

個人成長與人際關係+今日香港+全球化+現代中國

男女之別

香港某電視台推出以易服為主題的遊戲節目，播出以來備受關注，同時引起有關易服的討論及注目。遊戲節目要求參加者無論男女，同時一起以男性或女性的打扮出場，要求一眾觀眾和現場觀眾猜想誰是男性或女性。節目監製指「樂壇流行中性風，日本和韓國已大為流行」。對於是否鼓吹易服癖，他則表示沒有鼓吹易服癖風氣，在製作立場而言，僅希望綜藝節目更多元化，又舉例日本著名寶塚和傳統京劇均有女易男和男易女的角色轉換。其實，易服的社會現象由來已久，有關易服元素亦呈現在不同形式的流行文化當中。

林援森 香港樹仁大學高級講師

作者簡介：林援森 畢業於香港樹仁學院新聞系。其後取得香港新亞研究所歷史學碩士、博士學位，以及上海復旦大學新聞學博士學位。



■現今社會接受以易服為主題的遊戲，對於這個長久以來的男女爭議點，是否開始展現包容與進步？ 資料圖片

易服古今有「偽娘」爭議多

易服進化理論

有關易服研究中，Charlotte Bach是一個極具爭議性的名字。Charlotte Bach原名是Karoly Hajdu(1920-1981)，為匈牙利人，其後移居英國。她提出易服進化理論，或稱作突現的進化理論(A Theory of Emergent Evolution)，認為每個男女本身存在相反性別的傾向，其如磁石般吸引着走向相反性別。對其理論的研究，以學者Colin Wilson研究最為深入，Wilson在一次講座上對Charlotte Bach的理論着迷，其後更訪問過她，以及出版了一本名為《The Misfits: A Study of Sexual Outsiders》的著作；有關Charlotte Bach的故事，又見Francis When的《Who Was Dr. Charlotte Bach?》。筆者補充，本人專業不是心理學，有關易服癖的心理學論述僅供參考。

現今社會較包容 研究歸類心理學

中國傳統戲曲早已呈現易服角色，若論易服戲曲經典代表，相信任劍輝是第一把手。任長期以女文武生角色演出，可見傳統中國文化中早已種下易服元素。時至今日，我們的流行文化中亦「充斥」不少現代的易服元素，甚至一些話題人物往往以易服成為焦點，如內地的韓火火便是一例。韓以女裝男着作為網上焦點，紅透博客，更「紅爆」時

裝界。他曾任一國際著名女性雜誌的內地版項目經理，喜歡穿女裝和高跟鞋，行為大膽，惹人注目。

今天我們對易服已較從前包容，但易服本身始終是一個備受爭議且複雜的社會、心理和性別問題。近代心理學誕生以後，學者對易服(cross-dressing)和易服癖(transvestite)作出不少研究和貢獻。美國心理學家Janet Shibley Hyde和John D. Delamater在《Understanding Human Sexuality》中指出，易服癖最簡單的定義為把自己裝扮成異性外貌，其舉動亦可理解為男性或女性對性別的歪曲的模仿。同時，易服癖透過易服獲得滿足，本身亦是一種戀物癖。書中提供一些易服癖相關的社會數據，如70年代美國男性易服癖者達100萬人；同書另見一項1997年美國統計，研究人員收集了1,032宗個案，其中66%曾穿着異性服裝，40%認為易服癖與性滿足有關，14%男性自稱經常穿女性服裝出席公眾場合。這14%的男性應該可視作易服癖者，其比例絕不算少。

概念鏈接

4個基本成因：

心理學家Janet Shibley Hyde等指出，易服癖的成因有4項基本分析進路：

1. 性喚醒，其為某種的性幻想或滿足；
2. 鬆弛，易服癖者利用周期性的易服行為，以達至減壓目的，把日常拘束完全解放；
3. 工作需要，如電影中的演員人物；
4. 美感，男男女女為了打扮更趨時，或打破簡單乏味的裝扮，透過易服達至其目的。

不等於同性戀

意大利心理學家Simona Argentieri在《Transvestism, transsexualism, transgender: identification and imitation》一文中提出了一些有關易服癖的現代詮釋。筆者認為Argentieri的文章可歸納為4個重點：

1. 性別身份認同往往早種於早期與父母的關係，同時意味易服癖的種子往往植根於我們成長中的早期關係，其中父母的關係最為親近，影響亦最大；
2. 無論是易服癖還是性別身份認同的轉變，其最關鍵和困難是如何及何時具體發生；
3. 我們處於富裕社會，卻容易感到苦悶、失望和孤獨，往往透過不同方式以轉化這些負面情感，易服癖可能是其中一種方式；
4. 我們不可把同性戀與易服癖混為一談，這一點亦是Charlotte Bach所強調。



■在電影領域，易服予人正面的觀感。圖為電影《胡士托風波》劇照。 資料圖片

影視戲曲 觀感正面

從心理學到流行文化，易服是一項有趣的元素。在流行文化或電影或戲曲領域，易服予人的觀感是正面的，見經典西方電影如《Some Like It Hot》(1959)、德斯汀荷夫曼(Dustin Hoffman)的《杜絲先生》(Tootsie)、羅賓·威廉斯(Robin Williams)的《Mrs Doubtfire》(1993)、希拉莉絲韻(Hilary Swank)的《沒哭聲的抉擇》(Boys Don't Cry) (1999)，均見易服癖角色。本港電影則見傳統的《梁山伯與祝英台》戲目，電影如《龍門客棧》(1967)、《臥虎藏龍》(2000)、《新龍門客棧》(1992)、《笑傲江湖》系列、《刀馬旦》(1986)、《霸王別姬》(1993)、陳可辛的《金枝玉葉》(1994)等。

電視節目中涉及易服元素的娛樂節目由來已久，而且歷久常新。早期的綜藝節目可見諸《歡樂今宵》，近年則有《荃加福祿壽》，在節目中，藝人阮兆祥、李思捷、王祖藍大玩易服，扮鬼扮馬，深受觀眾歡迎。其中阮兆祥扮作盧覓雪，王祖藍化身「嘍囉啦baby」，更成為城中娛樂話題。



■中國傳統戲曲早已呈現易服角色，見如《梁山伯與祝英台》戲目。 資料圖片

日本「偽娘」漸成潮流

除了電影和電視節目外，有關易服流行文化其實十分豐富。如近年流行「偽娘」一詞，其意指男性易服者。「偽娘」的詞源與動漫相關，日本不少動漫作品均涉及易服及性別元素，如八十年代的《亂馬1/2》，《亂馬1/2》於1987年在雜誌連載，1989年動畫化。其後又見於《光碼戰士》，至近年「偽娘」角色在動漫作品中日益增多。其實易服男在日本早於九



十年代已出現，在知日部屋網站有一篇名為《從「オカマ」到「男の娘」：ACG女裝次文化的興起》的文章，文章指出自2000年各界便以「男の娘」來形容他們；到了2009年，秋葉原開設專題「男の娘」的café。2008年日本媒體更報道有日本男性穿戴胸圍圍胸，日本部分購物網站可購買這些胸圍，據報道反應十分好，首兩周售出300套。可見日本流行文化五花八門，光怪陸離。

■近年「偽娘」漸成潮流，內地甚至出現「偽娘」參加鋼管舞比賽。 資料圖片

小說劇情 凄美感人

如上述，我們對易服已較從前包容。除了以奇趣方式展開以外，亦可從易服細說一個動容的愛情故事。張小嫻的小說集《那年的夢想》，當中第九個故事，便以易服為主題。故事男主角一次以易服在街上遊逛，結果被警察截去。兒子往警署保釋，但走到警署，發現平日正常男兒身的父親，竟然變成濃妝豔抹的女人，感到十分羞愧，從此疏遠父親。其後，他兒子的妹妹調查後發現，父親變成「易服狂」乃因母親去世後，父親一直不能釋懷，因此透過穿着已故母親的衣飾，重回夫婦二人曾一起走過的「人生路」，尋找觸碰過的一事一物，以回憶心愛的妻子、兒女的母親、一個逝去的身影。正如張小嫻結尾寫道：「爸爸的裙子，讓他釋放了。」

■在電影領域，易服予人正面的觀感。圖為電影《胡士托風波》劇照。 資料圖片

真實生活 視為異端

但在現實社會中，大眾一般對易服的印象仍以負面居多，如果人們把易服生活化，往往會被視為不正常的心理現象，始終具爭議性，在傳統故事中亦往往以不正常的現象呈現。易服癖的爭議點是男女之別，無論是男身女裝，還是女身男裝，均以異端視之，至於雌雄同體，更是十惡不赦。希臘有一個名為波里克里特(Polycite)的故事。波里克里特與妻子誕下一個擁有女性器官的孩子，他被

眾人視為怪物。但波里克里特早於與妻子相好後的第四天便死去，留下妻子一人。妻子誕下怪物後，被迫在眾人跟前面對公審，眾人判母子二人有罪，決定燒死他們。波里克里特這時從陰間地府回到人間，要求眾人留他們一條生路，眾人斷然拒絕。波里克里特獲准從地府回到人間時間有限，絕望與危急之際，狠狠地將兒子撕成碎片，並活活吞吃下去。他們從此在人間灰飛煙滅。



■在現實社會中，大眾一般對易服的印象仍以負面居多。 資料圖片

結語

一場男女爭議，可以釀成父吃兒的陰陽悲劇；易服也可有其一個動人的愛情角度。如今，我們更以這個男女爭議點，作為遊戲方式來玩樂，是說來複雜，還是一種包容與進步？到底是我們對不同價值觀的包容寬大，還是我們對價值觀的輕視？進步往往源自一股不可抗拒的歷史力量，其可以解放方式呈現於歷史，但也可以破壞方式訴諸於現實，但有時誰也沒有權力說明，只有歷史本身可以道明一切。

想一想

1. 文中提到易服元素由來已久，但始終備受爭議，你認為主要原因為何？

2. 你是否認同「把易服作為遊戲方式來玩樂，是社會的一種包容與進步」一說？為甚麼？

3. 傳統戲曲中的易服元素與現代流行文化中易服的現象有何不同？試舉例說明。

延伸閱讀

- 1.《人類的性存在》，海德和德拉馬特，上海社會科學院出版社，2005
- 2.《The Misfits: A Study of Sexual Outsiders》，Colin Wilson，UK:Grafton，1988
- 3.《Transvestism and Transsexualism in the Psychoanalytic Dimension》，Giovanna Ambrosio，London：Karnac Books，2009
- 4.《古希臘羅馬時期不確定的性別》，布里松，廣西師範大學出版社，2005