

弘一法師曾是革命救亡文化旗手



弘一法師在俗照。網上圖片

談起弘一法師李叔同，人盡皆知他是近世佛界倍受尊敬的律宗大師，也是國內外佛界著名的高僧，藝術造詣極高，但是他出家之前曾經參與過辛亥革命的文化組織——南社，知道的人並不多。曾經是一腔熱血的青年，後來修身成為一代律宗大師。辛亥革命一百周年的今日，香港有學者認為，李叔同對革命的貢獻在於把政治意識融入流行文化，喚起群眾的愛國熱情，推動社會前進。

李叔同，浙江平湖人，1880年生於天津，1942年卒於泉州，中國近現代佛學和藝術泰斗，在音樂、戲劇、文學、書法、繪畫等方面均取得開創性成就。1905年，李留學日本進修繪畫和音樂，期間加入了同盟會，回國後又參加了革命文化組織南社。

各界精英匯聚南社

南社為同盟會骨幹陳去病、柳亞子、高旭等人於1909年所創，專門以文化形式傳播革命救國思想，史學家視之為辛亥革命的宣傳部和新文化運動的先驅。南社成員包含社會各界人士，較著名的有黃興、宋教仁、廖仲愷、何香凝、沈鈞儒、魯迅、茅盾和汪精衛等，李叔同就是其中之一。

香港樹仁大學歷史系高級講師區志堅認為，南社在傳播革命思想的過程中起到了關鍵作用。南社成員充分運用了各種媒體，對社會上層使用書畫、報刊等途徑宣傳，對普通大眾則以戲劇、歌曲等「講故事」的形式來號召，使批判時弊、反清復明等革命意識深入各個階層。

區志堅補充道，辛亥革命成功的背後有很多力量，同盟會只是其中之一，而史書一般都忽略了南社等文化組織。他說，不少人都未必有勇氣拿武器上戰場，但文人團體能以較為溫和、通俗的方式動員群眾，讓他們經歷民族覺醒，這或許比武裝鬥爭更有力。

其實早在南社誕生以前，李叔同已懷着一腔革命熱情，創作出不少愛國主義文藝作品。1905年，李寫下了《祖國歌》，其中稱「國是世界最古國，民是亞洲大國民。嗚呼大國民，嗚呼唯我大國民！」此曲具有宏大國際觀，反映了對民族前途的擔憂，深受群眾喜愛，許多學校將其納入教材。

將政治意識融入流行文化

李叔同還引進國外曲調，配上中文歌詞。《愛》一曲創於20世紀初，原曲為美國人布拉德布利(William B. Bradbury)所作之《耶穌愛我》。曲曰：「愛河萬年終不涸，來無源頭去無谷。滔滔聖賢與英雄，天地毀時無終窮。願我愛國家，願國家愛我，願國家愛我，靈魂不死者我。」

民國初建，李叔同填了《滿江紅》一詞，後半段曰：「荊軻墓，咸陽道；蕭政死，屍骸曝。盡大江東去，餘情還繞。魂魄化成精衛鳥，血花灑作紅心草。看從今，一掃好山河，英雄造！」香港樹仁大學中文系副系主任何祥榮表示，李以這首詞表達了拋頭顱、灑熱血的俠客情懷，其中引典「荊軻」、「蕭政」，主人公均為正義犧牲性命，不難看出李擁有忠肝義膽的男兒本色。

區志堅認為，李叔同成功透過各種藝術形式，以流行文化的手法表達民主革命思想，使之得以在尋常百姓間傳播普及，喚起民族意識，在一定程度上推動了社會進步和革命活動；南社則有系統地運用文化力量發動人民支持改革，在辛亥革命中發揮了巨大作用。

■中通社

被逼相親剩男剩女

「明月幾時有，把酒問青天。不知靠譜對象，何時能出現。我欲中秋回去，唯恐相親聚會，老媽不甚煩。」——相親版蘇東坡的《水調歌頭》，這兩天被網友改編成「相親調」，且流傳甚廣。 ■《重慶晚報》

怕中秋

今年中秋節，許多父母趁子女放假回家之際，安排他們頻繁相親。對不少剩男剩女來說，中秋節已變成相親節，有人甚至要在三天假期裡連續相親近十場，這讓許多年輕人直呼「hold不住」。

王曉今年從大學畢業，「這次回家，我直接說有男朋友了，免得搞得惱火。」王曉說，畢業以來，家人、朋友就對自己的婚事特別上心，節假日就不用說了，就連平時逛街，朋友也能夠把相親活動搞起來。工作不到半年，就已被同事、家人介紹了不下十次。家人甚至曾經一天給她介紹了3個男性，讓自己疲憊不堪。

「其實我懂父母的心，但我自己真的還沒有準備好，真拿他們沒辦法。」王曉說，現在自己都有點怕回家了。「現在我的問題是，我媽叫我國慶節把男朋友帶回去給他們看，這個才是大問題。」

尷尬：相親遇到老同學

陳鏡，月工資5,000多元，1米78，是個帥小伙。他說：「我現在不想談什麼結婚，就想一個人

自由在地過。」中秋節，他回到四川老家，當天上午就接到姐姐的指示，讓他到指定地點相親，不准不去，因為這次相親在一星期前就已安排好了。

「我只得去了，結果一看才知道，對方竟然是自己的初中同學，當時我就差點暈過去。」陳鏡說，那位初中同學已有多多年沒見面了，結果竟是在這種情況下見面，真讓人尷尬萬分。讓他吃驚的是，這位女同學並沒有任何不安，相反顯得非常大方、冷靜。經過交流才知道，這位女同學已經相親多次，每次節假日回來都要相親幾次，可謂身經百戰了。

「我當時真的有點懵了，不過她還比較大方，所以就簡簡單單吃了個飯，我們就走了。」陳鏡說，女同學還安慰他，叫他不要緊張，見了面，吃了飯，任務就算完成了。陳鏡回到家

後，把這個情況給姐姐說了，姐姐聽後反應很平靜。「哎，可能是縣城太小了，下次我拜託在重慶的朋友幫你介紹。」姐姐的「堅韌不拔」，讓陳鏡再次無語了。

癥結：兩代人婚戀觀不同

「剩男剩女們反感被逼相親，是不同的婚戀觀導致的。」合肥市某婚戀公司情感顧問王藝蕾說：「由於年輕人生活的圈子和父母輩完全不同，他們早已形成了自己的交友方式和感情法則。這種由父母選定對象的相親就難得到年輕人的認可。」



中秋佳節，甘肅省首屆公益集體婚禮在蘭州市中山橋前舉行，100對新人攜手步入婚姻殿堂。新華社



鯨鯊標本

12日，一條體長達6米的鯨鯊塑化標本在大連步行街亮相。這個重達2噸的鯨鯊標本「洋裝」採用國際先進的「生物塑化技術」，歷時兩年製作而成。新華社

深山獨居40載 七旬翁終返鄉

山西長治縣74歲老人李樹苗，獨居海拔2,500米高的臨汾霍山修仙崖40餘年，過着「野人」般的原始生活。如今，古稀之年的他思回老家。中秋節前夕，老人家鄉長治縣南宋鄉太義掌村的村幹部，驅車300多公里來到霍山，將老人接回村裡與鄉親們團聚。

一個老人，一座山，生活了半輩子，全部家當只有半個袋子那麼多。他驕傲地告訴記者，在40多年的「野人」生活中，他從未患過任何病，感冒咳嗽也是少之又少。李樹苗老人從牆角拿出一個白色的塑料瓶，並從中拿出幾個「大薏米」狀的東西告訴記者，年輕的時候，他會有過咳嗽的毛病，自深居山林後，他每天都用這種山藥材「貝母」泡水喝，久而久之再沒有咳嗽過。

李樹苗說，1964年家鄉開展「四清」運動，李樹苗的家庭在劃分成分時，被打為「富農」批鬥。當時的他情竇初開，與本村的一個「大辮子」姑娘相戀，但因為家庭成分不好，時任村幹部不給開結婚證明最終沒成姻緣。一氣之下，李樹苗乾脆背井離鄉。毫無目的的他一直來到臨汾霍山。初到異鄉，沒有人知道李樹苗的「富農」身份，沒有任何壓力的他重新發揮起自己愛畫畫和做木工的特長，「客戶」慢慢多了起來。

改革開放後，村裡有的人外出打工，有的人下海經商……沒有人再找他做木工和畫畫了。挖中草藥成了他的唯一生計來源。「以前在挖草藥的時候，天色太晚或者下雨，我就躲在『土匪窩』裡，後來沒有地方住了，也就完全住在這兒了。」「土匪窩」，就是老人居住了40多年的懸崖邊上的破土坯石屋。 ■中新網

哈爾濱「被遺失村莊」難題未解

媒體上月曝光了黑龍江省哈爾濱市一座「被遺失的村莊」——青龍山村。這座距哈爾濱市區不足100公里的村莊，因修建西泉眼水庫和移民安置等歷史原因，10餘年來，400餘村民無法獲得合法有效的身份證件，更無法像正常人一樣出門工作、上學，甚至結婚。

報道播出後，哈爾濱市委、市政府曾經表示高度重視，表示要「果斷予以解決」。對村民們當前的生活現狀，一個月前，哈爾濱市政府要求阿城區做到四個確保，即確保群眾飲食飲水安全，確保符合義務教育條件的孩子上學，確保生病的村民及時得到治療，確

保做好防火防盜等治安穩定工作。

一個月過去了，記者致電青龍山村臨時黨支部書記熊志斌，他表示，當初承諾的4個確保並沒有完全落實。「路就是簡單的推了推。上學的問題也沒有什麼大進展。衛生方面，他們沒派醫療小組，就來了3個人往井裡撒了點白粉，去哈爾濱化驗去了，還沒結果。水的問題，當時說是給我們打井，後來說不打了。」村民于麗芳介紹，調查組解決村民飲水安全的措施就是運來一個「井水過濾箱」，但這個鐵箱子並不實用。 ■中廣網

http://www.wenweipo.com



Smart電動汽車正式抵港 進行為期四年試驗計劃

Smart繼於全球多個城市推出試驗計劃並取得成功後，嶄新的Smart電動汽車經已進駐本港。梅賽德斯-奔馳香港有限公司於日前宣佈Smart電動汽車的試驗計劃，成為香港首部應用於日常生活的歐洲電動汽車。

新推出的試驗計劃為期四年，Smart指定的香港合作夥伴由今日起，可駕駛其Smart電動汽車進行試驗。是次免費試驗的目的是讓香港車主進一步認識電動汽車的好處和特色。

試驗計劃將維期六個月至一年不等，第一階段的合作夥伴來自不同界別的公用組織，包括政府部門、企業及非政府組織，當中包括：中華電力有限公司、香港電燈有限公司、香港賽馬會、怡和航空服務有限公司、太古可口可樂香港

嘉頓時時食舉辦「隨時起樂歌詞唱作大賽」

今個夏日又有創意大搞作，嘉頓時時食特為各路音樂達人舉辦「隨時起樂歌詞唱作大賽」，為林一峰創作的時時食新曲作詞及主唱，讓您有機會成為新一代唱作巨星之餘，更可贏取豐富巨獎。

由即日起至9月29日，顧客購買嘉頓時時食，以單一發票滿港幣15元或以上，即可參加「填詞歌唱比賽」。參賽者先登

入www.sisisichk.com 下載林一峰特別為時時食創作的新曲，填上歌詞，並可以個人或最多5位成員的組合名義上載精彩演繹作品，有機會成為新一代唱作新星之餘，更可贏取豐富音樂巨獎。

冠軍可奪得伯樂音樂學院歌唱課程、16GB iPod Touch一部，以及比賽過程剪輯紀念CD一隻，總值港幣9,000元。

中銀香港積極履行企業社會責任

支持港大舉辦「敦煌文化及保育研習系列」

中銀香港全力支持由香港大學主辦的「敦煌文化及保育研習系列」，並於日前在中銀大廈70樓舉行啟動儀式。「敦煌文化及保育研習系列」是香港大學百周年校慶慶典活動之一，由中銀香港慈善基金全力贊助，香港大學通識教育部主辦，並得到香港大學饒宗頤學術館、香港敦煌之友、商務印書館及八萬四千溝通事務所支持。該系列旨在透過探索敦煌興衰，以承傳古人智慧，開拓未來，鼓勵青年人為貢獻香港及祖國作準備。



中銀香港財務總監卓成文(後排左七)與一眾嘉賓及學生代表於「敦煌文化及保育研習系列」啟動儀式上合照

啟 動儀式上，中銀香港財務總監卓成文、香港大學副校長及百周年校慶執行小組召集人周肇平教授及「敦煌文化及保育研習系列」總策劃及統籌紀文鳳擔任主禮嘉賓。

中銀香港財務總監卓成文在儀式致辭時表示：「『敦煌文化及保育研習系列』集教育、環境保育和藝術文化於一身，饒具意義。其構思與中銀香港積極履行企業社會責任，致力推動經濟、社會和環境持續發展的理念如出一轍。中銀香港衷心祝願港大再創世紀輝煌。明年也是中國銀行100周年華誕誌慶，中銀香港與中國銀行將一如既往地繼續全力支持教育事業，透過參與及資助多元

化的教育活動，讓青年人開拓視野、創新思維，為香港及祖國的持續發展做出貢獻。」周肇平教授在致辭時指出：「『敦煌文化及保育研習系列』能夠成事，衷心感激各方鼎力支持。是次活動實為港大百周年其中一項極富歷史感及探索性的活動及旅程。30位同學將有珍貴機會在學者及專家率領下親身踏足敦煌，必定會大開眼界，並對中國源遠流長的歷史有更立體和遼闊的認識。」

三十同學敦煌考察

「敦煌文化及保育研習系列」現已開始進行，其中包括兩個公開講座：10月2日「敦煌情懷」和11月6日「流沙歲月」。30位香港

大學同學將於10月中到敦煌考察10天。學生考察後之匯報會「莫高精神」及展覽將於11月26日舉行。講座由一群熱心敦煌歷史及保育工作的專家學者擔任講者，包括：香港中文大學建築學院院長何培斌教授、敦煌研究院特別研究員李美賢、自由作家及《敦煌石窟全集》策劃張儀儀、敦煌研究院數字中心主任吳健、香港中國旅遊出版社副社長、總編輯王苗及攝影名家水禾田。30位港大同學於敦煌實地考察後會完成研習報告，並於匯報會「莫高精神」及展覽發表，屆時香港大學專業進修學院院長暨香港大學饒宗頤學術館館長李焯芬教授及嶺南大學比較文學講座教授梁秉鈞(詩人)也將擔任評審。

責任編輯：何全益 版面設計：歐鳳仙