

責任編輯：伍麗微 版面設計：謝錦輝



■著名京劇表演藝術家梅葆玖先生在吉林市「牛子厚創辦京劇喜（富）連成社100周年紀念會」資料圖片



■省、市領導在吉林市紀念「牛子厚創辦京劇喜（富）連成社100周年晚會」上，祝賀演出圓滿成功。資料圖片

# 吉林牛子厚與京劇藝術

牛子厚，是清末民初富甲一方的一代鉅商。號稱「北方四大家」之一，曾威震東北。巨大的財富和遍佈我國大江南北的牛家商號，為吉林地方經濟的發展曾起到極大的推動作用。作為民族資本家，他出資創辦的喜（富）連成京劇科班，是使中國京劇藝術人才培養走向正規化、系統化和科學化的開始，被譽為京劇發展史上的一個重要的里程碑。

牛子厚，名秉坤，字子厚，生於同治五年（1866年）。清嘉慶年間，牛家從山西來到吉林，以採金、採山參發家。當時在吉林市繁華街道大街設立總商號源升慶，後來逐漸發展，吉林凡有「升」字的商號皆為牛家。從清嘉慶初年至1930年，牛家逐漸成為東北鉅富。產業以大街源升慶為總號，下設300餘個分號，遍及東北及京、津、滬、杭等十多個省市，與河北劉氏、山西亢氏、瀋陽郎氏並稱為中國「北方四大家」。光緒七年（1881年）牛子厚因父親過世而開始執掌家業，直至民國十九年（1930年）商號倒閉，為期近50年。船廠牛家，幾代經商都樂善好施。特別是牛子厚，秉性慈善，是中國近代史上著名的慈善家。在吉林，提起牛家開粥鍋接濟窮人、「冬捨棉、夏捨單」，人人皆知。光緒二十六年（1900）八國聯軍入侵北京，民不聊生，牛家粥舖又在北開辦，並出資設立孤兒院，接收無家可歸的孤兒，此善舉被時任民國大總統的黎元洪讚賞，並為此題「樂善好施」匾。



■牛子厚 資料圖片

## 創辦京劇科班「喜連成」

20世紀初，由於帝國主義列強的侵略，民族傳統文化出現了危機，京劇走入低谷，喜歡戲曲尤其是京劇的民族資本家牛子厚不惜重金，於1901年出資興辦京劇「喜連成」科班，歷經三年籌備，1904年正式成立，並以三個兒子乳名的第一個字連在一起，定名「喜連成科班」。該科班，由牛子厚出任班主，葉春善為社長，聘請譚鑫培為名譽社長。

1912年，北京富商沈仁山入股班社，遂更名為「富連成」。牛子厚創辦的喜（富）連成社歷時44年，對中國京劇的影響是極其深遠的。共創辦「喜、連、富、盛、世、元、韻、慶」8科，招收學生近700人，培養了梅蘭芳、周信芳、馬連良等一大批京劇藝術大師，喜（富）連成是中國京劇史上時間最長、規模最大、造就人才最多的一所科班，被譽為中國京劇界的「精華」、「北大」。

一百年來，群星璀璨、流派紛呈，京劇界的生、旦、淨、末、丑，行行精英，幾乎都是出自於喜（富）連成社。著名京劇表演藝術家梅蘭芳，為「四大名旦」之首，創造了「梅派」表演藝術；周信芳創造「麒派」藝術；侯喜瑞創造「侯派」藝術；「四大鬚生」之一馬連良，獨創了「馬派」藝術；「葉派」葉盛蘭；「袁派」袁盛茂；「袁派」袁世海；「譚派」傳人譚富英、譚元壽；「葉派」傳人葉少蘭；「譚派」傳人譚德堂等等，喜（富）連成社培養的名家為京劇表演藝術的發展做出了貢獻。

在現代京劇舞台上，活躍着的大批優秀演員、京劇表演藝術家們，他們大多是喜（富）連成社培養出來的京劇名家名派的弟子或再傳弟子，如：梅派傳人杜近芳、高玉倩、李炳淑、楊春霞；曾向于連泉學戲的劉長瑜；馬派傳人馮志孝；譚派傳人李崇善等等。2004年喜（富）連成社100周年。為了紀念這一百周年盛事，吉林市舉行了紀念活動，著名京劇表演藝術家梅葆玖、葉少蘭、李維康、耿其昌、葉金援等專程前來，緬懷老前輩牛子厚先生，齊頌牛子厚為中國京劇發展做出的重要貢獻。



■著名京劇表演藝術家葉金援先生在吉林市紀念「牛子厚創辦京劇喜（富）連成社100周年晚會」上演唱京劇經典唱段。資料圖片



■著名京劇表演藝術家耿其昌夫婦在吉林市紀念「牛子厚創辦京劇喜（富）連成社100周年晚會」上演唱京劇經典唱段。資料圖片



■牛子厚的孫女牛立志在吉林市「牛子厚創辦京劇喜（富）連成社100周年紀念會」上講話。資料圖片

## 吉林民族資本家牛子厚

牛家原是甘肅人，後逃荒到山西省太原縣。因家庭生活艱窘，無以為生，遂四散逃荒，並以砸碎家中僅有的一口鐵鍋，各執碎渣一片，作為日後重逢的憑證。後人把吉林牛家又稱「砸鍋牛」。牛家在東北祖輩相衍，輩次排列為「玉升麟秉章，世紹永安長」。牛家主要是從牛金玉和他兩個兒子牛升雲、牛升霄創業發展起來的。剛到東北時，牛金玉夫婦挑擔轉來到吉林烏拉（今吉林市）。牛金玉夫婦通過與吉林副都統打招呼，先在小東門外開小店的侯家房後種地，開菜園子，共開了13公頃地。他又和兒子們進東部山區採人參、淘砂金，飽嘗了艱辛，歷經了磨難。

吉林市背靠長白山，面臨廣袤的松嫩平原，處於松花江之濱，位於十分重要的地理位置。長白山的很多資源，如木材、人參等特產，松嫩平原盛產的糧豆，都要以吉林為集散地，向外發運。正因為吉林處於這樣重要的交通位置，清朝康熙皇帝於1676年（康熙十五年）令寧古塔將軍移駐吉林，稱「吉林將軍」，「建木為城，倚江而居」，做反抗沙俄侵略戰爭的準備。經明朝末年和清朝初年近百年的發展，吉林已成為柳條邊外第一重鎮。精明的牛金玉看到吉林如此便捷而重要的地理位置和日後發展的有利條件，遂於小東門辦起了大車店，兼營油鹽煙麻。這就是牛家的第一個企業。時在清乾隆末年。當時，松花江上木排很多，舟船往來，絡繹不絕，使小店生意非常興隆，越做越大，兼營的油鹽煙麻店得到了擴充。1797年（嘉慶二年），正式定名為「源升慶」。據說有兩層涵意：一是期盼企業升騰發達，蒸蒸日上；一是他的兩個兒子的名字都有一個「升」字，大兒子叫牛升雲，二兒子叫牛升霄。而「升」字側過來看，又是「牛」字。以後，以「源升慶」為基礎，派生的「買賣」很多，但都在字號的中間有一個「升」字。從此，牛家在吉林商界名聲越來越大，被稱為「船廠牛家」，列為「中國北方四大家」之一，與當時富甲一方的山西亢家、瀋陽郎家、河北劉家齊名。1829年（道光九年），牛金玉去世，企業由其子牛升雲、其孫牛化麟兩代人銳意經營，悉心管理，有了很大發展。

據吉林市圖書館存《游吉便覽》記載，在1911年（宣統三年），牛家的「買賣」有錢舖二家，估當時全城錢舖的九分之二；當舖六家，估全城當舖的十六分之六；雜貨行三家，估八分之三；批發貨店二家，估九分之二；中藥舖一家，估十分之一；糧米舖一家，估四分之二；



■富連成社社址位於北平虎坊橋之東，社名由當時的北大校長蔡元培題寫。

一；客棧一家，估十分之一。牛家企業經營範圍除油鹽煙麻等雜貨外，還有高級百貨，如綾羅綢緞，各種布匹，狐貉貂裘，山珍海味等，金銀買賣及器皿，首飾的打製加工，中藥材，瓷器，陶器，磚瓦，糧米，木匠舖，點心舖，鞭炮舖等，以至發展到金融業，開當舖、錢莊。此外，牛家還開養豬場、養雞場，還自家設場打魚。牛家的經營範圍凡居民生活所需、官紳享樂所用的物品幾乎無所不涉。除在吉林城開設眾多企業外，還在吉林附近的集鎮如烏拉街、樺皮廠、岔路口、大綏河等地開有油坊、燒鍋等。在哈爾濱、長春、四平、瀋陽、大連、營口、錦州、秦皇島、山海關、唐山、天津、太原、濟南等都有牛家的生意，還把分支機構開到北京等地。以長春為例，據資料記載：1884年（光緒十年）吉林鉅商牛子厚在長春城內北大街開設「公升合」錢莊，資本額官帖300萬吊；在南大街開設「順升合」錢莊，資本額官帖240萬吊。在哈爾濱開有「振升恒」、「義升公」、「東昇久」錢莊。1907年（光緒三十三年）吉林商務總會選舉「總理」（會長）及會董共20位，其中，在牛家的「升」字號企業中就有趙照職等6人當選為會董，估會董總席位的三分之一。這時，牛子厚的大兒子牛翰章已從俄國首都聖彼得堡留學歸來，官場活動多由他兒子出面。在吉林商務總會選舉中，他當選為「協理」（副會長）。由此，可反映牛家「升」字號企業在吉林商界實力之一斑。企業在增多，經營在擴展，牛家僱傭的「夥計」也在增多，究竟有多少人現未查到統計資料，但當時常說，「源升慶」大掌櫃孫毓堂真有本事，能管2,000多人！按當時的吉林市有20萬人口計算，平均每20個家庭中至少有一個人人在「升」字號企業就業。這應該是較保守的估算。到牛子厚時，牛家因經商富足已歷三世。牛家資本雄厚，「升」字號企業有多年的經商經驗，也積累了商業信譽，有一套比較完備的專業隊伍。總之，牛家在前中華民國以至近代吉林歷史中，商業規模、經營範圍、富裕程度都曾是罕有罕見的。當時社會傳說，牛家人去北京，不用喝別人家的水（因各處都有「買賣」）。還傳說，清朝廷一次就向牛家借款70萬兩白銀。

## 榮榮與映里

夫婦的攝影紀錄

中國著名當代攝影藝術家榮榮及其妻子兼藝術創作伙伴映里，最近來港舉行首次展覽。

1968年出生於中國福建省漳州市，榮榮在1992年於北京中央工藝美術學院攝影教研室學習。翌年，搬至北京郊區的東村，因參與並記錄東村年輕前衛藝術家的行為藝術而受注目。於1996年與劉錚創辦《新攝影》雜誌。1973年出生於日本神奈川縣，映里在1994年畢業於日本東京寫真藝術專科學校。及後，於東京《朝日新聞社》擔任攝影師。她在1997年成為自由攝影家並開始獨立創作。2000年，她移居北京與榮榮一起生活，自此榮榮與映里展開了藝術上的共同創作。07年，他們創辦了國內首家以攝影為主的私營當代藝術中心——三影堂攝影藝術中心。他們的作品曾於世界各地展出。二人在2010年於深圳何香凝美術館舉行了回顧展。榮榮的《廢墟》及《婚紗》亦在2011年初於紐約現代美術館和洛杉磯蓋蒂博物館——蓋蒂中心展出。現時榮榮映里於北京生活及工作。

這次展覽由兩個部分組成，第一部分於刺點畫廊的中環空間展出，作品包括了榮榮由1993年至2000年的個人創作；展覽的第二部分展出榮榮映里相識後由2000年至2011年跨越十載的共同創作。這部分展覽展於刺點畫廊的黃竹坑空間。兩部分展覽共展出超過60張精選作品。

《東村》（1993-1995年）記錄了中國早期實驗藝術及行為藝術，被譽為是榮榮創作生涯中的最重要作品之一。90年代初，在東村被拆遷而關閉之前，榮榮參與並記錄了當時也在東村生活及創作的前衛藝術家，包括張洵、馬六明、朱冥等以行為及攝影為主的創作。這系列不單描繪了榮榮當時的生存狀態，影像中展示的村內藝術家的生活及創作環境，亦反映出當時中國的社會狀況。緊隨《東村》的是《廢墟》系列（1996-1998年），榮榮記錄了在城市重建下被拆遷的傳統民居。而在《婚紗》系列中，榮榮與一位



■榮榮映里，《六里屯》北京2003 No.2》

女伴穿起象徵愛情與結合的婚紗，但背景卻是一條被遺棄的破爛村落。這系列投射了榮榮當時充滿焦慮、孤獨與絕望的內心世界。

自榮榮映里在1999年相識後，二人展開了共同的藝術創作。《六里屯》記錄了他們在六里屯一起的生活，以及當六里屯遭遇到東村的同一拆遷命運，他倆為那兒的家舉行了無聲葬禮。榮榮映里二人又以自己的鏡頭記錄了中國與世界不同角落的旅程。他們以自己赤裸的身體與大自然融合，創作了《在中國長城》、《在中國玉龍雪山》及《在奧地利Bad Goisern》等系列。及後的《草場地》和《三影堂》系列則記錄了二人生命的另一頁。由二人在草場地組織家庭，至國內首家以攝影為主的私營當代藝術中心——三影堂的成立，榮榮映里均以自己的鏡頭把這些重要的每一幕記載下來。