

千年東方芭蕾 豪放凌波微步



■頭頂、手托是南澗跳菜的特色。



■豪邁奔放、原生性是南澗跳菜的魅力所在。

南澗彝族跳菜 進入藝術殿堂

金庸武俠小說《天龍八部》裡，段譽在無量山「琅嬛福地」的洞中習得步伐曼妙、速度極快的「凌波微步」，而現實中，在雲南無量山一帶流傳了1,200餘年、素有「東方芭蕾」之稱的彝族舞蹈跳菜，亦有着與「凌波微步」相似的特點。有人笑言，「凌波微步」的創作靈感，或許就來自無量山間這支古老的舞蹈。如今，這支古老的跳菜舞蹈已走出大山，跳進藝術殿堂，享譽亞洲。

■香港文匯報記者 李艷娟 雲南南澗報道
圖片由南澗縣委宣傳部提供

「南澗跳菜」這朵來自民間，成長草根，表演粗獷的藝術奇葩，曾獲1992年2月第三屆中國藝術節表演一等獎、1998年6月「亞洲藝術節」一等獎、2005年8月第七屆中國民間文藝「山花獎」金獎等多項殊榮。2008年6月，被列入第二批國家級非物質文化遺產保護名錄。它以獨特、古老，歡快跳躍，舞姿上聳下踏的運動規律為特點，和其神秘原始、奔放自在的魅力贏得世人驚歎的目光。

敬重賓客 上菜禮儀

如果說西方的芭蕾舞是柔美典雅的，那麼有「東方芭蕾」之稱的大理州南澗縣的跳菜舞，將帶給觀賞者豪放、原生態的全新觀舞感受。流傳於中國西南無量山和哀牢山交匯處的南澗縣的「南澗跳菜」又名「抬菜舞」，是民間辦宴席上菜時為敬重賓客而跳的一種禮節性舞蹈，是一種融舞蹈、音樂、飲食於一體的上菜禮儀。該舞



■跳菜最初只限男性表演，如今在南澗，也有擅長跳菜的女子。

蹈有「喜鵲蹲窩」、「蒼蠅搓腳」、「五穀豐登」、「雙羊頂架」、「仙猴攢食」、「蛟龍擺尾」、「鯉魚放歌」等多種表現形式。當地人逢喜事以跳菜助興；遇喪事以跳菜化悲。至今跳菜仍在當地彝族民眾生活中扮演著極為重要的角色。據統計，目前在南澗全縣共有40支民間自發的跳菜隊，活躍在該縣的各個村鎮。現在逢喜事請跳菜隊到家裡助興，已成為當地的一種時尚。

源自宮廷 漸入民間

據了解，跳菜起源在民間有多種說法，有說跳菜是源於原始母系社會時期的狩獵與戰慶活動過程中的敬奉行為；有說其源於彝家人在王宮中表演的舞蹈藝術，南詔國時期有名的「奉聖樂舞」中的「捧盤舞」是今天「跳菜」的原型，後來慢慢流傳於民間，成為彝族民間藝術的一朵奇葩。

如今，南澗跳菜已從最初的宮廷舞蹈成為當地民間彝族民眾喜聞樂見的宴席舞蹈，從最初的無量和哀牢山間跳向了更廣闊的世界，也從最初講究「吃並快樂著」的宴席跳菜發展到了「跳並激昂著」的「舞台跳菜」這一新的表現形式，從鍋台飯莊跳向了藝術殿堂。

跳菜世家跳菜癡 承傳古老藝術

的文藝工作者；兒子則在他的培訓教導下，帶著跳菜走出大山，走向廣闊的藝術天地；孫子從小對跳菜耳濡目染，打下了良好的音樂舞蹈基礎，順利考入藝術學校系統學習舞蹈技藝。而字正鴻還負責縣裡在村上建的跳菜培訓基地的指導培訓工作，教授跳菜的技藝。可謂一家四代各顯魅力。

阿本枝跳菜33年 創阿氏風格

光頭，絡腮鬍，耳戴大銀圈，身披羊皮襖，頭頂的托盤裡有8碗菜餚，右手托一盤8碗，左手托一盤8碗，唱起「哪裡好呢哪裡克（去），哪裡好在哪點」，配上「喜鵲蹲窩」、「蒼蠅搓腳」、「三踩腳」等姿勢，被本地人尊稱為「跳菜王子」的阿本枝的跳菜表演就這樣開始了。

阿本枝從小就喜歡唱唱跳跳，8歲上舞台表演，16歲看到村裡一個跳菜藝人的精彩表演，便被其吸引開始自我摸索學習跳菜。懷著對民間舞蹈狂熱的喜愛和好奇，年輕的阿本枝開始頻頻出沒於無量山中大大小小的打歌場，在與無數民間跳菜藝人的切磋中，他的打歌技巧快速提高，在自我觀察、學習中形成自己獨有的「阿氏跳菜」風格。

33年來，阿本枝的人生都與跳菜緊密相關。曾因癡迷跳菜，招致兄長的責罵，妻子認為這是瘋癲的工作而不予理解，但仍未使他放棄對跳菜的執著追尋。最終他讓帶有自己深刻烙印的「阿氏跳菜」從山間田野跳向繁華都市，跳進藝術殿堂。在今後的歲月中，阿本枝將以畢生的心血打造一部融合彝族跳菜等諸多音樂舞蹈表演精華的彝族音樂劇《葫蘆魂》。

字正鴻四代跳菜 各顯魅力

字正鴻的父親、兄弟、兒子、外孫一家四代都會跳菜，是名副其實的跳菜世家。其父今年已逾古稀，年輕時是跳菜的高手，村裡娶親嫁女都要請他去跳菜助興；字正鴻師承父輩從一個農村的跳菜藝人成為專門研習、傳承跳菜

文匯娛樂

■責任編輯：梅馨文 ■版面設計：林偉榮

華娛視野



陳慶麗 港非凡小提琴手 國際舞台嶄露頭角



■陳慶麗的台風大氣沉穩中又激情洋溢。

夢想從琴弦上起飛

傅雷說過：「先做人，後做藝術家，再做音樂家，最後是鋼琴家。如果把鋼琴家作為第一步，傅聰恐怕成了世界一流鋼琴家。」這句話成為陳慶麗的格言。她的導師史密爾也曾告訴過她，藝術是共通的，厚重的文化積澱才能更好領悟音樂內涵。在自創的一首英文詩中，陳慶麗寫道：「生活是一段旅程，我應珍惜那些快樂的時光。當渡過難過的日子，我發現，那些珍貴的記憶，將助我走出黑暗。」除了小提琴，陳慶麗平時會寫詩，會和自己的小狗玩耍。她說：「每當我站在舞台上，我便進入了音樂的世界，那些發自內心的微笑、快樂和掌聲是觀眾給我最大的禮物，也是我的動力。」據悉，她即將隨中央電視台前往台灣進行演出。小荷才露尖尖角，對陳慶麗而言，悅動在四根琴弦上的不僅僅是音符，更是她美麗的梦想。從夢想的起飛到夢想的實現，這路是艱辛，是考驗，而陳慶麗微笑着說：「我不怕，我的夢想要用自己的雙手來創造。」

2011年8月23日晚，在深圳第26屆世界大學生運動會的閉幕式上，香港小女孩陳慶麗以一曲小提琴曲《UU超時空》驚豔全場，贏得觀眾雷鳴般的掌聲。小慶麗香港出生，自小在深圳上幼兒園，6歲在香港耀中國際學校小學部讀書，中學就讀漢基國際學校和香港演藝學院。別看她小小年紀，卻已經擁有很多大型國際演出的經歷。

對於從事藝術的人而言，天賦是上天最好的恩賜。陳慶麗是幸運的。4歲開始學習小提琴的她，在中國一級演奏家、音協副主席聶冰的啟蒙下，已展現出極高的音樂天賦。6歲時，她和哥哥一起參加中央電視台的未來之星「非凡少年」的演出，當時她對着鏡頭說：「將來我的夢想是當一個小提琴家」，從此之後確定了人生的目標。憑藉精彩的表演，當年她和哥哥同時當選了「未來之星」。巧的是，五年後，她又回到了中央電視台的舞台上，編導製作的《非凡少年》的短片中，收錄了她的話。不同的是，五年後的陳慶麗已小有成就，已然成為古典音樂界的小明星。

夢想照進了現實

如今11歲的陳慶麗師從世界著名的小提琴家、美國柯蒂斯音樂學院的小提琴教授Shumel Ashkenasi。不僅如此，陳慶麗還師從香港演藝學院弦樂系主任馬忠為（Michael Ma）教授，她也是香港演藝學院連續三年獲得獎學金年紀最小的學生。據陳慶麗的母親介紹，慶麗從來沒有覺得練琴是個負擔，她很享受學琴的樂趣。剛開始練習小提琴，她手指長出小繭，都磨破了，也不喊苦。要成功總要付出努力，她很早就明白這個道理。

性情開朗，說話時臉上帶著甜甜微笑的陳慶麗從五歲便開始積累舞台表演經驗，經常被與她合作的指揮家稱讚「很大氣」、「不怯場」。她的台風大氣沉穩中又激情洋溢，嫺熟的技巧，加上對音樂內涵的領悟力，讓她能輕易地帶領觀眾展開美好的音樂之旅。

與格林美音樂人合錄專輯

在2007年她隨着樂團參加德國的青少年藝術節，榮獲金獎；在2010年11月在中國博鰲青年論壇的開幕式作為唯一的特邀表演嘉賓進行獨奏表演；2009年和2011年，她在香港文化中心進行小提琴的獨奏演出，為香港東華三院140周年的慈善晚宴義演。

陳慶麗突出的演奏魅力引起世界知名的指揮家、巴西聖保羅歌劇院的音樂總監Alex Klein的注意，他邀請她代表中國在今年1月的巴西國際音樂藝術節的開幕式和閉幕式上演出。在巴西藝術節期間她還和原柏林愛樂樂團的首席小提琴手Leon Spierer 共同表演了五重奏，得到了Leon Spierer 的高度評價。陳慶麗的表演也受到當地媒體的高度關注，超過20家媒體雜誌爭相報道了她的演出，其中多家媒體以頭版頭條報道了她。巴西最有影響力的留聲機雜誌《Gramophone》稱她為「2011年音樂節年紀最小的大明星」。

今年一月份，陳慶麗與格林美獎古典音樂製作人Gregory Squires成功地合作錄製了她的第一張個人小提琴專輯，這也是Gregory Squires 首次和兒童進行的合作，談到這一老一少的合作，陳慶麗說：「他是一個很專業的人，對我的指導讓我受益無窮」。據悉，這張新專輯將於年底全球發行。

■文：尹春芳

香港中樂團首訪成都



■香港中樂團為成都市民送上「中秋賀禮」。

香港文匯報訊（記者 唐鑒宇 實習生 蔡旭冉 成都報道）小小的撥浪鼓，在800餘位觀眾的同時搖動下，會是一番怎樣的壯觀場面？9月11日，香港中樂團在成都舉行了「港韻耀金秋—成都愛心音樂會」，為成都市民奉上了一份特別的「中秋賀禮」。在音樂會的尾聲，指揮閻惠昌帶領全場觀眾搖動手中的撥浪鼓，與樂團合作完成了一首氣勢恢弘的《黃河暢想》，將音樂會推向了最高潮。香港中樂團此次是首次來到成都，音樂會上該團先後演奏了《將

軍令》、《小小山貝河》、《楊門女將》、《莊周夢》、《黃河暢想》等名作，並對四川音樂學院鄧向平教授譜曲的《板車號子與山歌》進行了全球首演。交錯雜彈的絲竹弦樂，時而婉轉悠揚，時而激情澎湃，讓現場觀眾完全沉浸在由中國傳統樂器編織而成的聲樂世界中。在此之前的10日上午，香港中樂團還專程訪問了香港特區援建的金堂縣港青小學。在該校，香港中樂團與師生們共同演出了一曲《感恩的心》。