的一部，楊子自己很清楚。「這部電影票房得好就是少賠一點錢，不太可能賺得回來。」外界早已將他和黃聖依配成一對，儘管他早有妻女，現在他全盤否定，「因為你們老是傳我和黃聖依的緋聞，導致她都沒有人追了。」事實情況如何？不得而知，但可以肯定的是，楊子對於黃聖依，從來不吝金錢財。這一次在威尼斯，黃聖依華服，身上的珠寶據說價值上億，楊子自稱「人比衣紅」。很可惜的是，楊子這一片拳拳盛情似乎被辜負了，《白蛇傳說》的口碑並不好，看點又全部落在了李連杰的身上，黃聖依似乎在重金堆砌出的大場面和李連杰的拳腳之中，被淹沒了。威尼斯電影節放映場上，中後半段，外國記者及影片人齊刷刷地紛紛提前退場。

## 大的題材就一定要拍大片？

威尼斯電影節期間，雷聲大雨點小的電影，是魏德聖的《賽德克巴萊》。這部電影被視作台灣電影難得一見的發力之作，製作成本高達2500萬美元，吳宇森監製，他還身體力行的去了威尼斯紅地毯上為影片造勢。

《賽德克巴萊》的故事背景本來就非常精彩，賽德克族和日本人之間的戰爭，比印第安人大戰美國人有過之而無不及。老人、女人和孩子為了不成為男人們的負累，在家中自殺，男人們用長矛去和日本人的槍對打，最後被滅族。

這個故事是台灣原住民的史詩，魏德聖把大量的精力和資金，都放在了對於台中深山、也就是賽德克族生活環境的描述上，頗有些「我見青山多嫵媚，料青山見我應如是」的壯美。只是，在一部電影中，



《白蛇傳說》劇照

尤其是一部大片，把主心骨放在抒情上，撐得起場面麼？《賽德克巴萊》暴露了魏德聖沒有拍過大片的短板，戰爭場面不可不說慘烈，但是血腥之外，卻少了點振奮人心的東西。這部電影在做後期時，大量的精力投放在了彌補前期拍攝缺陷上，在電影這個行業裡，經驗不足是致命傷。

魏德聖以前是楊德昌的副導演，拍攝經驗很豐富，靠導演《海角七號》一片成名，也正是靠這部電影取得的名聲。這是他一直想拍的題材，電影拍攝用了3年時間，籌備則長達12年。魏德聖為拍這部電影甚至不惜舉債，電影拍攝到後期資金短缺，他幾經周折才能夠完成。然而，這樣一部嘔心瀝血之作，並沒有得到相應的回報，《賽德克巴萊》在威尼斯放映後，口碑並不好，打分在整個競賽片單元列入倒數行列。有台灣媒體稱，是因為在威尼斯放映的是150分鐘版本，而在台灣則分上下集上映，國際放映版本大約剪掉了1小時左右的片長。又有台灣媒體認為大陸媒體及影評人都反映這部電影不好看，是因為他們對台灣有敵視，但其實更多的負面口碑來自於國外媒體。對《賽德克巴萊》，最多的評價是「空洞」二字，這部電影要場面有場面，要暴力有暴力，要歷史有歷史，但卻缺乏精神支柱。

不過這部電影在台灣上映上半集，票房極佳，首日電影票銷售一空，算是台灣電影界難得一見的盛況，連馬英九都站出來公開支持這部電影。對於消停已久的台灣影壇來說，這是難得一部有大格局的電影。可惜的是，這部電影的轟動只在台灣，沒有像魏德聖當初預想的那樣，能夠打開一片宏大的國際市場的天空。

