

許鴻飛

從肥女到「玉女」

一說到中國當代的雕塑大師，很多人都認識許鴻飛，很多人都知道他和另一位著名藝術家黃永玉亦師亦友的故事，也欣賞過他的《肥女人》雕塑系列，造型出眾，趣味盎然，不但在展覽會看到肥女人的蹤影，在不少地方也可看到肥女人或其他出自許鴻飛的公眾藝術作品。

筆者知道在今年10月初舉行的香港國際古玩及藝術品博覽會中，大家可以看到許鴻飛最新傑作，就是以珍貴的翡翠為材料的《肥女人》系列，無論是藝術水平抑或收藏價值，都可說是前無古人、後無來者的了。早前，筆者隨着Galerie Ora-Ora的創辦人兼總裁徐錦熹，到訪許鴻飛位於廣州市西面的海珠區的工作室兼展覽館「石磨坊」。我們一班人當然在館內欣賞了很多許鴻飛的作品及藏品，又在工場中看到仍未完成的作品，包括幾件當時仍未曝光的翡翠系列。

我們圍坐在一個以石磨做成的茶几，許鴻飛邊吃着煙斗，邊為我們沖泡大紅袍茶，不要看他好像很冷漠，其實很健談，而且甚麼事都可以說上半天，從肥女人開始，到親自到緬甸買玉、創作過程，跟着又說說飲酒、拍紀錄片……無所不談，只可惜的是時間有限。

文、攝（部分）：曾家輝



■許鴻飛到緬甸買石時所攝。



■許鴻飛正在完成將面世的玉石作品系列。



■這就是許鴻飛首個翡翠作品《翡翠》。

問：肥女人其實已成為了你的標誌，你覺得如何？

許：我的創作靈感來源於日常生活中的人和物，肥女人系列也是從普通肥人的生活中找到快樂和靈感。我認為肥人很符合雕塑的體積和空間立體，所以盡力為作品中的肥女人塑造出鮮活的個性、談諧的風格和可愛的形象，而且不同形象的肥女人，都有着一種從自我自在自娛而獲得的無比幸福快樂。肥女人系列也反映了我對美的重新審視，也說出對快樂的追求。你也知道，其實黃永玉當時看過我的肥女人作品，也認為應該向這方面進發，所以我就一直以肥女人為創作主題。說真的，平時我也有留意肥女人，好像肥女人在沙灘的姿態，又或是她們飲咖啡。她們的動作、神情，我也覺得她們很美呀！

問：但今次又為甚麼要用翡翠為材料？

許：說真的，我已用過不同的材料，金屬、木、麻石、雲石，而且大小小小都做過，而雕塑家都慣常用石、泥、木、金屬等為材料，很少會用翡翠，而且大家可以看到的，都是翡翠玉石工藝品。經多年的醞釀，我決定挑戰自己，更挑戰雕塑藝術的限制，決定以珍貴的翡翠為材料，創作最新的肥女人系列。我的作品不是工藝品，而是藝術品，因為藝術品要有創造性、獨特性，而翡翠正正能配合這要求。並非所有雕塑家能用翡翠來做雕塑，因為要成功要符合一些條件：一是翡翠價格非常高，所以資金很重要；二來藝術家更要具備一定的知名度，作品才能流通；三來，作品當然需要有個體特色，才能形成系列。我就是覺得翡翠很適合，也能配合我。

問：用翡翠為材料，你覺得效果又是不是如你所願？

許：我雖然轉了材料，但仍然想以肥女體為主題，你可以過來看看，這是第一件完成的作品《翡翠》，是一個裸體的肥女人正自在的睡着，一派悠然幸福的樣子。你可以看到底座是很厚的，我是故意不切薄的，因為這能突出翡翠的份量。不知會不會有人會買回去，之後找人削薄？應該可以用來做其他首飾或小型擺設。哈哈！



■當許老師站在肥女人旁。

許鴻飛簡歷：

1963年生於廣東陽江，許鴻飛從小便對藝術有濃厚興趣。從求學時期他便不斷報讀各類藝術課程，最後考上廣州美術學院，主修雕塑。短短幾年內他已活躍於中國各省的公共雕塑項目。在1995年他開設了屬於自己的工作室，拓展他個人的藝術創作。兩年後，他開始以胖女人做雕塑題材，顯示出他與別不同的審美觀。許鴻飛現任廣州雕塑院副院長，為中國創造了無數的公共雕塑，曾於法國、香港、中國內地及泰國展覽。作品為各國的私人或公共機構收藏，包括中國軍事博物館及瑞士國際奧委會。

在燈光映射下，令翡翠本身的顏色及紋理給人自然舒服的感覺，所以當大家近看這作品時，會有一種飽滿之感。所以，說翡翠跟肥女人系列是「絕配」實在不為過也，大家一看便會喜歡，非常適合我用。雖說翡翠的價值很高，而且雕像的尺寸也受原石的大小所限，但我從中也找到樂趣。以往造幾米高的大型雕塑時，同時會造小型的塑模，沒有這些小型的塑模，亦根本造不了大型的，所以尺寸的改變，對我來說是沒有大分別的，如今尺寸變小了，反而讓我有更好的發揮，令技術上更加精準。那些翡翠雕塑，當你挨近看時，你會覺得線條飽滿，很有張力很到位的，對我來說，那已經是很大的了。

問：知道你是親自到緬甸買原石回來，過程順利嗎？

許：我跟朋友飛幾次到緬甸才能買原石回來。第一次卻買不到，我看中了一件，已出了10倍的價錢，仍不成功，因為有人出100倍的價錢買了。第二次時，看中了之後，我們將計好的價錢，再加20%，之後才買到。你看看這些照片，你不要以為到緬甸買玉石是易事，因為有太多人到那裡買，而且大家都很有錢，因為他們買去是用來製成不同的首飾及工藝品，一塊石可以割成很多件，也可以賺很多，所以他們可以出極高的價錢，而我買一塊石就只可做一件作品，甚至還要切割後，看看紋理才可以雕，所以用翡翠來做雕塑，真的風險大，投資高。你要知道，當中所涉用的時間及精神，再加上藝術家的創新求變，以及冒險精神，實在非金錢所能衡量。我之後開石、設計、雕刻、磨光等。你們過來看，這些是切開的石，原石也很大，但我決定切成幾塊，只要其中一塊來做青蛙，因為要看顏色及玉紋，剩下的要之後才想可以做甚麼。這一塊我就決定做一隻雀仔，因為玉色是粉紅，很可愛。

問：但其他人看到你的新作有何反應？

許：其實第一件作品已賣出了，之前有客人前來石磨坊時，看到第二件作品也立即買下來，我當時也未決定價格如何，因為不知道反應如何，二來也不知如何定價，如果知道反應這麼好，就應該把價格定高一些，



■在石磨坊與許鴻飛暢談。



■許鴻飛即場展示從緬甸買回來的玉石。

哈！你們剛進來時，可能看到有件正在製作中的作品，是肥女人和海豚，剛剛在昨天也被人看中了。不過，今年我應該是會集中創作翡翠系列，所以不用怕沒有新作。

在前幾天，許鴻飛出席了香港國際古玩及藝術品博覽會的記者會，由於過關問題，所以未能帶比較大型的作品，但只是《青蛙》，已令人更期待看到其他翡翠作品。「到了博覽會，我會帶完成了的翡翠肥女人，不用怕。」其實，筆者並非怕許鴻飛沒有新作，只是怕他的翡翠太受人歡迎，未完成便已被人「搶購一空」，不知大家有沒有緣份和「玉女」們見面。

名人指點

皮革雕塑難得也難做 葉發原

皮革可用來做甚麼？衣履、手袋、裝飾品等外，原來還可作雕塑材料。筆者剛認識了從台灣來港舉行展覽會的皮革雕塑大師葉發原，欣賞其作品時，筆者不停說：「真的不像皮革，像瓷、絹、絲或其他。」葉發原笑說：「也是，真的不像！」葉發原太謙虛，他先後奪得日本「一染展」銅獎、美國國際皮包工藝協會聯盟皮塑組第1名等國際獎項，但仍如此仔細地介紹皮革雕塑，令筆者愈看愈心動。

問：做皮革雕塑是不是很困難的呢？

葉：大家只知道皮革可以用來做衣物，但也可用來創作藝術品，但大都把皮革當作畫紙一般，在上面雕刻圖案及花紋。做雕塑很難，因為你要先將立體的東西消化，化為平面圖樣，用切割、扭壓、擠刮等方法，重新化為立體，用其他材料，如泥、木、金屬等製成的雕塑，都是直接在立體的材料上加減。

問：那豈不是皮革雕塑是不可能的任務？

葉：我認為皮革有很高的可塑性，將皮革

浸濕處理後，包在已經做好的模型上塑型，再用拉、扭、壓、捏、敲、擠、刮、鑽等不同技術，塑造出各種形態，再用膠水黏貼牢固，再以專用染料上色。大家或者認為皮革這麼硬，不可能表現出人的表情及肌肉、昆蟲的翅膀及動作、花草的姿態等，但只要經過適當的步驟，就可以克服種種不可能。

問：你對自己的作品曾在日本、美國、台灣等不同地方獲獎有何感覺？

葉：可能是沒有人用皮革做雕塑吧，哈哈！我認為我的作品有中國傳統藝術特色，而且有生命力。以螃蟹系列為例，因取「蟹」與「謝」在國語中是諧音，比喻中國人的吉祥祈福及感恩，所以大小籠中的螃蟹就成為「大謝、小謝，擺總多謝」，令作品很有文化底蘊。我的創作理念是「藝術根生於鄉土，創作來自於生活」，我創作出螃蟹系列、螞蟥系列等，因為自小接觸大自

然，也令我想寫實地創作，令每件作品都充滿生機。你看看我的螃蟹，身體有很多稜角，頭部的背甲略呈橢圓形，鉗部的黑色粗毛及步腳也比較多，但我還是要克服皮革的限制，再利用各種技巧，將螃蟹的特徵一一呈現出來。

問：你覺得在自己的作品中，覺得那些是最難做的呢？

葉：要做到栩栩如生，每個都有不同的難度。如以大小來說，小的比較難做，而且愈小愈難，一來要更精細，而且考眼力。以螞蟥系列為例，寫實精確的皮塑螞蟥是皮革藝術中極高難度且細膩的成功創作。螞蟥身上的粗毛，精細到必須以放大鏡輔助才能完成。你看看這兩個作品，裡面的西瓜及飯都是用皮革製成的，但要表現出那種質感可說是不可能的，因為西瓜肉的紋理，以及飯的一粒粒的感覺，你即使將皮革切得再細，又扭又揉，也不可能做出那種感覺來。最後，我想到

台灣皮塑藝術家葉發原。



■葉發原的「破局而出」。

「中秋皮塑藝術館」展覽詳情
日期：即日起至10月9日
地點：將軍澳中心地下中庭
查詢電話：3417 4328

用皮粉，也就是用磨成粉的皮革，黏在一起，定型及染色後，卻又很像真，我也願意想不到。

問：你覺得用皮革來做昆蟲或蟹較難，還是做人較難呢？

葉：難處不一樣，昆蟲或蟹的紋理、關節等很難做，而且翅膀、皮毛等都很難表現，但做人也有難度，如皮膚、肌肉、表情、四肢，以至衣服等各有難度。我的「豐收系列」是以台灣早期的豐收時期作題材，有農夫簍衣下田，肩挑鋤型、漁夫水邊釣魚、販售螃蟹等，呈現50年代人們堅毅勤儉的生活，各人的動作都不同，提、扛、揸、拉、推等，要表現出動感也是有難度的。

文：曾家輝 攝：彭子文

■「大快朵頤」

