

21世紀文明



■佤族草片屋傳人田尼嘎在北京中華民族園建設中的佤寨裡留影。

湮沒阿佤草片屋

雲南千年原始部落 10年間漸變瓦房村

雲南省滄源佤族自治縣境內以東，距縣城30多公里處的滄源崖畫2號點「村落圖」，據今已有3,000多年歷史。「村落圖」中記載了狩獵圍堵、村路山道、魔巴祭祀和村落草屋等原始群居部落先民生活圖像，被稱為「最大的崖畫，人類最早的居穴」。10年以前，「村落圖」中的草片屋遍佈於雲南的千里佤山，世代生活在這裡的佤民，過着萬物有靈、世外桃源的生活。可如今走進阿佤山，現代化鋼筋混凝土的房子，佔據了一座座山樑；彩色的琉璃瓦頂，閃爍耀眼；「木鼓房」與現代化建築格格不入；祭祀的「寨椿」已很少有人問津…… ■文/圖：布饒依露



■即將消失的佤族傳統草片屋。

在全球傳統文化不斷消失的今天，很多人文精神，在現代社會發展無法抗拒的歷史進程中消亡。僅十年的時間，是什麼原因，讓佤族民居的歷史文化迅速消失呢？帶着這個問題，記者走進雲南省滄源佤族自治縣……

村寨騰空搞部落旅遊

雲南省滄源縣翁丁村是人們熟悉的一個旅遊點，正在熱播的，由中央電視台和國家旅遊局合作拍攝製作的，百集系列專題片《邊疆行——遠方的家》第23集就介紹了這裡的風土人情。翁丁村以「佤族原始群居部落」的特色，吸引着世界各地前來參加一年一度佤族司崗里「摸你黑」狂歡節的客人。為旅遊景點發展的需要，當地政府出資在離翁丁村3公里處建蓋了一片鋼混結構的新居，準備讓村民搬出去住。翁丁村就將成為真正意義上的旅遊村，而翁丁村的村民，也將從此告別他們熟悉的草片屋，住上新居。從某種意義上來說，翁丁村是幸運的，畢竟傳統的建築還得以保留，滄源的其他村寨就沒那麼幸運了。

旅遊村傳習所成「絕作」

單甲鄉安也村是滄源縣較邊遠的佤族村寨，有7個自然村，490戶人家，村民1,900人。2008年之前，這裡幾乎都是茅草屋。據當地政府官員向記者透露，為了改善當地佤族民眾的生活條件，政府從2000年開始實施了一系列工程，改造草片屋，建新瓦房。

現在還在翁丁村草片屋中居住的村民李尼嘎，初中畢業就開始向老輩人學習蓋草片屋了。翁丁村周圍的幾個自然村，他都跑遍了，現在41歲的李尼嘎先後蓋了30多間草屋。李尼嘎說，翁丁佤族旅遊村，有三大草屋建築，一是佤王府，二

是佤族文物陳列館，三是佤族文化傳習所，而傳習所正是他親手設計建造的「絕作」。

記者此行到佤族村尋找草片屋，直到要離開的那天，在丁萊村1組和7組的山樑上，才找到僅有的兩間茅草屋。住在7組草屋裡的魏尼布勒，今年40歲了，家中有三個孩子，大的兩個到山外打工，小的還在村小上學。明年，魏尼布勒家也準備蓋新瓦房了，但幸運的是因他家的草屋離崖畫2號點近，可供旅遊觀光，他家不用拆除。

草屋消失帶走傳統文化

佤族的草片屋，不僅僅是佤民世代居住的地方，更承載了佤族傳統的文化。然而，漸漸消失的草片屋，也慢慢帶走了佤族傳統的文化。

記者來到永和社區採訪發現，這裡除了年紀大的佤族還會說佤話，青年人一般都不說或不說佤話了。他們一律穿着漢裝和扶貧機構捐贈的舊衣褲，普通又簡單。而佤族男人傳統的對襟土布小馬褂、大襟褲不見了；佤族女人的緊身短衣，黑紅相間的花紋筒裙也找不到了……

看到鋼混結構的社區管委會辦公樓，看到社區改造的村民新房，如果不是在佤山採訪，差不多會讓人認為是在內地的漢族人家。永和社區管委會幹事尼過說：「2003年，永和村實施民房改造，蓋鋼混結構的房子，政府每戶補助5,000元；蓋兩層樓房的，補助1.5萬元。永和社區有597戶人家，如今都住上了新房。」嘎多離邊境線僅4公里，去年全村都住上了新房。村民桑木嘎說，村民有從緬甸等地娶媳婦的習慣，從外地娶來的媳婦，老人要為新人叫魂：滴酒、殺雞看雞骨卦，但現在住在新房，連叫魂都沒有地方，佤族傳統的風俗習慣都快消失了。」

專家：應受國家重點保護

對於如何保護佤族草片屋及它所承載的文化，專家各抒己見。原滄源縣人大主任尼寶，饒茸定曾住過17年的草房，對草房情有獨鍾。他激動地說：「佤族草房，從來不需要電風扇，熱天不熱能通風，冷天不冷有火塘，在小樓上住防潮，人不會得風濕病。且佤山處於地震多發地帶，佤族草片房的柱子和樑，在建蓋時都是用扣榫相互扣起有拉力，因此草房不易損壞，人不易傷亡。」

古老村寨 古樸靈動

以傳統民居的重要性來講，保存草片屋是傳承佤族文化最好的方式之一。縣文聯副主席伊蒙紅木說：「3年前，我參與對護俄古老村寨的調查工作了解到，護俄干欄式建築的草片房，比翁丁村落還古老，草房樓梯是用一棵樹砍製而成的。家中的生活用具木盆、木碗、木瓢、木桶等，都是從山裡找來的純天然的木頭鑿製而成，體現出佤族的木文化。而且全村的糧倉都集中建蓋在一起，形成一個『小人國』似的家園，糧倉、小草房一座一座地跨在山野裡，造型既古樸又靈動。這種歷史悠久的、原生態的、無公害的村落，應該受到國家的重點保護。」



■佤族特有的草片屋外形古樸、冬暖夏涼。

政府補助搬新居 村民心情矛盾

走進傳統的佤族草片屋，記者的感受是，屋內的生活條件確實比不上現代的房子，然而草片屋的結構、屋內擺設、各房的功能設置等等其中承載的傳統文化內涵，卻讓記者感到震驚。誰會想到一個民族的文化就這樣簡單地依存在祖祖輩輩居住的房子裡，並且一代代地承傳。從這個意義上說，草片屋的消失確實令人痛心。

村民：拆草房愧對祖宗

走訪新蓋的佤族村寨，村長和村民都說，還是會想念草房子，懷念過去的生活。他們認為：「住草房是祖輩留下的傳統，拆了草房子，很對不起老祖宗。」剛開始，村民拆草房蓋新房的積極性並不高，後來上級發放補助錢就規定了建房的時間，村民不想錯過政府的補助，蓋新房的村民就多起來。

來到縣政府扶貧辦找資料，與尼布勒副主任見了面，談話中得知，他過去在鄉下農科站當農業推廣科技員時，經常住在佤族老鄉的草房裡，習慣了，感覺也很好。他說：「到了縣上工作，國家有政策，要對農村舊房進行改造，讓老百姓過上

■佤族老鄉住進了新瓦房。



好日子，出發點是好的。先為佤族群眾解決溫飽問題，再考慮傳統民居文化遺產的價值問題。」

據了解，自2000年開始，滄源縣開始實施扶貧項目「異地扶貧開發轉移安置」。縣委宣傳部幹事葉娜說：「新瓦房結實耐用，不容易漏雨，不容易遭火災，是現代人生活居住的好環境。」

佤族草片屋 落戶中華民族園

少數民族傳統文化的保護與傳承一直受到各級政府的高度重視。北京中華民族園成立的時候，就組織各民族在園中建蓋本民族最具特色的房子，其中就有佤族的草片屋。

田尼嘎是巖帥鎮中學退休教師，北京中華民族園成立時，他被選中上北京擔任建蓋佤寨草片房的總指揮。他給我們講述了上北京蓋草片房的經歷。

9集裝箱材料運北京

他首先介紹說，佤族建草房，蓋頂有三種方式，一種是用草片蓋，一種是草把扭壓蓋，一種是茅草平鋪蓋。而草頂下的建築構造又分兩種，一種是雙排柱長橫樑槽子形，一種是馬屁股圓形，普通民居大都採用馬屁股形的建築。為在北京建好佤族園，滄源縣花大本錢，長

途跋涉將粗壯沉重的紅樹柱及大大小小上百根木樑、茅草片、犁耙、木臼、木鼓、籐籬等，裝了9個火車集裝箱運往京城，在中華民族園建造了佔地數畝的佤寨。佤寨中有「迎客房」、「木鼓房」、「糧倉」（兩間）、「前廳」共五間草片房。

祭祀儀式 悄悄進行

田尼嘎說，蓋佤族草房的祭祀習俗，在都市不小心就會被認為是迷信。動土那天，田尼嘎在佤寨施工現場不聲不響地背着人們揭開了酒瓶蓋，向地上滴了幾滴酒，心裡還默默地念了一段「蓋新房」祈禱詞。幾個月後，佤寨建好了，也沒有機會舉行祭祀，竣工那天，他又悄悄地滴了幾滴酒，念了一段「賀新房」的祈禱詞，然後自豪地收拾好工具、行裝，打道回佤山了。