

策劃：曾家輝 責任編輯：賈選凝 版面設計：謝錦輝

視覺推介

視覺推介：施偉忠畫展《兩小無猜》

人長大不斷向不明确的未來去尋寶，路上必遇上不能避免的大風浪，這些事情總會令我們消極、受傷甚至悶透……繼而想放棄失敗的念頭，漸漸變得恐懼每天背着爛攤子的重擔過活。《兩小無猜》透過畫作去回憶最單純的關愛……兩小無猜純真地愛着對方。



時間：10月15日至29日
地點：Gallery 502 (新界沙田坳背灣街38-40號華衛工貿中心502室)
查詢：3563 8512



管偉邦畫展：山水圖像

管偉邦作品曾於2009年獲「香港當代藝術雙年獎」，並入選《第十一屆全國美術作品展覽》，亦曾舉辦多個個展，包括《過去轉成現在：管偉邦國畫個展》及《管偉邦：經典再造》，和多個聯展。他的作品風格獨特，今次畫展，可謂山水之妙，存乎一心。

時間：即日起至9月30日
地點：Grotto Fina Art
查詢：2121 2270

「憤世疾俗」：

An illustration exhibition by Man-Tsun



Man-Tsun說：「如果我的世界再沒有繪畫和創作，那便等如在哈利波特的原稿上刪除了魔法。我希望能以畫家的魔法棒沾上我的靈魂作為顏料向每份作品施咒！」

時間：即日起至9月25日
地點：APM Kubrick
查詢：2121 2270

「銳角：珠三角新晉藝術家巡迴展2011」

為期3星期的「銳角：珠三角新晉藝術家巡迴展2011」，是籌備多時的首個泛珠三角大型藝術交流活動。展覽中聚集了裝置媒體、繪畫和多部得獎短片，飽攬16間大專院校的優秀作品。逢星期五及六更設有導賞團助觀眾解讀藝術作品含義。

時間：即日起至10月2日 上午10時至下午6時
地點：香港浸會大學傳理視藝大樓顯明均展覽廳
查詢：3487 5279

環保鋁罐藝術 就是如此多姿彩

你可知道，水電師傅搖身一變就會成為環保藝術家？何俊華就是這樣的一個從生活中尋找到藝術靈感的典範。身為水電師傅的他，曾於綵燈設計公開賽中憑「五鳳提燈慶中秋」贏取冠軍，今次更特別設計多件獨一無二的鋁罐藝術綵燈作公開展覽。鋁罐在他手中，會被幻化出多姿多彩的不同形態。他自創了獨特的鋁罐切割方法，令鋁罐結連花燈的設計更細緻也更別具一格，他更特別用超過一百個鋁罐設計了一個達3呎直徑的巨型圓形花燈，讓人嘆為觀止。

這次展覽中的其他一些展品也都各具特色，華麗的大型彩燈，映襯着中秋佳節的美好寓意。而裝有紅外線感應器及LED燈的巨型花燈也非常智能，只要有人站於燈前，燈籠便會轉動，達至節能效果，既具環保概念，又盡顯設計者的心思。那麼這獨具匠心的花燈背後，有着怎樣的創作故事？一個普普通通的鋁罐子，又是怎樣在何俊華手中被幻化出萬千變化的呢？

■文：香港文匯報記者 賈選凝



以鋁罐編織而成的孔雀



鋁罐變廢為寶

太陽能發電令作品可旋轉

中秋臨近，想必你也會行走大型購物中心買佳節用品，而過節便一定少不了綵燈的裝點，記者此前在新港城便見到了一些與眾不同的「環保藝術彩燈」，先是逾15呎高的一隻巨型透視花瓶彩兔花燈，被超過2,000塊金黃色的花瓣堆砌，細一詢問，才知道這是環保藝術家何俊華以汽水罐創作的華麗藝術品。平平無奇的鋁罐，在他手中可謂被點石成金，頓時變身為孔雀、恐龍、獨木舟和各色彩燈，五彩繽紛，既樸實又耀眼。

何俊華說，最早期時，他只是用罐做花，不知不覺成為習慣，就做了10年，期間試了不同的方法，越做越多，也越做越起勁。這樣化廢為寶的創作本身，便充滿了環保意義。喝完汽水扔掉罐子也就是白白扔掉，但廢料花些心思，就能令人耳目一新。朋友來看他的作品，頓時驚為天人：「原來鋁罐可以這麼美！」中秋花燈也是在朋友提議下開始嘗試，他說：「平時做水電也涉及電子，所以對電子紅外線感應和LED就比較熟悉，加在大型花燈中，效果竟然非常好。」

「只我一個做這些」

去年的一件《五鳳提燈慶中秋》令他的鋁罐藝術一舉成名天下知。而做了這麼多年鋁罐物件，他卻說自己不敢講甚麼心得，只是一點點去做，有人喜歡就很好。7年前他開始嘗試將自己做的鋁罐小物件拿去賣，意外得到很多人的支持，令他信心加倍做這些小工藝，逢假期就拿到街上去賣，最貴的也不過85塊，便宜的只有20幾塊。他獨特的創意諸如恐龍、獨木舟都很受人喜愛，純為了興趣的創作，雖然是自娛自樂，卻也能得到共鳴。

「其實全香港，大概就只有我一個人在做這些。太



環保藝術家何俊華



大型花燈讓人嘆為觀止。

太有時候幫我手。」大概是個人人熱心搵快錢的時代，這樣耐心細密又似乎無甚回報的工作的確小眾。好在何俊華並不賴此為生，有人喜歡就好——無論3歲小朋友還是80歲老婆婆的喜愛，都是支撐他創作的動力。說到底，「沒人支持，我是做不下去的」，他坦言。同時也並不是記者所揣度的那麼神奇——生活中的每件物品都可以用鋁罐做出，而且要依據鋁罐的圓形特性，做一些弧度較強的藝術品。

希望有人延續傳統手藝

「暫時還是有人欣賞，就暫時還是做下去。將來會怎樣，並未想過。」而認真觀看這一件件的花燈作品，我們便會發現其中的精緻心思，其中一些花燈加入走馬燈的傳統元素，構思巧妙又幾經修改，絕對是獨具匠心。何俊華最大的希望其實是將這門獨創的手藝傳下去，傳給有心人。

對他而言，這是「天地間的功力，自己慢慢摸索嘗試，所以更希望有人將它延續。」但似乎這樣良善的願望，也是件難事，小朋友大多喜歡花燈的新奇，卻不懂電子技術，因而很難用心去學，而成年人又在整日奔波，閒暇時寧肯多休息一會，大概也不會願意安安靜靜做這樣的手工吧。故而原來，藝術家師傅也有只屬於他自己的「苦惱」。

創作對談

文：賈選凝

我覺·我城

香港兆基創意書院中五學生鍾承佑很熱愛中國傳統水墨畫及書法，而他舉辦的首個個展《我·覺》的最特別之處，其實不只是一位年輕人的首個個人展覽，更是他探索這個世界的一種獨特方式。他不諱言自己的讀寫障礙，他眼中看到的世界或多或少不同於普通同齡人，但卻被轉化為獨特的創作力量。他從個人出發，憑獨特的直覺，把超過20幅6呎高的大型畫作變成一幕幕城市景觀，把「我城」呈現在藝術作品當中。他的作品各不相同——《城市》裡的城市並不拘泥於特定的國家，畫中的文字有些是鏡面倒轉 (mirror image)，表達了他不想從單面去看這城市。而《陰謀論》系列中，2010年五區公投又成了他的創作主題，讓觀者細味解讀。他還把港式《潮語》，化成一幅城市攝影集，既時髦又充滿自己的主張。今次便讓我們與他探討他《我·覺》與「我城」背後的創作感想。

這一系列作品的idea是？

鍾：「我」是指從個人出發，在創作時，我在大部分時間也注重自己的直覺。例如我覺得哪裡需要顏色便畫在畫布上，「直覺」就是我的作品。我以《我·覺》為展覽題目，是為引用古文中的「覺」。它的寫法和現代不同，中間主要部首為「文」。這種最原始的「覺」在我創作過程中十分重要。所謂idea，其實是純粹的屬於自己的作品，涉及題材很廣泛，有城市、文化等等多種元素。我作品所講的，是自己最為關注的事——有了思考就畫，中國詩詞、文學、粗口和潮語，以及身邊的朋友，都給了我靈感。比如我看完一場朋友做的探討生死的演出，就會要來劇本，將這一命題，結連自己的創作。

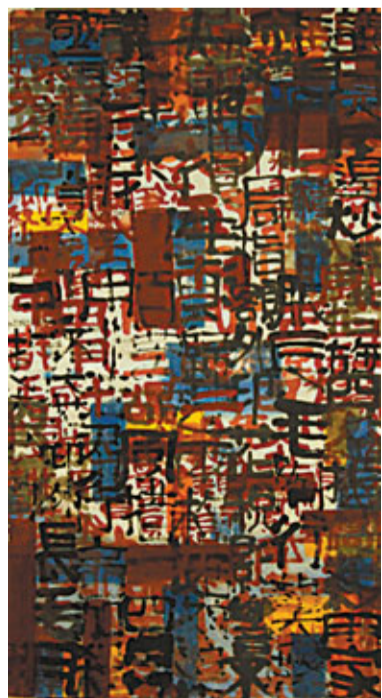
《我·覺——鍾承佑首個作品展》
時間：即日起至9月30日 上午10時至下午7時 (星期日及公眾假期休息)
地點：香港兆基創意書院展覽廳
查詢：2180 9595

怎樣在創作中吸收不同的元素？

鍾：我並沒有刻意去吸收中國傳統或是西方意念，只是做自己的很純粹的東西。我的作品中本來已有一些西方的塊面等概念，再加入構圖等方法，就構成了現在的樣子。沒有刻意，而是自然地從中式水墨中衍生出西方元素。

如何去用藝術表達你所看到的世界？

鍾：我堅持思考屬於自己的靈感和意念，其實這個時代究竟還有多少人還會去想「甚麼是屬於我的」？一路學別人的東西，並不會誕生自己的創作。而又其實因為我的讀寫障礙 (我從來不回避這一點，有時反而刻意同人提起，因為他們會忘記，忘記我和他們不一樣)，我所看到的世界本來便有些失真，別人看到的是圓形，但我看到的卻是正方形。但我並不覺得這種障礙對我有太大影響，而且可能正因為如此，才有今天這場個展。因為我要比別人更努力來證明我的能力，其他人才會認可我。但我是樂觀的，這不是一件壞事，我不會寫字，但我可以將字調轉，可以用自己的方法去重新創作那些字，可以完全取決於自我。



鍾承佑作品《自圓其說》



鍾承佑作品《陰謀論》

鍾承佑作品《城市》



對觀眾有怎樣的期待？

鍾：我沒有特意期望他們有些怎樣的感受，只希望觀眾可以將他們的感受告訴我——無論是彈還是讚，喜歡還是不喜歡。因為這次展覽的準備時間還不足夠，所以也更希望多和觀眾交流，由他們主動地告訴我，他們看到了些甚麼，這對我而言是十分重要的。