

林錦堂陳詠儀推介《莫愁湖》

每齣別具心意望觀眾欣賞

林錦堂和陳詠儀的組合於前兩年給大家耳目一新的感覺，今年於9月22日至26日再接再厲將在新光戲院演出六場大戲，他們揀選每一齣都別具心意，務求令觀眾更為投入戲劇欣賞之中。其中最為明顯推介的是首天演出的《莫愁湖》，問堂哥為甚麼會挑選這一齣內地的名劇？他說：「作為演員的，實不應把自己地域化，因為講到中國的戲曲，其實大都是一母同源，演出藝術相當接近，只是語言唱腔不同而已。」

《三夕恩情廿載仇》、《花染狀元紅》等都大獲好評，今次演《朱弁回朝》應該問題不大。第四天(9月25日)是星期日，分日夜場，日戲，演《紅了櫻桃碎了心》，晚上演《火網焚宮十四年》，堂哥演溫璋，陳詠儀演綠翹，這組合是戲迷期望的，因為他一定會演出激情。壓軸一天是演大型神話劇《白蛇傳》，堂哥不認為這是花旦的專場：「除了盜草，水淹金山，生角都要有深入的演出，才能帶出戲味。」而這戲是詠儀在廣州苦學的戲之一，當然有一定水平。

說到這台戲之後的動向，堂哥指出徒弟陳培姓和唐宛瑩快將演戲，而寶珠姐也會有演出，還有他和胡美儀主演的《紫釵情話》將會過年前演出，所以往後的工作不會少，我們願常見堂哥活躍在舞台前後，但也請他爭取休息，保重健康。

文：岑美華



林錦堂和陳詠儀演自的戲很有默契。

事實上，粵劇觀眾仍然喜欢看劇情，很多流傳甚廣的大戲，都和劇情感人有關。說到《莫愁湖》，堂哥的評語是故事悲慘，環繞着可憐女莫愁與公子徐澄的真愛，面對強權婚姻，產生出人意料之外的劇情。

演平時不常演的戲

至於為何選這一齣作為今次新光戲院台期的重點戲？堂哥透露：「我和詠儀很早之前都演過不少廣州流行的戲，」他解釋：「那時候大概九二年，我們做精英劇團，有很多演出，但很少會再演的重演。」

今次在新光戲院演出，二人希望演出不再因循近年的風尚，所以他們度了幾齣自己平時也不常演的戲，首天的《莫愁湖》，還是詠儀到廣州找劇本，因為詠儀曾在廣東粵劇學校學戲，

在粵劇圈有很多關心她的前輩、好友和同學。第二天(9月23日)演的《蓋世雙雄霸楚城》，是陳錦棠、麥炳榮的戲，而堂哥將會演原本陳錦棠的戲份，而麥炳榮的戲則由新進小生宋洪波出演。

主張新人要多演出

話題說到這裡，不由得加插些問話問新人加盟戲班的意見？堂哥也和現在一線的大老倌一樣主張新人一定要多些機會演出，雖然現在也有不少戲班會訂新的演，但由於全行的演出量都不比以前，因此有機會就要全力以赴，他認為宋洪波條件不錯，加把勁將會更見成績。

第三天演《朱弁回朝》，是聲哥的主場，堂哥自然熟練，「由於是名劇，任何演員都要加倍落力。」之前堂哥和詠儀合演聲哥的戲，如



林錦堂的團圓公子造型最為戲迷擁戴。



在《朱弁回朝》中，二人有深入演繹。



陳詠儀和林錦堂的合作時有火花。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3 (天水圍) /FM95.2 (跑馬地) /FM99.4 (將軍澳) /FM106.8 (屯門、元朗)							
	星期二 13/9/11	星期三 14/9/11	星期四 15/9/11	星期五 16/9/11	星期六 17/9/11	星期日 18/9/11	星期一 19/9/11
1:00 PM	潮劇#133 社王新子(四) (許雲波 陳碧玲 陳麗霞 夏煒)	午間樂府 我為卿狂 (黃佩英)	越劇 李娃傳(三) (傅全香 范瑞娟 鄭忠梅)	粵曲OK 朱實臣之追寫分書 馬前覆水 (新馬師曾 鍾麗蓉)	金裝粵劇 西廂記 (新任劍輝 馮玉玲 任劍輝 芳艷芬 靚次伯 紅線女)	解心粵曲 雷峰塔 (桂名揚 呂文成) 何日君再來 (白駒榮 胡美倫) 怕見上元燈(林婉雯)	京劇#133 四進士(二) (周信芳 沈金波 李玉茹 董芷苓 劉少春)
2:00 PM	百花贈劍(一) (丁敏 陳燕蘭 計雲波 方樺)	何家光 梅清羅 凌波仙子 (伍木蘭)	陳麗蓉	陳婉紅 陳永康 戲曲群星 嘉賓： 陳嘉鳴	歌曲選擇 西廂待月 (西關小姐)	粵曲會知音 玉面芙蓉 (鍾雲山 嚴淑芳) 曹雪芹魂斷紅樓 (梁漢威 蔣文端) 王大儒供狀 (羅家寶 李龍) 絕唱胡笳十八拍 (黃偉坤 尹飛燕)	陳婉紅 粵曲會知音 紫鳳樓 (陳笑風 郭鳳女)
3:00 PM	青天碧海憶嫦娥 (彭煒權)	柳毅傳書 (衛駿英 陳詠儀)	再世紅梅記之 花前遇俠 (蓋鳴暉 吳美英)	陳婉紅 陳永康 15:00 梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312 帶淚狂歌我誤卿 (何非凡 鄧碧雲)	草橋驚變 (何家光 李寶賢)	六月雪之大審 (何偉凌 余艷芬 劉惠鳴 林錦屏)	虎嘯美人關 (郭少文 李慧)
4:00 PM	嫦娥奔月 (阮兆輝 王超群)	鳳閣審蛟龍 (譚家寶 楊麗紅)	蕭何月下追韓信 (新劍郎 廖國森)	陳永康 五台粵曲公開 進修學堂#3 二流(之二)	陳永康 梨園一族 嘉賓： 馬曼霞	虎嘯美人關 (郭少文 李慧)	花天嬌 (文賢非 譚蘭卿)
	樓寶妃 (新永樂 梁玉卿)	多情燕子歸 (小明星)		*粵曲OK 歡迎來信點唱 地址：九龍中央 郵箱70200號	招茶壩 陳婉紅 陳永康		

*節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://radio5.rthk.org.hk

戲曲視窗 與梁漢威在粵諮會的日子 (下)

上期說到梁漢威、鄒燦林和我三人組成工作小組，探討幫助青年演員進入職業班的方法。在第一次「宵夜」會議上，威哥指出當時粵劇界各個工作單位也出現青黃不接的現象，所以工作小組應該擴大探討的範疇，全面為香港粵劇的未來培訓接班人。他構思成立一個由全職年輕演員和樂師作骨幹的粵劇團，其它支援人才也多用年輕人，他更自動請總擔任義務藝術指導，讓節省出來的金錢用於其它用途。鄒燦林和我認同威哥的構思，於是請在座的區文鳳根據她經營「香港青年粵劇團」的經驗，草擬計劃書和財政預算。

到了第二次「宵夜」會議，區文鳳交出了一份每年四百五十萬元運作費的計劃書，減去通過舉辦演出、工作坊等活動獲得的收入，每年須尋求二百五十萬元的贊助。我認為二百五十萬元的金額太大，不容易被接納，提議區文鳳再修訂支出項目，看看可否把每年開支減至四百萬元。

後來，區文鳳應我們的要求作出修訂，於是工作小組舉行第三次「宵夜」會議，那次區文

鳳沒有出席。成立劇團會涉及會計和法律等問題，鄒燦林是專業會計師，可作財務顧問，而法律方面，邀請當時的藝展局委員李偉民律師擔任顧問。我根據大家在第三次「宵夜」會議提出的意見，修訂了計劃書，並把劇團的名稱暫定為「香港青年實驗粵劇團」。

到了粵諮會承傳小組舉行會議時，我把上述計劃書提交給組員討論，最後承傳小組同意我向粵諮會大會介紹計劃書的內容。過了一段日子，粵諮會秘書告訴我粵諮會是諮詢架構，不宜自行組織活動，要通過採購程序讓公眾投標。因為不是由我們親力親為推行計劃，所以計劃的規模也要縮小，集中青年演員培訓工作。我依秘書的說話，再修訂計劃書，這便是「香港梨園新秀粵劇團」計劃的由來。

「香港青年實驗粵劇團」雖然胎死腹中，卻催生了一個「前無古人」的「香港梨園新秀粵劇團」計劃，為青年演員培訓創造的模式；縱然我一直認為這種模式屬「怪胎」，但在現今環境下，也發揮了一定的效用，所以威哥在過程中的努力和貢獻理應記錄在案。 文：葉世雄

第二屆中國曲劇藝術節

河南汝州被封中國「曲劇之鄉」

香港文匯報訊(記者 詠荃 汝州報導) 9月6日，第二屆中國曲劇藝術節在河南汝州開幕。此次曲劇藝術節由中國戲劇家協會、國家京劇院、河南省文化廳等單位主辦，汝州市委、市政府和河南省戲劇家協會承辦。全國政協副主席、黨組成員、中國文聯主席孫家正，原中央政治局委員、中央軍委副主席、國務委員、國防部長曹剛川向藝術節的舉行發來賀信。

開幕式上，河南省委宣傳部副部長李庚香、河南省文聯黨組書記吳長忠分別宣讀了孫家正和曹剛川的賀信。中國文聯副主席胡振民宣佈第二屆中國曲劇藝術節開幕，汝州市市長萬英主持開幕式。

據平頂山市委常委、汝州市委書記李全勝介紹，近年來，汝州市積極實施「文化名市」戰略，大力發展曲劇等獨具地方特色的品牌文化產業。2006年5月18日至22日，成功舉辦了首屆河南曲劇藝術節；2009年5月18日至22日，成功舉辦首屆中國曲劇藝術節。曲劇藝術知名度不斷擴大，影響力與日俱增，不僅有力推動曲劇事業繁榮發展，而且豐富和活躍文化生活，滿足了人民群眾的精神文化生活。

據了解，第二屆中國曲劇藝術節期間，將在汝州市區進行曲劇優秀劇目展演，舉行中國曲劇藝術發展論壇，評選「當代中國曲劇藝術家」，還將邀請全國各地客商到汝州，舉辦招商引資經貿洽談會。據悉，第二屆中國曲劇藝術節截至目前共邀請省內外客商150餘人，擬簽約項目40個，擬簽約資金142億元，其中區外資金118億元。

(區)和地區，曲劇都廣為流傳，在海外華人社會也聲名遠播，具有廣泛而深遠的影響。

1965年，曲劇現代戲《游鄉》代表中南省赴京匯報演出，受到了毛澤東、周恩來、鄧小平等中央領導的接見。曲劇經過幾十年的發展，湧現出了一大批曲劇表演藝術家，如張新芳、王秀玲、馬駿、海連池、謝祿、蘭文祥、胡希華、王榮光等，他們為河南曲劇的繁榮發展做出了貢獻。1956年，在河南省首屆戲曲觀摩匯演上，鑒於汝州市楊樓鎮鄭獻村朱萬明對河南曲劇創始的巨大貢獻，授予他「榮譽獎」稱號。獲此殊榮的有豫劇常香玉、陳素真，曲劇朱萬明、朱六來，僅此四人。



中國劇協主席、著名京劇藝術家尚長榮(右)為汝州市頒授「曲劇之鄉」匾牌，左為汝州市委書記李全勝。



雖然現場細雨不止，但上千名觀眾的熱情絲毫不減。

東昇粵劇團的《玉皇登殿》

東昇粵劇團自演出大型、百年一見的《開叉》傳統例戲之後，即密鑼緊鼓的籌備演出《開叉》的上集《玉皇登殿》，動用的人力物力不比先演的下集為少。

而《玉皇登殿》也於九月二、三、四日假新光戲院隆重演出，是次參加演出的演員也有一百零八名。

演繹與《開叉》有點不同，主要是有故事，戲的開始是述說點解會有個玉皇大帝的出現？原來玉帝之前也是人間的皇孫，他本應繼承

皇位，但他無心為王，卻關心人民疾苦，為免戰爭，寧願向好戰的鄰國獻地獻金，因而得到佛母準提點化為天上的玉皇大帝。

接着是漫長的，各路神仙為玉皇登殿儀式而出現舞臺的戲場，可以說滿天神佛共聚一堂，御東昇演玉帝，唱做俱有板有眼，顯然是已習慣了演這類戲，而玲瓏演準提佛母，扮相特別，其他神仙演員無甚發揮，場面熱鬧則不容置疑。

文：小華



玲瓏演準提佛母和金蓮童、銀蓮童。



御東昇演的玉帝在凡間因為說和鄰國，而得到升為天上諸神之首的機會。



玉帝登位，各路神仙前獻寶。

舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
13/9	荃灣街坊福利會有限公司 向陽飛粵劇團	《中秋敬老粵曲欣賞會》 《帝女花》	荃灣大會堂演奏廳 牛池灣文娛中心劇院
14/9	明華賢毅社 旅港海南同鄉會有限公司	《粵韻戲曲會知音》 《瓊劇匯演—紅鬃烈馬》	西灣河文娛中心劇院 高山劇場劇院
15/9	登峯曲藝社	《黃德正粵曲演唱》	新光戲院
16/9	紫荊藝藝軒	《情蕊茹海慈善粵曲演唱會》	高山劇場劇院
17/9	鈺聲曲苑 粵劇營運創新會—金玉堂劇團	《鈺聲良朋會街坊》 《燕子箋》	石籬社區會堂 沙田大會堂演奏廳
18/9	春暉製作公司	《雙仙拜月亭》	新光戲院
19/9	紫荊藝藝軒	《陳慧思戲曲天地東華粵曲演唱會》	西灣河文娛中心劇院