

名人面對面

揮筆如對月咏唱

誰人豪邁如蔡清風



以蔡老師作品為圖案的紀念郵票。



筆者最喜歡的《沉默是金》。

筆者還在讀小學及初中時，中文課也要交毛筆字功課，由於沒天分，也沒心機，所以只能勉強交到功課，但結果是現在寫出來的字比草書更草，唯有一切都用電腦打出來。

著名書法家兼中國民族管弦樂演奏家蔡清風，正舉行一個以「揮毫咏月」為主題的書法展覽，與齊白石等名家同獲國家選為中國百位著名書畫家之一，也是全港唯一國家收藏級的書法家，所以蔡老師被視為本港最具升值潛質的書法家，而這次展覽原來是蔡大師首次在香港舉辦的個人展覽。筆者在舉行前到其工作室拜會他，果然是令筆者嚇一跳，因為枱上及牆上都是他的作品，筆者更得以比大家先睹為快，《將進酒》、《難得糊塗》、《千字文》——還有特別為這次展覽而寫的經典名曲歌詞書法作品。

「先坐下啦，休息一下，喝杯茶。」蔡老師豪爽的邀請，跟他的字一樣，令人有一種「被攝」的感覺。

文：曾家輝 攝：彭子文

《千字文》



《難得糊塗》。

最有升值潛質藝術家

香港著名中國民族管弦樂演奏家，創立香港葫蘆絲巴烏民族樂演奏學會，現任首屆會長，也為香港著名書法家，香港美術教育協會會員，蔡老師貴為全港唯一一位國家收藏級書法家，更被國家選為中國百位書畫大師之一，與齊白石、徐悲鴻等頂尖書法家齊名。蔡老師精通篆、隸、楷、行、草，倡導「先入貼、再出貼」的治書精神，創造出自成一體的「枯筆隸書」，今年獲國家邀請創作及為蔡老師出版專題紀念郵票，以慶祝中國共產黨建黨90周年。蔡老師的作品曾獲「名家邀請賽金像獎」等獎項，不但擁有逾百幅作品被列為國家級珍藏，而且國家知識產權局更對其書法估值高達每呎人民幣3萬元，他的名作《將進酒》字畫更曾在日本拍賣會以港幣70萬高價被投得。

「揮毫咏月」蔡清風大師書法展

地點：鑽石山荷里活廣場1樓明星廣場
日期：即日起至9月13日



蔡老師更即場表演獨奏琴。

問：這次個展以「揮毫咏月」為主題，為甚麼要以月為題？

蔡：其實都是為了中秋節，便以月為題，比較詩情畫意吧，聽起來就好像以前的人對着天上的月亮作詩對聯等。而且，今次除了可以看到之前的作品，好像《將進酒》、《難得糊塗》、《千字文》等，我更新寫了一批以經典名曲歌詞為內容的作品，當中包括了《月亮代表我的心》、《滄海一聲笑》、《沉默是金》、《獅子山下》等。

書法不是寫字

問：看過你的新舊作，發現一點，就是書法作品不只是寫字，是嗎？

蔡：對的，以《獅子山下》為例，可以看到我在上面寫了「獅子山下」，但山就是一個象形圖案，而下面就是這首歌的歌詞。我認為我不只在寫字，而是在創作，我不但會想應該用哪一種書體，從楷書、行書、草書、隸書、篆書，或是象形文字，即使是各個字的大小比例、位置，再配以用筆，是整個畫面的設計，所以我說是設計。你看這張《沉默是金》，除了「沉默是金」，還有「笑罵由人灑脫地做人」，用了不同字體，但配合起來就好像是一張畫一樣，所以是「書畫」才對。哈哈！

問：所以是集各家之精髓吧？

蔡：就是了，將篆、隸、楷、草、行等融會貫通，融合各家之精髓，在用筆用墨上注意濃淡虛實。從章法佈局到筆觸技巧，從結構安排到筆墨變化，自成體系，創造自我風格。所以我常說要入帖及出帖。入帖就是分析前人碑帖，吸收其精華，並且融會貫通，但這不是最終目標，最終目標是出帖，也就是創新。

問：不知老師你對學寫書法有甚麼看法？

蔡：呵，我真的不明白，香港為何要將書法定為一種興趣，在內地是將書法視為一種很專門的藝術，是一門很專門的學科來的，所以內地至少能培養出很多書法人才，但香港就不同了，現在中文科也不一定教寫書法了，學生只能參加書法興趣班，書法是一種興趣，那就變得可有可無，你今日有興趣，不代表明天也有興趣。你可以看到，雖然在回歸之後，好像多了人去學書法，也多了機構提供書法班，但大都是書法興趣班。

問：那麼來你這裡學的人又如何？

蔡：有不少人來這裡，雖然我也沒有宣傳，男女老幼都有，尤其是對於年輕的，我會問他們是不是自己想來學，還是父母叫他們來學，如果是父母叫的話，我便會說不如叫父母來學吧，因為他們連興趣也沒有，而是為了滿足父母的意願，那麼不如叫父母來學更好。

問：學書法有沒有年齡限制呢？

蔡：其實也沒有，從5歲到70歲都可以來學，但好像我所說，要視乎他們有沒有興趣，而且書法很講求精神集中，所以年齡不是問題，反而是專注力才是問題，而且書法一定要練，不練不成，學是兩分，其餘八分就靠練出來的了。

問：你會如何教學生呢？

蔡：其實我不只教他們書法，我還會教他們做人，好像有個學生跟父親的關係不好，我就和他說你不應該這樣的，因為他始終是你的父親，斷不可以這樣對他呀。我就是這樣，我是會指出學生的問題的。另外，我很重視教的方法及練習問題，只要是對的方法，學生就能領會，只是快慢的問題罷了。

了。例如，寫字要講求角度，一撇一勾，所以與其用九宮格，反而應該用米字格。有了對的方向，加上對的方法，總會找到目的地，快與慢當然要看個人的天分及努力。

問：你覺得書法是不是真的對健康有幫助呢？

蔡：書法對身體健康也真的有助。因為寫字時，不只要手動，也要身動，同時你又要集中精神，加上眼力，所以如果你長期有寫書法，對你的身體一定有助。書法不只是陶冶性情的活動，也有研究指它甚至有治療功效，延緩長者腦部退化狀況。所以，不少書法家都很长命呀。

問：今年7月中國郵政發行了一套以你的書法作品為圖案的郵票，你有何感覺？

蔡：是的，就是這套紀念郵票了，（蔡老師邊說，邊拿出《將進酒》郵票的圖案採用《將進酒》及其他作品，《將進酒》中就可以找到多種字體，融合了古體字、行書、隸書、草書等，其他的圖案還有「難得糊塗」、「滄海一聲笑」、「壽」、「一目了然」等。後面這張是《難得糊塗》，也就是所謂的「枯筆隸書」，但又端正圓潤，跟另外的《臨江仙》有些不同，雖也是用了「枯筆隸書」，但由於行筆用墨時有所不同，剛柔中見神韻。哈哈！

蔡老師不但書法了得，而且精通多種快將失傳的樂器，好像葫蘆絲、獨奏琴等，他在訪問時，不但毫不吝嗇地將大作展示出來，而且還即場演奏獨奏琴及葫蘆絲。筆者自問應當觀眾者，看蔡老師的書法，聽他的演奏，已是滿足了，還可以求甚麼，既然難得糊塗，不如將進酒好了……



蔡老師及其《獅子山下》。



蔡老師把《將進酒》放在地上給筆者看。



名人指點

當CEO走在最前線 司徒永富

大企業的CEO要做甚麼？在辦公室開會？出外見客應酬？又或是走到最前線，跟客人接觸，推銷產品？筆者日前跟着鴻福堂的集團執行董事司徒永富到上環門市實習。平時「官仔骨骨」的CEO，平時管理這在1986年開業，一直以發展無添加健康產品為宗旨，為顧客提供優質健康的草本產品的大集團的司徒永富，今天改穿T-shirt制服，做其他前線同事的工作，更和筆者分享管理之道。

問：聽說這是你們的「關鍵時刻」計劃，是甚麼呢？

司徒：我們這個「關鍵時刻」是每3個月左右，安排後勤同事，包括各部門經理，以至執行董事，到分店實習4小時。我希望可以讓坐在office的同事認識前線同事的工作情況，體驗前線工作的辛酸，也讓前線同事認識後勤同事，透過互相了解，培養團隊精神。

問：但其他同事都支持這計劃嗎？

司徒：我也知道未必每個同事都認同這種做法，有些覺得自己的工作已很忙，抽不到時間到分店實習；有些認為沒有需要到前線工作，對工作沒有實際益處；有些認為自己平時已要處理如在展覽會銷售或推廣等工作，到分店工作會是重複……我都明白大家有不同的意見，但我仍然堅持，因為「關鍵時刻」是要加強後勤同事了解分店的實際運作，增強同理心以至能作出更完善的支援及營

運配合。其實同事到分店實習，我們都會定一個主題的，或者是賣月餅、推廣會員卡等，以免他們不知到了分店要幹甚麼。完成實習後，同事會回來做briefing，總結經驗，分享有何得着。

問：你自己又有沒有實習過？

司徒：幾年前我們也有其他做法，因為發現有些產品的銷情不好，當時決定各個經理每人「照顧」兩三間分店，以解決蝕本的問題。其實我之前也曾在分店工作過，那時店中還有放龜苓膏的鼎，我不但知道如何煮茶葉蛋，也曾試過「收帳」，但我不去「收帳」，因為我見其他同事都很快，我寧願去做其他工作，免得礙事。現在我雖然不是常常到分店工作，但因工作需要，會經常巡舖，而且我有一個習慣，會在上下班，又或是約了食飯等，可以的話會到附近的分店看看，不會特別定一個時間。即使我去到，也

不會故意跟前線的同事說「我來了」，我不想打擾他們。我會在一旁看他們工作，透過觀察，也可以看出問題來，好似這間上環分店是新開的，但之前覺得裝修未能帶出一種家的感覺，所以改了燈光及牆壁顏色，又加上了其他裝飾，這樣比較像樣了。例如，我曾到天水圍天盛苑分店，發覺員工不夠熱誠，我就帶他們去看附近一間餅店，為甚麼其他人可以自己又不可以呢？又例如，曾看過荃灣港鐵分店的同事背着顧客去翻茶葉蛋，我認為這有問題，你根本不知道有客人入來，也不知道他們想買甚麼，當然走了也不知道啦，所以我說要他們改煮茶葉蛋的位置。

問：你覺得這計劃對公司有甚麼實際益處？

司徒：我會堅持執行這計劃的。前線員工實在不易做，要上貨落貨、推銷產品、清潔舖面等。但透過這種交流計劃，不但可



正在「上貨」中的司徒永富。

以加強員工間的同理心及建立企業文化，從我的經驗來看，後勤員工去到前線也有實際的好處，我之也是因為在前線工作，又或是因為觀察不同分店的情況，所以更清楚我們的目標客人，而杞子醬汁燒賣、花膠湯等，都是因此出現的。跟司徒永富談後，他便要正式開工，洗手、蒸包、上貨。很多大企業的CEO及高級管理人員，都是從低做起，從前線走到幕後，要運籌帷幄，先要知道公司不同部門的實際運作情況，如果不是，即使你的計劃多麼完美，最後都不會成功。

CEO穿上制服，變身為前線員工。